

### ANEXO 3. CONTENIDOS ESENCIALES.

#### DEPARTAMENTO DE CLÁSICAS

MATERIA Y CURSO	CONTENIDOS ESENCIALES PARA RECUPERAR O REFORZAR	CONTENIDOS ESENCIALES PARA AMPLIAR
<b>Cultura Clásica</b> <b>2º E.S.O</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento del alfabeto griego, el alfabeto latino y las lenguas romances.</li> <li>• Ubicación geográfica de Grecia e Italia</li> <li>• Integración de los helenismos, vulgarismos y cultismos en la lengua materna.</li> <li>• Definición de las palabras por su etimología.</li> <li>• Reconocimiento de las prácticas religiosas de la antigüedad con las actuales.</li> <li>• Repaso la mitología clásica.</li> <li>• Comparación de la infancia en el mundo clásico con la infancia en la actualidad: cuidado de los hijos, educación etc.</li> <li>• Diferenciamos las características del mundo femenino en Grecia y en Roma.</li> <li>• Establecemos una comparativa del papel de la mujer en el mundo actual.</li> <li>• Diferenciamos el papel de la figura masculina respecto a la mujer en la antigüedad. Su papel en la sociedad, política, economía, etc.</li> <li>• Entendemos la importancia del <b>Agua</b> en el mundo antiguo.</li> <li>• Reconocemos el origen de nuestro sistema de gobierno actual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asumimos la importancia del arte en el mundo antiguo como reflejo de interiorización humana.</li> <li>• Conocemos el diseño de las ciudades en Grecia y Roma y comparamos con el diseño urbano de nuestras ciudades, edificios, villas, etc.</li> <li>• Observación de los edificios dedicados al ocio y al espectáculo en el mundo antiguo.</li> <li>• Comparamos nuestros espectáculos con los que existían en la antigüedad.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparamos los sistemas políticos del mundo clásico con los actuales.</li> <li>• Conocemos las formas de defensa de Grecia y Roma y establecemos paralelismos con nuestra época.</li> </ul>	
<p>Griego I</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de los elementos básicos que permiten la lectura de los textos griegos: el <b>alfabeto y los signos gráficos</b>.</li> <li>• Conocimiento de los <b>verbos griegos</b>: verbo <b>εἶμί</b> (presente, infinitivo activo e imperativo).</li> <li>• Conocimiento de los verbos regulares.</li> <li>• Paradigma del verbo <b>λύ-ω</b> (presente, infinitivo activo e imperativo).</li> <li>• Paradigma de los <b>verbos contractos</b> (φιλέ-ω, τιμά-ω) en voz activa y el <b>resultado</b> del encuentro de la vocal temática con la vocal de unión (presente, infinitivo e imperativo).</li> <li>• Conocimiento y diferenciación de los tres géneros (masculino, femenino y neutro) tanto en <b>artículo</b>, como en <b>sustantivos y adjetivos</b>.</li> <li>• Construcción de sintagmas y su correcta concordancia.</li> <li>• Distinción clara de los variados modelos de la <b>primera declinación</b> (οἰκία-ᾶς, μάχαιρᾶ-μαχαίρᾶς, θάλαττᾶ-θαλάττης, κρήνη-ης, νεανίας-νεανίου, δεσπότης-δεσπότηου).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento del participio de presente de voz media</li> <li>• Conocimientos de numerales de “uno a diez”.</li> <li>• Conocimiento de los temas en -ρ-, de la tercera declinación.</li> <li>• Conocimiento de los participios activos y su posterior cotejamiento con los participios medios.</li> <li>• Conocimiento del imperfecto</li> <li>• Conocimiento del aoristo.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinción de las palabras de la <b>segunda declinación</b> (λόγος-λόγου, τὸ δένδρον-δένδρου, ἡ ὁδός-τῆς ὁδοῦ).</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer las reglas de contracción.</li> <li>• Utilización correcta de los <b>pronombres</b> (personales, posesivos, indefinidos, interrogativos).</li> <li>• Conocimiento en el uso de los casos. (sus funciones gramaticales)</li> <li>• Repaso de la adquisición de <b>vocabulario</b></li> <li>• Uso correcto de las preposiciones.</li> <li>• Reconocimiento de los temas en oclusiva de la tercera declinación (<b>πτκ, βδγ, φχθ</b>) y sus desinencias.</li> <li>• Reconocer temas en <b>nasal</b> de la tercera declinación.</li> <li>• Reconocimiento de los <b>verbos en voz media</b> (presente, infinitivo e imperativo, en verbos regulares y contractos)</li> </ul>	
<b>Griego II</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La lengua griega.</b> Morfosintaxis nominal y pronominal. Formas regulares e irregulares más usuales en textos de prosa ática de los siglos V y IV a. C. Morfosintaxis verbal. Categorías verbales. Estudio de temas de presente, futuro y aoristo en voz activa, media y pasiva. Formas regulares del tema de perfecto. Sintaxis oracional. Estructura de la oración. Oraciones simples. Oraciones compuestas: coordinadas y subordinadas sustantivas, de relativo y</li> </ul>	



	<p>adverbiales de uso más frecuente. Sintaxis del infinitivo y del participio. La concordancia. Sintaxis de casos y preposiciones. Los usos modales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Interpretación de textos griegos:</b> Análisis morfosintáctico, traducción e interpretación de textos griegos en prosa ática incluidos en la <i>Antología de autores griegos</i>: Esopo (selección de fábulas) e Isócrates, <i>A Demónico</i>. Adiestramiento en el uso del diccionario.</li> <li>• <b>Contenidos léxicos:</b> Aprendizaje del vocabulario griego básico. Reglas de derivación y composición para la formación de palabras. Estudio de la pervivencia del léxico griego en el vocabulario común, científico y técnico de nuestra lengua.</li> <li>• <b>Grecia y su legado:</b> A - Profundización en el estudio de los géneros literarios: 1-Poesía épica: 1.1- Homero. La cuestión homérica 1.2- Argumento de la <i>Ilíada</i>. 1.3- Argumento de la <i>Odisea</i>. 1.4- Lectura de <i>Ilíada</i>, canto VI y <i>Odisea</i> canto IX (Aventura de los Cíclopes) y canto XII (Aventura de las Sirenas). 2-Poesía dramática: 2.1- El teatro griego (Orígenes y características) 2.2-Principales obras de los tres grandes trágicos. 2.3-Lectura de <i>Edipo rey</i> de Sófocles. B-Raíces griegas de la cultura moderna: 3-Ideas básicas sobre el mito en el arte y en la literatura: 3.1-Orfeo (narración del mito y referencia de, al menos, tres obras de su pervivencia)</li> </ul>	
--	---	--



	<p>3.2-Jasón y los Argonautas (narración del mito y referencia de, al menos, tres obras de su pervivencia).</p>	
<p><b>Latín 4ºESO</b></p>	<p><b>Cap. I</b> Sustantivos y adjetivos: Nominativo sing. y plur. 1ª y 2ª decl. -us -i, -a -ae, -um -a. Verbo: est/sunt (verbo sustantivo y copulativo); adverbio n n. Interrogativos: -ne, ubi, num, quid. Preposición: in + a/o (abl. sing. 1ª y 2ª decl. f./n.). Conjunciones: et, quoque, sed. Numerales: Cardinales unus, duo, tres, sex; ordinales primus, secundus, tertius.</p> <p><b>Cap. II</b> Sustantivos y adjetivos: Masculino, femenino, neutro 1ª y 2ª decl. nom. -us (-r) -a -um. Genitivo (posesivo): 1ª y 2ª decl. -i -ae, -arum -orum; numerus + gen. plur. (partitivo). Adjetivos posesivos: meus -a -um, tuus -a -um. Interrogativos: nom. quis, quae, quid, gen. cuius; indecl. quot. Conjunción: -que. Numerales: centum; m. f. n. duo duae duo, tres tres tria.</p> <p><b>Cap. III</b> Sustantivos y adjetivos: Acusativo singular: 1ª y 2ª decl. m./f. -us/-um, -a/-am Verbos: 3ª pers. sing. pres. ind. act. 1ª, 2ª y 4ª conjugación. -at, -et, -it. Pronombres: demostrativo ac. sing. m./f. eum/eam; personal ac. sing. me, te; interrogativo y relativo: nom./ac. sing. m./f. quis/quem, quae/quam Adverbio: hic; interr. cur? Conjunción: neque; causal quia.</p> <p><b>Cap. IV</b> Sustantivos y adjetivos: Vocativo: m. sing. 2ª decl. -e. Acusativo: n. sing. 2ª decl. -um. Verbos: Imperativo singular -a, -e, -e, -i; 3ª pers. sing. pres. ind. act. 3ª conjug. -it. Compuestos ad-est -sunt, ab-est</p>	<p>Vocabula cotidiana. Etimología. Referencias de la cultura grecolatina en el arte.</p>



	<p>-sunt. Pronombres: Demostrativo nom. sing. m. is, gen. sing. m. eius; suum/eius; rel. n. sing. quod; indefinido nullus -a -um. Adverbios: rursus; tantum. Numerales: Cardinales 1–10.</p> <p><b>Cap. V</b>        Sustantivos y adjetivos: Acusativo plural 1ª y 2ª decl. -os -as -a. Ablativo 1ª y 2ª decl. -o, -a, -is, con preposiciones: ab, cum, ex, in, sine. Verbos: 3ª pers. plural pres. ind. act. -ant, -ent, -unt, -iunt. Imperativo plural -ate, -ete -ite, -ite; age/agite + imp. Pronombre: Declinación de is ea id (excepto dativo). Preposiciones: ab, cum, ex, in, sine + ablativo. Conjunción: etiam.</p> <p><b>Cap. VI</b>        Sustantivos: Locativo (= genitivo): Romae, Tusculi; acusativo: Romam, Tusculum; ablativo: Roma, Tusculo. Ablativo instrumental. Verbos: Pasiva 3ª pers. sing. pres. ind. act. -atur -antur, -etur -entur, -itur -untur, -itur -iuntur. Irregular pres. ind. it eunt. Preposiciones: ad, ante, post, inter, prope, circum, apud, per + acusativo. Formas ab/t. Adverbios: procul (ab); interrogativo quo? unde? Conjunciones: autem; tam... quam; itaque; nam.</p>	
<p><b>Latín I</b></p>	<p><b>Cap. VIII</b>        Sustantivos y adjetivos: Abl. instrumental; abl. de precio. Verbos: 3ª conjugación 3ª pers. sing. pres. ind. act. -it -iunt, imp. -e -ite. Pronombres: Demostrativos hic haec hoc, ille illa illud; interrogativo quis/qui, quae quid/quod; relativo qui quae quod; indefinido alius -a -ud. Conjunciones: aut; ut. Numerales: viginti, octoginta, nonaginta.</p> <p><b>Cap. IX</b>        Sustantivos: 3ª declinación m./f. Verbos: Irregular 3ª pers. sing.</p>	<p>Vocabula quotidiana.        Etimología.        Referencias de la cultura grecolatina en el arte.</p>



	<p>pres. ind. act. est edunt; imp. sing. duc! Pronombre: Indefinido nom./ac. sing. m./f. ipse -a, ipsum -am. Preposiciones: supra + ac., sub + abl.; asimilación adc- &gt; acc-, in- &gt; imp-. Conjunción: dum.</p> <p><b>Cap. X</b> Sustantivos: 3ª declinación n. (flumen -inis, mare -is, animal -alis). Verbos: Infinitivo pres. act./pas. -are/-ari, -ere/-eri, -ere/-i, -ire/-iri, esse. Pres. ind. potest possunt, vult volunt. Impersonal necesse est. Pronombre: nemo. Conjunciones: Temporal cum (iterativo); causal quod, enim, ergo. Ac. + inf. con verbos de percepción.</p> <p><b>Cap. XI</b> Sustantivos: 3ª declinación n. -s -ris (corpus -oris). Verbo: Inf. posse. Preposiciones: super, infra + ac.; de + abl. Adverbio: modo. Conjunciones: atque, nec (= neque). Acusativo + infinitivo con verbos de 'decir', 'pensar', 'sentir'...</p> <p><b>Cap. XII</b> Sustantivos: 4ª declinación m./f. -us -us (exercitus -us, manus -us). 3ª declinación m./f. -ter -tris (pater, mater, frater), -s -tis (pars, miles, pedes, eques). Plurale tantum: castra -orum Verbo: Irregular inf. ferre, pres. ind. sing. act. fert, pas. fertur, imp. fer! ferte! Adjetivos: 3ª declinación -is -e. Comparativo -ior -ius. Posesivos noster -tra -trum, vester -tra -trum. Preposición: contr + ac. Dativo posesivo con esse. Verbos imperare/parere + dativo. Genitivo partitivo con pars, milia.</p> <p><b>Cap. XIII</b> Sustantivos: 5ª declinación -es -ei (dies -ei). Adjetivos: Superlativo -issimus -a -um. Verbo: Imperfecto erat erant. Irregular: inf. velle; pres. ind. fert. Adverbios: nunc,</p>	
--	---	--



	<p>tunc, quand ? Conjunciones: vel, igitur, item. Numerales: Ordinales 1-15; cardinales 11-12 18-19, 30, 60, 200, 300. Calendario romano (kalendae, nonae, idus). Ablativo y acusativo de tiempo: hora tertia, tres horas. Nom. + inf. con ducitur.</p> <p><b>Cap. XIV</b> Sustantivos: 5ª declinación res rei. Verbos: Participio de pres. -ns -ntis. Defectivo inquit. Irregular imp. fer! ferte! Pronombres: uter? neuter, alter, uterque. Pers. dat. mihi, tibi, abl. me, te, refl. se (mecum, tecum, secum). Indef. nihil, omnis -ia. Adverbios: quomodo? hodie, adhuc, primum, deinde. Preposición: praeter + ac. Conjunción: an.</p> <p><b>Cap. XV</b> Verbos: 1ª y 2ª persona pres. ind. act. -o -mus, -s -tis, (pos)sum (pos)sumus, (pot)es (pot)estis. Impersonal licet (+ dat.) Pronombres: Personales 1ª y 2ª pers. nom. sing. y nom./ac. plur. ego, tu, nos, vos. Refl. se ac. sujeto en ac. + inf. Posesivos. Adverbios: tum, nondum, statim, domi, quid?(= cur?) Conjunciones: antequam, si, nisi, at. Acusativo exclamativo (o, discipulos improbos!).</p> <p><b>Cap. XVI</b> Sustantivos: 3ª declinación nom. sing -is, ac. -im, abl. -i (puppis, Tiberis). 1ª declinación m. nauta -ae. Verbos: Deponentes. Irregular: ire. Preposición: propter + ac. Adverbios: semper, simul, vix, praeterea, iterum. Conjunciones: sive, vero (nec vero). Ablativo absoluto: sust. + adj., sust. + part. pres., sust. + sust. Gen. part. con multum, paulum. Abl. de medida: multo, paulo + comp./ante/post. Abl. Locativo.</p>	
--	---	--





<p><b>Latín II</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Morfología:</b> Flexión nominal: sustantivos, adjetivos, pronombres. Flexión verbal: formas personales y no personales en voz activa y pasiva. Verbos deponentes. Verbos irregulares y defectivos más usuales en prosa de época clásica. Palabras invariables: adverbios, preposiciones, conjunciones, interjecciones.</li> <li>• <b>Sintaxis:</b> Usos y funciones de los casos. La oración simple. La oración compuesta (yuxtaposición, coordinación, subordinación). Las subordinadas sustantivas, adjetivas, adverbiales. Sintaxis de las formas no personales del verbo: infinitivos, participios, gerundio y gerundivo. Interpretación de textos latinos: Traducción de un texto latino original. Textos recomendados: CÉSAR (<i>De bello Gallico</i>) y CICERÓN (<i>In Catilinam orationes IV</i>). Análisis morfológico y sintáctico. Uso correcto del diccionario.</li> <li>• <b>Léxico latino:</b> Aprendizaje de vocabulario básico. Reglas elementales de evolución fonética: vocalismo y consonantismo. Expresiones latinas incorporadas al español.</li> <li>• <b>Literatura latina:</b> a) <b>Introducción a los siguientes géneros literarios:</b> 1. Teatro: Plauto. Orígenes del teatro en Roma. La comedia: sus tipos y autores representativos. Las comedias de Plauto. Características y títulos más destacados, argumentos y personajes. 2. Historiografía: César, Salustio y Tito Livio. Características y orígenes de la historiografía romana. La monografía histórica a finales de la</li> </ul>	
------------------------	--	--



	<p>república: César y Salustio. La historiografía en la época de Augusto: Tito Livio.</p> <p>3. Oratoria: Cicerón. Retórica y oratoria en la Roma republicana. Tipos y partes del discurso. Los tratados de retórica y los discursos de Cicerón.</p> <p>4. Poesía épica: Virgilio. Orígenes de la épica en Roma. La épica en la época de Augusto: Virgilio.</p> <p>5. Poesía elegíaca y lírica. Catulo. Horacio. Los tópicos horacianos.</p> <p><b>b) Lecturas obligatorias de clásicos latinos:</b></p> <p>Plauto: <i>Anfitrión</i>.</p> <p>Catulo: poemas 2, 3, 5, 7, 8, 51, 68a, 70, 72, 76, 85, 87, 92, 101, 107 y 109.</p> <p>Virgilio: canto II de la <i>Eneida</i>.</p>	
--	--	--

