

ANEXO 3. CONTENIDOS ESENCIALES PARA LA ESO

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

MATERIA Y CURSO	CONTENIDOS ESENCIALES PARA RECUPERAR O REFORZAR	CONTENIDOS ESENCIALES PARA AMPLIAR
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º ESO H/I/ J	Contenidos para reforzar (estudiados hasta el 13 de marzo): 1. Los elementos de la comunicación. 2. Nociones básicas de Literatura: tópicos literarios, recursos estilísticos, géneros, la narración. 3. Morfología: formación de palabras, el morfema. Sustantivos, determinantes, relativos, adjetivos, interjecciones y pronombres. 4. Tipología textual: narración y descripción. La noticia.	1. Morfología: el verbo, el adverbio, las preposiciones y las conjunciones. 2. Tipología textual: el diálogo. 3. Sintaxis: sintagmas, sujeto y predicado. 4. Literatura: Lírica (estrofas, medida versos) y teatro.
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE 1º ESO	<ul style="list-style-type: none"> • Ortografía: afianzar la estudiada. • Redacciones: afianzar la expresión, poner en práctica la idea de párrafo, cuidar el vocabulario... • Lectura comprensiva de textos escritos y ejercicios de comprensión y vocabulario. 	No se avanzará materia.
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º ESO H/I	⇒ Mucha morfología. ⇒ Sintaxis: ejercicios en los que no se avanzará más allá de reconocer el sujeto y el predicado. ⇒ Ortografía: afianzar la estudiada: acentuación, letra h, letras b / v, las mayúsculas... ⇒ Redacciones: afianzar la expresión, poner en práctica	



	<p>la idea de párrafo, cuidar el vocabulario...</p> <p>⇒ Lectura comprensiva de poemas utilizando la antología que estábamos leyendo: <i>Botella al mar</i>.</p> <p>Listado de lecturas voluntarias para que puedan leer durante este confinamiento. Basta realizar una breve reseña de la lectura leída y el alumno sube nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>El príncipe de la niebla</i>, Carlos Ruiz Zafón - <i>Marina</i>, Carlos Ruiz Zafón - <i>Vida de un piojo llamado Matías</i>, Fernando Aramburu - <i>Un monstruo viene a verme</i>, Patrick Ness - <i>Espejos venecianos</i>, Joan Manuel Gisbert - <i>Asesinato en el Oriente Express</i>, Agatha Christie - <i>Diez negritos</i>, Agatha Christie - <i>Dos muertas y pico</i>, José Ramón García Moreno - <i>Anatomía de un "incidente aislado"</i>, Jordi Sierra i Fabra - <i>Brumas de octubre</i>, Lola Gándara - <i>Mirando al mar</i>, Ricardo Gómez - <i>Días de lobos</i>, Miguel Luis Sancho - <i>La historia interminable</i>, Michel Ende - <i>La sombra cegadora</i>, Suso del Toro - <i>Historias extraordinarias</i>, Roald Dahl - <i>Relatos de lo inesperado</i>, Roald Dahl 	
<p>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</p> <p>2º ESO J</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y las funciones del lenguaje. • Tipos de texto según la forma del discurso. • Categorías gramaticales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de textos según la intención del emisor y el ámbito de uso. • Los principales complementos del verbo.



	<ul style="list-style-type: none"> • Sintagmas. • Sujeto y predicado. • Préstamos y extranjerismos. • Palabras derivadas y compuestas. • Principales temas y tópicos literarios. • Personajes y géneros literarios. • Elementos narrativos. • El verso. • Ortografía (acentuación, h, b/v, ll/y). 	<ul style="list-style-type: none"> • Fenómenos semánticos. • Las estrofas. • Literatura y música. • Literatura y cine.
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE 2º ESO	<ul style="list-style-type: none"> • Ortografía: afianzar la estudiada: acentuación, letra h, letras b / v, las mayúsculas... • Redacciones: afianzar la expresión, poner en práctica la idea de párrafo, cuidar el vocabulario... • Lectura comprensiva de textos escritos. 	No se avanzará materia.
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 3º ESO H/I	<ul style="list-style-type: none"> • Clases de palabras y de sintagmas. Modalidades del enunciado. • Sujeto y predicado de la oración. • Tipologías textuales: descripción, narración y exposición. • Literatura. Versos y estrofas. Géneros literarios y principales figuras. • Literatura de la Edad Media y lírica del Renacimiento. • Fenómenos semánticos. • Ortografía (acentuación, g/j, b/v, h, x/s). 	<ul style="list-style-type: none"> • Principales procedimientos de formación de palabras. • La poesía mística. • La novela picaresca. • Cervantes y el <i>Quijote</i>. • Lírica y teatro barrocos. • Principales complementos del verbo. • Los textos argumentativos.



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 3º ESO J	<p><u>Comunicación y conocimiento de la lengua</u></p> <p>Funciones del lenguaje. Variedades de la lengua. Las lenguas de España.</p> <p>Repaso del texto narrativo. La descripción. El diálogo.</p> <p>El enunciado. Modalidades del enunciado. Concepto de Sintagma. Tipos de sintagmas y su estructura.</p> <p>La oración: Sujeto y Predicado. Presencia o ausencia de Sujeto.</p> <p>Repaso de categorías gramaticales (todas). El verbo: la conjugación verbal. Morfemas verbales. Las perífrasis verbales.</p>	<p><u>Comunicación y Conocimiento de la lengua</u></p> <p>La argumentación.</p> <p>Tipos de oraciones: reflexivas, recíprocas, pasivas e impersonales.</p> <p>Análisis sintáctico de oraciones simples y clasificación de las oraciones.</p> <p>Las propiedades del texto: adecuación, coherencia y cohesión. (Si es posible)</p>
	<p>El Predicado y sus complementos: atributo, CD, CI, predicativo, C. Agente, C. Régimen, C. Circunstanciales.</p> <p>Análisis sintáctico de oraciones simples.</p> <p><u>Literatura</u></p> <p>La Literatura. Rasgos del lenguaje literario. Prosa y verso. Métrica y rima. Tipos de versos y estrofas. Figuras literarias. Géneros literarios.</p> <p>El Mester de Juglaría: <i>Cantar de Mio Cid</i>. El Mester de Clerecía: Gonzalo de Berceo y Arcipreste de Hita. La prosa de ficción del siglo XIV: Don Juan Manuel. <i>El Conde Lucanor</i>.</p> <p>La Lírica Tradicional. El Romancero. Jorge Manrique. Fernando de Rojas. <i>La Celestina</i>.</p>	<p><u>Literatura</u></p> <p>La lírica de la segunda mitad del S.XVI: Fray Luis de León, Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz.</p> <p>La prosa del S. XVI: <i>El Lazarillo de Tormes</i>. Miguel de Cervantes.</p> <p>El teatro barroco: los corrales de comedias. Lope de Vega y el <i>Arte Nuevo de hacer comedias</i>. (Si es posible)</p> <p><u>Ortografía, léxico y morfología</u></p> <p>El significado de las palabras: antonimia, sinonimia, homonimia, polisemia, hipónimos e hiperónimos, tabú y eufemismo.</p>

Comentado [T1]:



	<p>El Renacimiento. Rasgos esenciales. La lírica de la primera mitad del S.XVI: Garcilaso de la Vega.</p> <p><u>Ortografía, léxico y morfología</u></p> <p>Reglas de acentuación. Normas de ortografía: b/v, g/j, ll/y, h, x...</p>	
4º ESO H/I/J	<p>Contenidos para reforzar (los estudiados hasta el 13 de marzo):</p> <p>Lengua:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Oración simple, coordinadas y subordinadas sustantivas. 2. Las propiedades del texto: adecuación, coherencia y cohesión. 3. Tipología textual: descripción, narración, exposición, argumentación. <p>Literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desde la Ilustración hasta 1936 	<p>Contenidos para ampliar:</p> <p>Lengua:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Subordinadas adjetivas y adverbiales. Conectores. 2. Tipología textual: la argumentación (repasar). 3. Géneros periodísticos: la noticia. <p>Literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Literatura a partir de 1936 (novela, teatro y poesía).



ANEXO 3. CONTENIDOS ESENCIALES PARA BACHILLERATO

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

MATERIA Y CURSO	CONTENIDOS ESENCIALES PARA RECUPERAR O REFORZAR	CONTENIDOS ESENCIALES PARA AMPLIAR
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º BACH A / B	<p>Clases de palabras.</p> <p>El sustantivo. Locuciones nominales.</p> <p>Los determinantes</p> <p>El adjetivo. Locuciones adjetivales.</p> <p>Los pronombres.</p> <p>La forma se.</p> <p>La sustantivación.</p> <p>El verbo. Los morfemas gramaticales del verbo: número, persona, tiempo, modo, voz y aspecto.</p> <p>La conjugación verbal.</p> <p>El adverbio. Locuciones adverbiales.</p> <p>Preposiciones y conjunciones.</p> <p>Locuciones preposicionales y conjuntivas.</p> <p>Funciones y categorías sintácticas</p> <p>Los sintagmas. Las funciones sintagmáticas</p> <p>Clases de sintagmas: el SN, el SPrep, el SAdj, el SAdv y el SV.</p> <p>Clases de funciones oracionales: sujeto, CD, CI, atributo, CC, CAg, CPvo, CR.</p> <p>Oración simple: clasificación. La modalidad</p> <p>Clases de funciones oracionales:</p> <p>vocativo y complemento oracional.</p> <p>La coordinación, yuxtaposición y oraciones complejas por subordinación sustantiva y</p>	<p>Sintaxis:</p> <p>Oraciones subordinadas adverbiales</p> <p>Tipología textual: la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación.</p> <p>Comprensión y producción de textos procedentes de los medios de comunicación social con análisis de su registro adecuación a la situación comunicativa y con el reconocimiento del tema, estructura e ideas fundamentales.</p> <p>Literatura:</p> <p>El Barroco: El conceptismo y el culteranismo: Góngora y Quevedo.</p> <p>La renovación teatral de Lope de Vega: la comedia nueva.</p> <p>El teatro del Barroco: Lope de Vega y Calderón de la Barca.</p>



	subordinación adjetiva de relativo.	
LITERATURA UNIVERSAL 1º BACH A	<ul style="list-style-type: none"> • La literatura en la Antigüedad. • La literatura medieval. • La literatura en el Renacimiento. • El teatro europeo en el siglo XVII. • La literatura en la Ilustración. • La literatura romántica. • La Edad de Oro de la literatura norteamericana. 	<ul style="list-style-type: none"> • El realismo literario decimonónico. • La literatura de Fin de Siglo • Las vanguardias. La lírica del siglo XX. • Narrativa y teatro del siglo XX.
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º BACH A	<p>La parte de Lengua está terminada desde febrero, solo queda seguir practicando; a día de hoy, cada dos o tres días se corrigen oraciones y palabras de morfología, y una vez a la semana el alumnado envía un examen completo tipo EBAU.</p>	<p>Respecto a Literatura, con 2º A ya se han explicado siete temas por lo que se verán los tres últimos temas.</p> <p>Es muy poco lo que queda para terminar la teoría; se está esperando las decisiones del BOCYL sobre la EBAU para terminar o no lo poco que queda por ver de la materia.</p> <p>Por lo que respecta a las lecturas, se ha confirmado al alumnado que se les hará una prueba oral de las lecturas que les faltaban o de las que tenían suspensas en cuanto ellos lo deseen.</p>
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º BACH B	<p>La parte de Lengua está terminada desde febrero, solo queda seguir practicando; a día de hoy, cada dos o tres días se corrigen oraciones y palabras de morfología, y una vez a la semana el alumnado envía un examen completo tipo EBAU.</p>	<p>Respecto a Literatura, con 2º B ya se han explicado ocho temas por lo que quedarían los dos últimos temas.</p> <p>Es muy poco lo que queda para terminar la teoría; se está esperando las decisiones del BOCYL sobre la EBAU para terminar o no lo poco que queda por ver de la materia.</p> <p>Por lo que respecta a las lecturas, se ha confirmado al alumnado que se les hará una prueba oral de las lecturas que les faltaban o de las que tenían suspensas en cuanto ellos lo deseen.</p>

