

2º ESO. CONTENIDOS

Bloque 1. Interpretación y creación

- Cualidades del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.
- Elementos básicos del lenguaje musical: ritmo y melodía.
- Elementos de representación gráfica de la música: pentagrama, notas en clave de sol, figuras y silencios, compases simples, signos de intensidad, matices, indicaciones rítmicas y de tempo, signos de prolongación, etc.
- Lectura de partituras y otros recursos al servicio de la práctica musical.
- Tipos de texturas: horizontales (monodía, contrapunto) y verticales (homofonía, melodía acompañada).
- Procedimientos compositivos básicos. Formas musicales simples: primaria, binaria, ternaria, rondó y tema con variaciones.
- Desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas en las actividades de interpretación instrumental, vocal y corporal, cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo.
- Análisis del paisaje sonoro del entorno.
- Exploración de las posibilidades sonoras y musicales de distintos objetos y fuentes: instrumentos reciclados, percusión corporal, etc...

Bloque 2. Escucha.

- La voz humana. Producción y emisión del sonido. Clasificación y discriminación auditiva de las diferentes voces y agrupaciones vocales.
- Clasificación y discriminación auditiva de los instrumentos y agrupaciones instrumentales.
- Lectura de partituras y otros recursos al servicio de la audición y la comprensión de diferentes obras musicales.
- El silencio, elemento indispensable para la audición e interpretación de música en el aula
- . Actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. Identificación de situaciones cotidianas en las que se produce un uso indiscriminado del sonido
- . La contaminación acústica como problema global: análisis y propuestas de soluciones.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales.

- Los géneros musicales: música religiosa, profana, escénica, popular urbana, tradicional, culta.
- Interpretación de piezas vocales, instrumentales y danzas, españolas y en particular de Castilla y León.
- Los instrumentos tradicionales de España. Utilización de un vocabulario técnico adecuado para emitir juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita.
- Utilización de distintas fuentes de información para realizar trabajos de investigación sobre grupos o tendencias musicales actuales. Interés por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

Bloque 4. Música y tecnologías

- Utilización de Internet, páginas web, blogs y presentaciones digitales relacionadas con contenidos musicales como herramientas de difusión, intercambio y búsqueda de información

3º ESO.CONTENIDOS.

Bloque 1. Interpretación y creación

1. Elementos de representación gráfica de la música: claves de sol y fa en 4ª, compases compuestos, armadura, reguladores, intervalos, grupos de valoración especial, signos de fraseo, modificaciones del tempo, etc.
2. Elementos del lenguaje musical. Armonía y tonalidad. Elaboración e interpretación de arreglos, improvisaciones, creación de canciones, piezas instrumentales y coreografías sencillas.
3. Práctica, memorización e interpretación de piezas instrumentales, vocales y danzas españolas y de diferentes culturas y estilos, adecuada al nivel.
4. Práctica de las pautas básicas de interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.
5. Participación de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, mostrando una actitud abierta y respetuosa.

Bloque 2. Escucha

1. Exploración de las posibilidades de la voz y los instrumentos y sus formas de agrupación en la historia de la música.
2. Audición y reconocimiento de obras de diferentes géneros y distintas épocas, culturas y estilos.
3. Análisis musical, identificación y descripción de los elementos, formas de organización y de estructuración de las obras musicales.
4. Utilización de un vocabulario técnico adecuado para describir y analizar diversas obras musicales.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

1. Relación de la música con otras disciplinas artísticas en distintos periodos de la historia de la música.
2. Funciones de la música en la sociedad actual.
3. Interés por conocer músicas de diferentes épocas y culturas, con una actitud abierta y respetuosa y como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. Características musicales y compositores de los grandes periodos de la Historia de la Música: Las civilizaciones antiguas. Edad Media. Renacimiento. Barroco. Clasicismo. Romanticismo. S .XX

Bloque 4. Música y tecnologías

1. Uso de técnicas básicas de grabación, reproducción, creación e interpretación musical.
Empleo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de trabajos de investigación relacionados con la música.

4º ESO.CONTENIDOS.

Bloque 1. Interpretación y creación.

- Expresión instrumental, vocal y corporal: características y habilidades técnicas, expresivas e interpretativas.
- Práctica, memorización e interpretación de piezas instrumentales, vocales y coreografías, en grado creciente de complejidad.

- Práctica de las pautas básicas de interpretación: silencio, atención al director y a otros intérpretes, audición interior, memoria comprensiva y adecuación al conjunto.
- Lectura de partituras y otros recursos gráficos al servicio de la interpretación y la creación musical.
- Uso de técnicas musicales y procedimientos compositivos en la improvisación, elaboración de arreglos y composición de piezas musicales.
- Procesos básicos de creación, edición y difusión musical en distintas producciones (discos, radio, televisión, cine...).
- Ámbitos profesionales de la música.

Bloque 2. Escucha.

- Audición, reconocimiento y análisis de las características musicales de obras de diferentes géneros, épocas, culturas y estilos.
- Lectura de partituras y otros recursos al servicio de la audición y comprensión de la música.
- Interés por conocer músicas de distintas características musicales, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales
- Utilización de un vocabulario técnico adecuado para describir y analizar diversas obras musicales
- La crítica como medio de información y valoración del hecho musical.
- Utilización de distintas fuentes de información para obtener referencias sobre músicas de diferentes épocas y culturas, incluidas las actuales
- .La música en los medios de comunicación y papel de éstos en la difusión y promoción de la música.
- Funciones de la música en situaciones diversas: actos de la vida cotidiana, espectáculos, radio, cine, televisión...

Bloque 3.Contextos musicales y culturales

- El patrimonio musical español: características más importantes de la Música española.

- Músicas del mundo.
- Orígenes de la Música popular urbana: el Blues y el Jazz.
- Exploración de la relación existente entre la música y otras manifestaciones artísticas. Evolución de la música popular urbana hasta nuestros días: principales grupos y tendencias musicales.

Bloque 4.Música y tecnología

- Análisis del papel de las tecnologías de la información y la comunicación en la formación musical.
- Las nuevas tecnologías aplicadas a la música: uso de dispositivos electrónicos, recursos de Internet y software musical
- Recursos informáticos y aplicaciones de edición de partituras al servicio de la creación musical.
- Exploración y desarrollo de diferentes técnicas de grabación para registrar creaciones propias o interpretaciones y elaborar un producto audiovisual
- Sonorización de una secuencia de imágenes fijas o en movimiento, utilizando diferentes recursos informáticos
- Análisis de la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.
- Empleo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de trabajos de investigación relacionados con la música.
- Utilización de Internet, páginas web, blogs y presentaciones digitales, relacionados con contenidos musicales, como herramientas de difusión, intercambio y búsqueda de información.