Revista del I.E.S.Fray Diego Tadeo González * Ciudad Rodrigo* (Salamanca)

Centro bilingüe Español-Inglés

DELIO

Nº 18

Junio 2014

Dedicado a Gabriel García Márquez, Juan Ramón Jiménez Antoine de Saint - Xupériy, Edgad Allan Poe y el recientemente galardonado Premio Príncipe de Asturias., Quino.

DELIO Nº 18

- CARTA DE LA DIRECTORA 3
- DESPEDIDAS
  - I FEEL LIKE LEAVING HOME 4
  - MI ÚLTIMA APORTACIÓN A DELIO 5
- LITERATURA
  - EDGAR ALLAN POE 7
  - EL PRINCIPITO: LA COMPLEJIDAD DE LO SENCILLO 9
  - FICCIÓN VS REALIDAD: LITERATURA NECESARIA 11
  - ¿QUIÉN FUE GABO? 12
  - RELATOS: EL GATO SIN OJOS 14
  - RELATOS: EL ÍDOLO DE MI INFANCIA 15
  - RELATOS: HÉROES DE MI INFANCIA 16
  - RELATOS: HÉROES DE NUESTRA INFANCIA 17
- MÚSICA
  - LA RADIO DEL FRAY 18
  - CONCIERTO DE NAVIDAD 19
  - TRADICIÓN Y FOLCLORE EN LA TIERRA DE CIUDAD RODRIGO 20
- PÁGINAS DEL MUNDO: FRANCÉS
  - VIAJE CULTURAL A PARÍS 22
  - PARIS 23
  - UN VOYAGE INOUBLIABLE 24
  - VOYAGE EN FRANCE 25
- PÁGINAS DEL MUNDO: INGLÉS
  - EDINBURGH 26
  - WEEK CAMP 27
- PÁGINAS DEL MUNDO: PORTUGUÉS
  - ENSINAR E APRENDER 29
  - PROYECTO TECNICEA 30
- DEPORTES
  - DEPORTE: ALGO MÁS QUE SIMPLEMENTE DEPORTE 31
- REPORTAJES
  - QUINO 32
- AMPA DEL IES FRAY DIEGO
  - EL CURSO DE LAS SONRISAS 38
- MINDFULNEES - ATENCIÓN PLENA 39
- FOTOS ALUMNOS 45
- REPORTEJES
  - HABLANDO DE AVES 55
  - ANILLAMIENTO CIENTÍFICO DE AVES COMO HERRAMIENTA (...) 56
  - DESARROLLANDO UN PROYECTO EN TECNOLOGÍA 58
  - LA INDUSTRIA TEXTIL Y LA GLOBALIZACIÓN 60
- VIAJES
  - ALUMNOS DE RELIGIÓN EN LAS EDADES DEL HOMBRE DE ARÉVALO 61
  - ALUMNADO DE RELIGIÓN POR TOLEDO 62
  - PASEADON CON SAN FRANCISCO POR CIUDAD RODRIGO 63
  - VIAJE A ITALIA 64
- BIBLIOTECA
  - SEMANA MATEMÁTICA 65
  - CLUB DE LECTORES: SEIS LIBROS, SEIS ESCRITORES 65
  - NOS HA GUSTADO LA EXPOSICIÓN DEL QUIJOTE 66
  - GRUPO DE TRABAJO BIBLIOTECA 67
- GALERÍA DE IMÁGENES 68
- JUBILACIONES Y GRADUACIONES 73
- NÁUFRAGOS 74

MESA DE REDACCIÓN:

Jefa de Redacción: Concha Redondo Garrido

Redactores:
Socorro Belda Rivero
Juan Luis Herrero
Concha Redondo Garrido
Juan Ramón Vélez García
Ana Isabel Sánchez Gómez
Mª Teresa Chaves
Juan Amin Pablos
Laura Hernández Palacios
Melody Moreno
Andrea García Barbero
Elías, profesor de Música
Andrea Mancebo Cuesta
Agustín Hernández
Andrea Barrado Castaño
Pablo Ajenjo López
Claire Termellil Max
Alumnos de 3º ESO H e Isabel Mª Herrero
Alumnos de 2º ESO H y 2º ESO I
Rui Reis
Imanol Manchado Hernández
Raquel González
AMPA "Julián Sánchez El Charro"
Miguel A. Bernal López
Alumnos de 1º ESO J
Francisco García Encinas
Elena Pérez, Paula Castaño, Elsa Vicente y Laura Pérez
Los dos melones de invierno de siempre
Héctor Jerez, José Manuel Gallego y Juan Antonio Muñoz

Cuadernillo central:
Nuria Geijo de la Fuente
Pepi Martín
Alumnos y madres participantes

Diseño portada y cuadernillo central: Concha Redondo
Orlas: 2º Bach.: Concha Redondo
Orla Ciclo Formativo: Raquel González

Maquetación, Fotomecánica e Impresión:
LLETRA S.L. Avda. Conde de Foxá, 89 • www.lletra.es
Depósito Legal: S.201-1997 * ISSN: 1137-5167

DIRECCIÓN POSTAL:
I.E.S. "Fray Diego Tadeo González"
Paseo Carmelitas nº 27, 37500 Ciudad Rodrigo
Tels: 923480504 / 923480655 Fax: 923482149
E-mail: ies-diego.tadeo@jcyl.es
Pagina web del Instituto: www.iesfraydiego.com

CARTA DE LA DIRECTORA

Mª Socorro Belda Rivero

Delio 18: Mayoría de edad de nuestra revista. Mayoría de edad para nuestra "niña mimada" que sale a "bailar" siempre a finales de junio, justo antes de que termine nuestro curso académico, justo antes de empezar nuestras vacaciones escolares. Así que, una vez más, abrid DELIO, leed y recordad, "pasad revista"–y nunca mejor dicho– a muchas de las actividades y eventos que se han sucedido en nuestro centro a lo largo de este curso 2013-2014.

Os invito a que recordéis las salidas culturales a Toledo, a París, a Olmedo, a Edimburgo o a Asturias. Y si buscáis con cuidado volveréis a ver al Principito, a su planeta y a su flor…. Y a Gabo, que este año se nos fue con toda su magia al escribir su realidad. Nos os perdáis las aportaciones a nuestra revista desde el Departamento de Lengua y Literatura, y leed detenidamente los cuentos, las narraciones y las poesías de nuestro alumnado: un placer.

Buscad en estas páginas y conoced las obras de arte de nuestros alumnos y alumnas de Plástica. Increíbles y necesarias para que queden y perduren aquí.

A este Delio han vuelto dos antiguos alumnos del Fray: Miguel Bernal, que junto a Carolina Bernal, nos enseñaron mucho de pájaros y de AOSNAT, e Imanol Manchado, que ha hecho del deporte su profesión. Gracias por vuestra colaboración, chicos. Cuando se estudia en el Fray, uno sigue siendo siempre ya del Fray.

Hay páginas para el recuerdo de acontecimientos, como las jubilaciones de nuestras compañeras Alicia y Manoli, o los paneles informativos con los que el Fray participó en el Día de la Escuela Pública en Salamanca. Y muchas secciones ya fijas que siempre son esperadas por todos con gran expectación: las fotos de todos los grupos, las orlas y la sección de Naúfragos. Sé que son las más leídas, las miradas con más detenimiento… aquí las tenéis.

Por supuesto este curso no podía faltar un espacio especial para el Taller de Mindfulness, que se ha llevado a cabo en nuestro centro durante más de 6 meses y que ha llegado a más de 400 personas de nuestra comunidad educativa. Todo el cuadernillo central está dedicado a esta actividad y creo que os encantará leer el artículo de Nuria Geijo. Estoy segura de que en este artículo recordaréis –y muchos de vosotros no podréis por menos de "sentir" de nuevo– muchas de las actividades que vivisteis con Nuria. Nuria ya siempre ocupará un lugar especial en nuestro corazón y en el crecimiento del Fray (porque el Fray crece todos los días en sabiduría, en convivencia y en experiencia, no lo dudéis). Leed algunas de las muchas valoraciones positivas de alumnado y madres que acudieron al Taller.

Finalmente, (me resisto a llegar a este punto…) Juan Luis y Concha: vaya por y para ellos estas palabras de despedida. Nuestro agradecimiento por todo vuestro trabajo y vuestra profesionalidad, por toda vuestra dedicación, pero sobre todo, y ya personalmente, por vuestra amistad, por los buenos ratos, por todo lo compartido. Juan Luis, por tus años de jefe de Estudios, tus libros compartidos, tu apoyo, tu humor, tu ingenio, tu compañía, tus consejos, tus opiniones. Gracias. Gracias.

Permitidme todos que acabe esta invitación a leer Delio con un GRACIAS –con mayúsculas– para la persona en el centro que más ha trabajado y más tiempo le ha dedicado a la elaboración de nuestra revista durante muchos años: Concha. Gracias por tus diseños de Delio sí, pero también gracias por las portadas para nuestras agendas, tus carteles, tus orlas, tus murales, tus dibujos, tus trabajos personalizados, tus marcapáginas, tus diplomas, tus pinturas y tus colores, tus árboles… Realmente queda mucho de ti en el Fray. Mucho. Gracias. Gracias. Y tú sabes que no solo quedas en nuestras páginas o en nuestras paredes…

Feliz verano a toda la comunidad educativa del Fray. En septiembre más Fray ¡¡¡Disfrutad y descansad!!!

DESPEDIDAS

Juan Luis Herrero. Profesor de Matemáticas.

I feel like leaving home*

"…cuando el carpintero le tomaba las medidas para el ataúd, vieron a través de la ventana que estaba cayendo una llovizna de minúsculas flores amarillas. Cayeron toda la noche en una tormenta silenciosa, y cubrieron los techos y atascaron las puertas, y sofocaron a los animales que durmieron a la intemperie. Tantas flores cayeron del cielo, que las calles amanecieron tapizadas de una colcha compacta, y tuvieron que despejarlas con palas y rastrillos para que pudiera pasar el entierro."

G. G. M., *Cien años de soledad.*

Al andar se hace camino y al volver la vista atrás… Recuerdo un centro en el que todavía había COU e incluso 3º de BUP, con la parte nueva sin construir, sin primer ciclo de la ESO pues aún estaba en los coles, con cuatro profesores de Física y Química, sin departamento de Tecnología, con departamento de Latín y de Griego separados (menos mal que se juntaron, ¿qué haríamos ahora sin aula de convivencia?), con aula de audiovisuales, mesa de mezclas y cuarto de revelado, con una conserjería que era un cuchitril pues su ubicación actual era aula de un grupo, con un departamento de Orientación que no se sabía muy bien para qué era, con sofás y sillones muy solicitados y peligrosos (sobre todo en esos interminables claustros) en una sala de profesores más pequeña, con un cura con sotana que daba Religión y otro sin ella que daba Educación Física, con la vivienda del conserje y con él de visita en el bar, con partes de faltas semanales que se rellenaban a mano y con hojas de calificación también rellenadas a mano, con paella y capea para todos a final de curso… Fijaos si hace tiempo de esto que Soco no estaba en el equipo directivo y se preparaba para ser madre por primera vez.

No sé si estos recuerdos dejan en buen lugar mi memoria o certifican mi edad, pero la verdad es que ahí los tengo. Estos y otros muchos de compis que echas o echarás de menos, que se fueron antes que yo, que se quedan o que "ya se han ido", de alumnos, de personal no docente y de cafetería con los que has pasado tanto tiempo…

Y kilómetros, muchos kilómetros. De carretera, de obras, de autovía y de vida. Compartiendo coche, preocupaciones, anécdotas y casi siempre algo más. Pero todo llega y ahora el

camino toca hacerlo andando por otros vericuetos que habrá que ir descubriendo.

Seguramente allí no tenga que acompañar a conductoras noveles en sus primeros pinitos con el coche, ni reírme (solo por fuera, te lo juro) de ataques de llanto en despedidas, ni volver a tocar con Secretariado Bilingüe (gran grupo musical), ni sentir valorada de igual modo mi opinión por los que mandáis, ni que tomar café con los jefes como si me agradara su compañía, ni que participar en un Club de lectura, ni que tratar a alguna compañera como si fuera de mi familia, ni tantas y tantas cosas.

Pero al fin y al cabo en este trabajo nuestro lo importante no es dónde ni cuándo ni con quién lo haces. Lo importante es cómo. Dicen que debe ser con dedicación, responsabilidad, vocación, respeto y algo de cariño (sin pasarse). Intentaremos que así sea.

Aquí os quedáis amigos. Puede que algo de mí también se quede, pero lo que sí es seguro es que todo esto va conmigo, because *I feel like leaving home. Bye.*

*Que se enteren de que en el Fray el inglés lo usamos de forma natural.

DESPEDIDAS

Concha Redondo Garrido. Profesora de Dibujo.

Mi última aportación a DELIO

Este es el último curso que estoy en el Fray Diego, llegué en el año 1997, con Juan Luis, compañero en mi centro anterior y también nos vamos juntos… cuántos años compartiendo de todo, viendo como hemos ido cambiando… ¡¡para mejor!!, consultando si teníamos los mismos puntos en el concurso de traslados… y sí, Juan Luis, ya llegó el momento esperado, ahora nos toca asumirlo.

En todos estos cursos que he pasado con vosotros me daría para escribir un libro y además bien documentado gráficamente. Mis recuerdos son muchísimos y es difícil resumir. He tenido años mejores y peores, pero quiero destacar que considero este centro como mío, me he sentido siempre muy bien acogida desde el principio por todos. A la primera persona que conocí cuando llegué un día de visita, fue a Pilar, la conserje, todos ya sabéis que su simpatía la caracteriza y durante todos estos años, su sonrisa, incluso en momentos duros, me ha enseñado muchas cosas sobre la vida, para mí es un ejemplo a seguir, yo quiero ser como ella, muchas gracias Pilar.

Según iban pasando los años he conocido muchos compañeros y compañeras, de todos podría contar mil anécdotas de cafés, mesa camilla y viajes, muchos de ellos los considero mis amigos y los he seguido viendo una vez que ya se han ido. Pero me vais a permitir que hable de dos personas que han significado mucho

DESPEDIDAS

para mí, en primer lugar Estefanía, el alma Mater del Fray, mi compañera, amiga y confidente. Desde que llegó dos años después que yo, contactamos de inmediato, su forma de ser tan comunicativa, simpática, dramática en ocasiones… como dice ella "hubiera servido para actriz"… pero sobre todo buena persona, buena profesora, solo hay que ver cómo la quieren sus alumnos-as. Los viajes con ella son un festejo, ¡cómo te voy a echar de menos…! me emociono al igual que te pasa a ti porque no conozco a nadie más sensible, entregada, con más vocación que tú. Qué suerte haberte conocido.

En segundo lugar a Soco, "mi directora", primero en el cargo de secretaria, facilitándome todo lo que le pedía con su "para adelante" a mis propuestas y proyectos. Me has sabido acompañar todos estos años, comprender y te estoy muy agradecida por todo lo que me has enseñado espiritualmente y humanamente. Espero seguir en comunicación directa… para ello tenemos las nuevas tecnologías que tanto a ti como a mí nos gustan mucho. Gracias por todo, no cambies nunca.

Qué decir del personal administrativo, Marisol, Paloma, y en conserjería, Charo, Pilar y Jesús, no creo que encuentre personas que faciliten tanto el trabajo como vosotros, siempre de buen humor, y con buena predisposición a las fotocopias de última hora, y cualquier cosa que os pidiera, os voy a echar mucho de menos también.

Bueno y voy con mis alumnos-as, en los diecisiete años que llevo en el Fray, han pasado tantos, que las caras, risas, enfados se acumulan y se mezclan en mi cabeza, pero me quedo con vuestros trabajos en el centro, todo está lleno de vosotros, cada espacio, me recuerda momentos que he compartido con alumnos-as en diferentes cursos. Con qué ilusión y ganas os habéis implicado en todos los proyectos que os proponía, y eso se nota en los resultados. Tenemos uno de los institutos más artísticos de Salamanca, doy fe. Este último curso no he podido realizar ningún mural porque no he impartido clase en 4º E,S.O., pero me voy con la satisfacción de haber intentado inculcaros la pasión por el Arte. Raquel González coge ahora el testigo y este año, al igual que otros cursos, os va a sorprender con la realización artística en el aula de E. Plástica, que está quedando genial. Gracias Raquel por compartir ideas y seguir con la filosofía del departamento.

No voy a decir adiós, solo un ¡hasta luego!, porque espero seguir en contacto con todos vosotros de una manera u otra.

Muchas gracias por todas las colaboraciones para DELIO, especialmente al departamento de Lengua y Literatura, ¡¡¡vosotras sí que valéis!!!

¡Ay! Si no fuera por la carretera, y mira que he visto paisajes bonitos, amaneceres espectaculares. La dehesa salmantina preciosa en cada estación… pero el viaje… son horas perdidas. Bueno comienzo una nueva etapa, un cambio importante, un nuevo reto que también afronto con ilusión.

Ha sido un placer ser parte del Fray Diego.

Juan Ramón Vélez García. Profesor de Ámbito Lingüístico y Social.

Edgar Allan Poe

En 2014 se cumplen 205 años del nacimiento de Edgar Allan Poe, quien a todas luces puede ser considerado uno de los escritores más influyentes de los últimos siglos, sobre todo en el campo de la literatura gótica y policiaca.

Edgar Allan Poe nace en Boston en 1809. Sus padres, Elizabeth Arnold Hopkins y David Poe, son humildes actores de teatro. El padre abandona tempranamente a la familia y su madre fallece de tuberculosis cuando Edgar tiene solo tres años. Entonces es adoptado por el matrimonio formado por Frances y John Allan, trasladándose a Inglaterra con su nueva familia en 1815 y regresando a Estados Unidos cinco años después. Conoce en 1826 a Sarah Elmira Royster, quien sería su primer amor y con la que se reencontraría en los últimos años de su vida. Las relaciones con su padre adoptivo se resienten y Edgar se marcha de casa en 1827 para iniciar una carrera militar que culminará en su ingreso en la academia de West Point. Ese mismo año ve la luz su primer volumen de poesía: *Tamerlán y otros poemas*. Entretanto, Frances Allan fallece en 1829 y Edgar se reconcilia con John Allan. Sin embargo, su posterior expulsión de West Point motiva una ruptura profunda con su padrastro, quien moriría unos años después sin dejar ningún dinero en herencia a su hijo adoptivo.

El traslado a casa de su tía Maria Clemm en Baltimore, quien ejercería como una madre, conlleva un punto de inflexión y el comienzo de una etapa muy relevante en la trayectoria del escritor, en cuanto a que supone su plena dedicación a la literatura. En 1833, su relato "Manuscrito hallado en una botella" le reporta un premio de cincuenta dólares. Edgar contrae matrimonio en 1836, y durante el período que media entre 1838 y 1847 ven la luz relatos magistrales como "William Wilson", centrado en el fecundo tema del doble, "La caída de la casa Usher" o "Ligeia", el poema "El cuervo" y su única novela, *Aventuras de Arthur Gordon Pym*. Además, colabora en publicaciones como el *Messenger*, el *Burton's Magazine* o el *Mirror*. Pese a lograr notoriedad literaria, los honorarios que recibe son insuficientes. Además, su joven esposa enferma de tuberculosis y muere en 1847. La relación presente en sus cuentos entre sus atormentados personajes masculinos y mujeres como Morella, Ligeia o Berenice parece anticipar el desgarro motivado a causa de esa muerte temprana, cuyos ecos resuenan en el tardío poema "Annabel Lee" y su historia de la amada arrebatada por un "viento helado", en el "nunca más" que obtiene como machacona respuesta el protagonista de "El cuervo" al preguntar a la funesta ave sobre la posibilidad de volver a ver a su amada, o en la figura de "La durmiente" del poema del mismo nombre.

A partir de ese acontecimiento, la vida del autor se ve inmersa en una espiral descendente. En 1848 pide la mano de la poeta Sarah Hellen Whitman, que acepta en principio el matrimonio para después cambiar de opinión a causa de los galanteos del autor con Annie Richmond y de sus borracheras continuas. Posteriormente viaja a Richmond, donde pide la mano de Sarah Elmira Royster, aquel amor de juventud; ella, en principio, parece rechazar la petición de Poe, aceptando después, según algunas fuentes. Las últimas horas de vida del escritor están envueltas en una nebulosa y las circunstancias que rodearon su muerte no han sido totalmente esclarecidas. A su regreso al norte es encontrado ebrio en Baltimore. Pre-

sumiblemente, podría haber sido "utilizado" en ese estado como votante involuntario por un grupo de simpatizantes de alguno de los partidos en pugna en las elecciones (práctica no infrecuente en la época). Es trasladado al Washington College Hospital, donde fallece el 7 de octubre de 1849.

La aportación de Edgar Allan Poe a las letras no se vería retribuida en justa medida hasta la aparición póstuma de la primera edición francesa de sus *Narraciones Extraordinarias*, traducida y preparada por Charles Baudelaire, uno de los principales representantes del movimiento simbolista y entusiasta defensor de la obra del norteamericano, que a partir de entonces alcanzará el éxito en Europa frente a la indiferencia mayoritaria con la que sería acogida durante mucho tiempo en Estados Unidos. Frente a las voces que tacharon en un principio sus cuentos de meras importaciones del modelo de relato alemán de corte fantástico cultivado por autores como E.T.A. Hoffmann o Ludwig Tieck, Poe respondió que el terror no provenía de Alemania, sino del alma, proclamando la universalidad de su obra y su no dependencia de modelos foráneos. La deuda que la literatura moderna y, más específicamente, la forma cuentística tiene con su legado es ineludible, y ello se pone de manifiesto en autores como Horacio Quiroga, H.G. Wells, Ray Bradbury o Julio Cortázar (de cuyo nacimiento se cumple este mismo año el centenario), uno de sus mejores traductores. A Poe se debe la idea del "efecto único" a cuya consecución deberían tender todos los elementos del cuento, ensamblados para tal fin. El relato breve se consolida con él como una forma válida y autónoma, frente a la antigua consideración que recibía como esbozo de novela. La poética del autor, lejos del culto a la inspiración, otorgaba suprema importancia a la elaboración meticulosa; de ahí que Pablo Neruda hablara de su "matemática tiniebla" en alusión al mecanismo de relojería que parece hallarse detrás de la elaboración de sus textos. Ese proceder lógico se refleja también en sus narraciones policiacas (como "La carta robada", "El escarabajo de oro" o "Los crímenes de la calle Morgue"), en las que el detective Auguste Dupin despliega un riguroso método analítico-deductivo para resolver los enigmas que se le plantean, sirviendo de modelo a otros notorios detectives literarios, como Sherlock Holmes o Monsieur Lecoq. No obstante, el racionalismo de Poe era complementario del temperamento poético del autor, un auxiliar de este.

(Imagen: detalle de una de las ilustraciones de Edmund Dulac para los poemas de Poe)

Ana Isabel Sánchez Gómez. Profesora de Lengua y Literatura.

El Principito: La complejidad de lo sencillo

(Semana "Todos leemos")

El principito es un relato simbólico y poético en el que un piloto (narrador y personaje de la historia) se encuentra perdido en el desierto del Sáhara después de que su avioneta sufriera una avería de considerable gravedad. Tras la angustia y desesperación inicial, es allí donde conoce a un pequeño y desorientado príncipe, procedente de otro planeta, con quien entablará una relación especial que le enriquece y transforma como persona. Desde entonces, nada volverá a ser igual: su encuentro y las conversaciones que mantienen, cambian su percepción e interpretación de la realidad y, así, acaban embarcándose juntos en otro viaje, esta vez interior y sin retorno, mucho más complejo y profundo: el autoconocimiento.

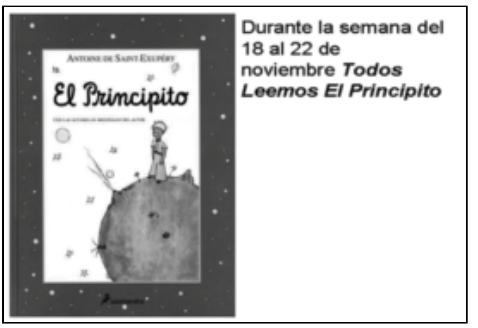
Pese a ser considerado un libro de literatura infantil por la forma en la que está escrito, una sintaxis sencilla, plagada de oraciones simples que reflejan la conversación de un niño, sin embargo, cada capítulo lleva implícitas una serie de reflexiones, muchas veces de carácter trascendente, que requieren cierta madurez. Desde el comienzo, el símbolo es un recurso que nos abre las puertas de una doble lectura donde los "baobabs" no solo son arbustos que crecen y crecen apoderándose del pequeño asteroide sino, también, un trasunto de los insignificantes problemas que diaria y sistemáticamente tenemos que saber podar a modo de higiene mental. **Volver la mirada a lo esencial e importante, recobrar los ojos que saben admirar y contemplar la extraordinaria cotidianeidad, saber interpretar la complejidad de lo sencillo y desentrañar la lógica de la paradoja que nos interpela de continuo…son algunos de los mensajes criptados que nos regala el libro**. La rosa, el pequeño planeta, el zorro, la serpiente, la nostalgia como añoranza, el viaje como símbolo de búsqueda y conocimiento…son maneras indirectas de contar. Por otro lado, los habitantes de los

distintos planetas representarían equivocados arquetipos de conducta: el rey soberbio que confunde autoridad con autoritarismo, el vanidoso representado por un payaso, el autómata inconsciente o la voluntad anulada del borracho son algunos de los ejemplos; especialmente interesante será el encuentro entre el principito y el zorro, quien le enseña el verdadero sentido del amor, la amistad y la esencia de las relaciones humanas; de hecho, la esencia misma del libro se condensaría en el secreto con el que el zorro obsequia al principito: «Solo se ve bien con el corazón. Lo esencial es invisible a los ojos»«El tiempo que perdiste con tu rosa hace que tu rosa sea única e importante».

En definitiva, de lo que se trata es de **recuperar la mirada** porque como escuché una vez, si don Quijote sentía la necesidad de ver gigantes donde solo había molinos, nosotros, y por puro automatismo, acabamos viendo molinos, incluso, estando ante gigantes.

La obra fue publicada en abril de 1943, tanto en inglés como en francés y, posteriormente, ha sido catalogada como obra de rango y carácter universal, de las más leídas y traducidas a diversas lenguas: más de doscientos cincuenta idiomas y dialectos, con 140 millones de copias en todo el mundo y

con más de un millón de ventas por año. Su autor, Saint-Exupéry, ganador de varios de los premios literarios más importantes de Francia y piloto militar al comienzo de la Segunda Guerra Mundial, escribió e ilustró el manuscrito mientras se encontraba exiliado en los Estados Unidos donde tenía la misión personal de persuadir al gobierno de dicho país para que le declarara la guerra a la Alemania nazi. En medio de una crisis personal y con la salud cada vez más deteriorada, produjo en su exilio casi la mitad de los escritos por los que sería recordado, entre ellos *El principito*.



Ana Isabel Sánchez Gómez. Profesora de Lengua y Literatura.

Ficción VS Realidad: Literatura necesaria

Preguntarse el sentido y el porqué de las cosas es uno de los ejercicios más estimulantes y enriquecedores para nuestro intelecto; tanto es así que comenzaremos este artículo, que dedico a mis alumnos de segundo de Bachillerato, con una cuestión de mayor calado del que, inicialmente, le solemos otorgar: ¿necesitamos realmente de la ficción como contrapunto y complemento a nuestra más cotidiana realidad? ¿es esta una evasión o forma de aprendizaje inherente a la condición humana? y, más, ¿atendiendo a lo que nos aporta, es imprescindible en nuestras vidas?

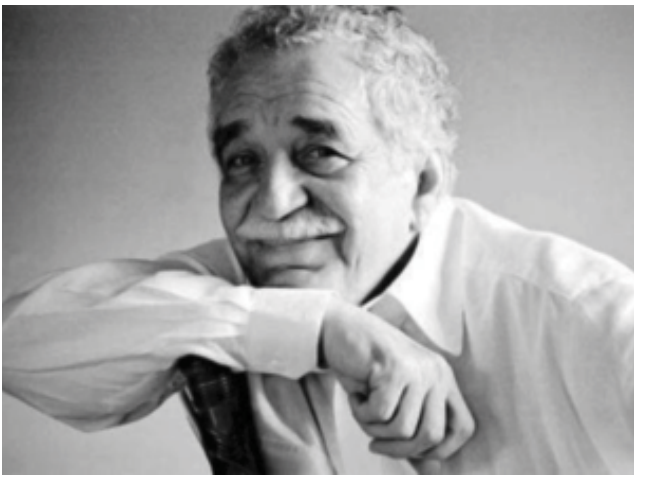
Antes de lanzar opiniones personales, apuntaré que el enfrentamiento entre estos dos planos **ficción y realidad** es un apasionante tema abordado ya desde la Antigüedad por Platón que, como filósofo, se posiciona a favor del segundo tipo de discurso (aunque, en ocasiones, se sirviese del mito para comunicar algunas de sus más queridas verdades). Frente a Platón, Aristóteles sí valoraba la mímesis o creación ficcional, como algo congénito y natural en el hombre, fuente de placer y conocimiento. "El hombre es un ser mimético", decía, y prueba de ello es que los niños a través de sus juegos remedan el mundo de los adultos para, así, intentar dominarlo mejor. Del mismo modo, los adultos entran en el juego de la mímesis a través de sus creaciones artísticas (tal es el caso del teatro que nace, entre otros motivos, por el deseo de aprehender y comprender mejor la compleja realidad circundante). Algo congénito y natural en el hombre, según Aristóteles, que nos diferencia de los animales y nos abre las puertas del conocimiento desde la más tierna infancia, como acabamos de ver. También Nietzsche, en *El nacimiento de la tragedia*, daba gran importancia al arte como forma superior de aprendizaje.

En consecuencia, y para responder de forma más directa a las primeras preguntas diremos que arte (y por consiguiente la Literatura) es la **mentira que nos hace descubrir la verdad** dado que la hondura cognitiva que nos regala puede ser igual de válida que la adquirida a través del raciocinio científico o filosófico. Ficción como evasión de dicha realidad a veces incomprensible y escurridiza a la que complementa e intenta explicar desde perspectivas mucho más viscerales e intuitivas. Además, todo clásico de la literatura es, a su vez, lograda forma de comunicación en una sociedad dominada por el equívoco; su mensaje no muere con el paso del tiempo, nos sigue enriqueciendo y, en definitiva, se nos representa como **forma significante que nos habla, nos lee, nos interroga y da cuenta de quiénes somos en ese preciso y precioso instante de la lectura**. Así pues, la ficción no sería simple fábula, ilusión o quimera sino una peculiar mirada, oblicua o indirecta, que puede decir tanto como otros "relatos" que reconocemos como "reales" (la Historia, por ejemplo). No renuncia a la verdad, al contrario, sigue siendo laberíntica búsqueda, un intento más de esquivar la ignorancia y eludir, a través de la imaginación, la incertidumbre de la vida y de la duda. Si la Filosofía, al igual que la Ciencia o la Historia, pretenden acercarse a verdades absolutas a través del prioritario uso de la razón, también, **la Literatura, el Cine, la Pintura, Música, las Artes… representan un esfuerzo por acercarse al misterio desde la intuitiva creación. Como decía Rilke aportan esa "cantidad de lo misterioso que el hombre puede soportar". Más allá quedaría la locura del vértigo mental.**

¿Necesaria? Imprescindible, diría yo, por lo que terminaremos con poéticas intuiciones, la de aquellos que parecen adivinos y clarividentes de las profundidades del alma humana: **"La poesía no es razón, ni explicación. Es canto. El drama del poeta contemporáneo está en que tiene que descifrar el mundo cantándolo" (Juan Ramón Jiménez).**

Mª Teresa Chaves. Profesora de Lengua y Literatura.

¿Quién fue Gabo?



Como todos sabéis, el 12 de abril nos dejó uno de los más famosos escritores del siglo XX, Gabriel García Márquez (Gabo), a quien rendimos homenaje con este artículo.

El narrador y periodista colombiano, ganador del Nobel en 1982, nació en Aracataca el 6 de marzo de 1927 y fue el creador de un territorio eterno llamado Macondo, donde conviven imaginación, realidad, mito, sueño y deseo. Con él la literatura abrió rutas maravillosas. Fue uno de los protagonistas de la universalización del 'boom' de la novela hispanoamericana.

García Márquez había publicado, hasta la concesión del premio Nobel , *Ojos de perro azul*, *La hojarasca*, *Relato de un náufrago*, *El coronel no tiene quien le escriba*, *La mala hora* y *Los funerales de la Mamá Grande*, que habían pasado desapercibidas para el gran público; era un escritor exclusivamente conocido en reducidos círculos literarios. Vivía del periodismo, en el que había cultivado todos los géneros: la entrevista, el artículo de fondo, la columna de opinión, la crónica, el reportaje de investigación... Fuel reportero de *El Espectador de Bogotá*, enviado especial en Europa y corresponsal en Nueva York de Prensa Latina, la agencia cubana. Incluso llegó a dirigir en México dos revistas de prensa rosa o del corazón, precisamente cuando se preparaba para iniciar la redacción de su obra maestra. Por esta época también dedicaba su talento a la publicidad y al cine, una de sus grandes vocaciones, escribiendo guiones a sueldo. Pero anteriormente, también se había dedicado a cobrar seguros, vender enciclopedias y hasta botellas y periódicos viejos. En su etapa parisina había cantado, para poder comer, canciones mexicanas en cafetines del barrio Latino. En París y en aquellos años de penuria, también conoció la cárcel. Una noche la policía lo confundió con un argelino y acabó en una jaula de la comisaría de Saint-Germain-des-Près. La experiencia le sirvió para entrar en contacto con el Frente de Liberación Nacional de Argelia.

El mismo autor reconoce que del periodismo, actividad que ha compartido durante toda su vida con la literatura, le ha venido lo mejor que tiene: la conciencia política; una conciencia política que lo ha llevado a vivir casi continuamente exiliado de su país, a ser acusado de colaborar con la guerrilla del M-19 o a figurar en las listas negras del Departamento de Inmigración de los Estados Unidos, pese a ser el escritor hispano más leído y a ser doctor honoris causa por la Universidad de Columbia (Nueva York).

Desde la publicación de su obra más emblemática y la posterior concesión del Premio Nobel de Literatura en 1982, es probablemente el escritor más traducido, más leído, más influyente y más famoso de este siglo; quizá también uno de los más ricos. *Cien años de soledad* ha sido traducida a más de 35 idiomas y se calcula que en los 30 años largos que dura su leyenda se han vendido más de 30 millones de ejemplares. García Márquez ha dicho muchas veces: "Es muy difícil encontrar en mis novelas algo que no tenga un anclaje en la realidad". Su realismo es mágico precisamente porque es real. Muestra de ello es también su obra *Crónica de una muerte anunciada* publicada en 1981, que representa un acercamiento entre lo periodístico y lo narrativo, y una aproximación a la novela policiaca.

En el discurso que pronunció con motivo de la entrega del prestigioso premio Rómulo Gallego, por su obra *Cien años de soledad*, Gabriel García Márquez dijo que siempre había creído que los escritores no estaban en el mundo para ser coronados, que todo premio era peligroso, que toda subvención comprometía y que todo homenaje público era un principio de embalsamiento.

Cuando recibió el premio Nobel comentó que: "Lo peor que le puede suceder a un hombre que no tiene vocación para el éxito literario, o en un continente que no está acostumbrado a tener escritores de éxito, es publicar una novela que se venda como salchichas. Ese es mi caso. Me he negado a convertirme en un espectáculo, detesto la televisión, los congresos literarios, las conferencias y la vida intelectual".

Demasiado para un hombre tímido, introvertido, aficionado al vallenato, buen tocador de guitarra, glotón, madrugador, sedentario y nómada al mismo tiempo, que nunca firma sobre un papel en blanco (sus autógrafos los escribe sobre libros) y al que no le gusta viajar en avión porque el alma llega después que el cuerpo. Él mismo añade: "Soy uno de los seres más solitarios que conozco, y de los más tristes, aunque resulte increíble... La gente del Caribe es muy así aunque tienen fama de todo lo contrario, de gregarios, de pachangueros, de fiesteros, pero tú los ves en plena fiesta y están con unos ojos de melancolía...".

Otras palabras suyas: "El otro día, entre dos trenes, me refugié de una tormenta de nieve en un bar de Zúrich. Todo estaba en penumbra, un hombre tocaba el piano en la sombra, y los pocos clientes que había eran parejas de enamorados. Esa tarde supe que si no fuera escritor, hubiera querido ser el hombre que tocaba el piano sin que nadie le viera la cara, solo para que los enamorados se quisieran más".

Juan Amin Pablos. 1º J

Relatos: El gato sin ojos

Lo que ocurrió es tan terrible, paranormal e ilógico que podría imaginar que mucha gente no crea lo que estoy a punto de contar: Soy un escritor de una editorial, famoso y exigente, justo había terminado mi libro de autosuperación pero tenía errores y me han obligado a corregirlos para entregarlo una semana después. Siempre fui un amante de los animales, no estoy en mi ciudad natal, vine porque está aquí la planta principal de la editorial. Estoy de viaje y vengo de lejos no he podido traer a mis mascotas por el largo viaje y estoy en un pequeño apartamento sin compañía. Iba directo a la tienda de mascotas para conseguir un amigo temporal y no sentirme solo mientras estaba corrigiendo los errores del libro. Llegué hacia mi casa cuando me encontré a un gato sin ojos. Extrañamente no sentí asco sino lástima así que decidí cogerlo, justo ahora me arrepiento de eso. Fui al veterinario, al parecer, a mí era al único que no le daba asco el gato, el veterinario me dijo que solo tenía una pequeña infección en la pata. Una vez en casa lo solté para que jugara libremente y parecía saber exactamente dónde estaba pero no me importó.

Mientras él jugaba yo iba corrigiendo los errores del libro, luego me fui a dormir, todo normal pero a la mañana siguiente empezaron los problemas.

Me desperté abrí los ojos y vi encima mío un hombre mirándome parado a un lado de la cama, no tenía ojos solo veía sus ojos vacíos, grité como alguien normal lo haría, el hombre cayó al suelo y se transformó en gato, se acurrucó en un rincón y sacó un libro y una pluma y empezó a escribir. Tuve la fuerza de levantarme y hablarle pero él seguía escribiendo, poco a poco me acerqué a la puerta e intenté abrirla pero había algo abajo atascado, intenté sacarlo pero sin resultado, me acerqué a la ventana estaba tapada por hojas, intenté quitarlas pero estaban perfectamente pegadas. Golpeé la ventana pero sin efecto, me giré y él me miraba, me analizaba todos y cada uno de mis movimientos, y los escribía en su libreta. Yo tuve el valor de preguntarle pero él me respondió con un maullido, se acurrucó conmigo pero yo no quería. Se quedó dormido y sorprendentemente yo también. Me desperté y él seguía escribiendo, me dio hambre pero estaba totalmente encerrado, las tripas del gato también sonaban le dije

– Si me dejas salir podremos comer.

Estoy y sigo encerrado con él, pero tenía un plan: la editorial, al ver que yo no estaba, intentaron contactar conmigo y llamaron a la policía, pero espero que el gato esté transformado en humano, humanoide o lo que sea eso. Escribo esto porque cuando yo muera y la policía venga, el gato se irá de rosas. Han pasado tres días, me muero de hambre y él también pero no hace nada. ¿Qué quiere de mí, qué le he hecho? Quiero que se aleje de mí, si lo mato no cambiará nada, tengo que seguir su juego quizás me deje salir, estoy al borde de la locura por favor ayúdenme quiero salir de aquí.

Al cabo de unas horas el escritor muere.

El texto encontrado junto a un cuerpo con un gato negro sin ojos encima de la víctima. Al cuerpo le faltaban partes de su piel y lo más aterrador de todo le habían arrancado los ojos. Los policías al leer esto pensaban que estaría al borde de la locura pero en la libreta del gato había otra cosa cuando los policías entraron y vieron al gato este los miró con sus ojos vacíos, miró a uno de los policías y al policía no le dio miedo, tomó el gato en brazos y después de inspeccionar el lugar nunca se supo algo del policía ni de su familia.

Laura Hernández Palacios. 1º B

Relatos: El ídolo de mi infancia

Como todo niño, yo también veía la tele y disfrutaba con ello, sobre todo cuando nos juntábamos los sábados por la mañana todos los primos a verla donde mis abuelos, teníamos que llegar antes de la hora a la que habíamos quedado o sino nos quedábamos sin sofá. Veíamos "Las Tres Mellizas", "Tom y Jerry", "Ed, Edd, Eddy"; pero mi ídolo no era (ni es) ningún personaje de dibujos animados ni ningún famoso de la televisión, sino la persona que nos cuidaba cuando allí nos juntábamos; mi abuelo.

Obviamente, también mi abuela nos cuidaba, pero era distinto, mi abuela preparaba la comida mientras mi abuelo nos llevaba al parque, veía la tele con nosotros... Ella preparaba la comida para todos, ya que los sábados nos juntábamos a comer en su casa, todos la queremos mucho, ella constituye un pilar para nosotros; y aunque todavía nos seguimos juntando, ya nada es igual, aunque nos lo pasamos muy bien, falta alguien muy especial para nosotros, mi abuelo y me da pena pensar que bueno, nada es eterno y por lo tanto estas reuniones de familia acabarán desapareciendo, yo no quiero eso. Pero si por algo se caracteriza nuestra familia es por la unión que hay entre todos y eso siempre seguirá así.

Mientras nosotros veíamos la tele, mi abuelo se sentaba en la silla y escribía su diario en una libreta, él lo apuntaba todo: la hora en la que nacimos, cuando alguno de nosotros se ponía enfermo, todo, todo lo que pasaba. Después, nos llevaba al parque y mientras columpiaba a mi primo pequeño escuchaba las noticias con los cascos de su radio portátil.

Me acuerdo que cuando yo iba con él a algún lado, él me llevaba de la mano y saludaba a todo el mundo que nos encontrábamos por la calle, aunque no los conociera de nada. Hay que ser simpático, decía, un "Hola" no cuesta nada decirlo. Era simpático, generoso, amable, yo creo que era un Santo. Por eso todo el mundo lo queríamos mucho.

Aquellos veranos eran muy bonitos, las reuniones de los sábados se hacían todos los días; los niños íbamos allí por las mañanas mientras nuestros padres trabajaban, y cuando ellos terminaban iban allí a comer. Y luego, por la tarde, íbamos al terreno de mis abuelos a bañarnos a la piscina. Algunos días, además, nos íbamos de pesca. ¡Qué recuerdos!, hay un día de estos especialmente grabado en mi memoria, no sé si sería porque fue la última vez que fuimos o porque al ir toda la familia me lo pasé especialmente bien, aquel día pescamos muchísimo, incluso mi tía cogió una caña de juguete de mi primo pequeño, le puso un anzuelo y un hilo y pescaba percas.

Mi abuelo nos tenía motes a todos, a mi primo mayor que se llama Álvaro lo llamaba Bareto, nos tenía un mote a cada uno, pero no los recuerdo muy bien. Él se preocupaba mucho por mi hermana, porque ella casi no comía nada, pero poco a poco él la hacía comer, "¡Menudo jilguerino estás hecho, sino fuera por mí ya te hubieras muerto!", le decía.

Desgraciadamente, en 2007 esto llegó a su fin, fue un duro golpe para todos, además nadie se lo esperaba, él no estaba enfermo ni nada por el estilo. Mi madre, mis hermanos y yo pasamos aquella noche por su casa como lo hacíamos otras veces al subir de la huerta. ¡Quién nos iba a decir que sería la última noche!, nosotros estuvimos hablando con él tranquilamente y nos dijo que le dolía el pecho, pero que sería de catarro, nada grave. Pero aquella noche le dio un infarto y falleció. Nosotros pensamos que él no se fue, que sigue entre nosotros, desde donde esté, él nos ve y nos cuida y siempre estará en nuestros corazones.

Melody Moreno. 1º A

Relatos: Héroes de mi infancia

Si no me falla la memoria, recuerdo que cuando tenía cinco años mi mayor héroe era Goofy, no sé que le veía yo a aquel pintoresco personaje amigo de Mickey Mouse que me hiciera tanta gracia y me transmitiera tanta confianza. Todavía, cuando como buen primo o hermano mayor nos toca ver dibujos animados y escucho su característica risa me sigue haciendo la misma gracia que entonces.

Como cualquier niño de ahora y antes cambié de personaje favorito más o menos a los ocho años, entonces mi mayor héroe fue Spiderman, el famoso hombre araña, que no sé si por el empeño que tenía mi hermano en aquel personaje o por su traje rojo enmascarado (vete tú a saber) empecé a tener una pequeña obsesión por él. Hasta el punto de estrenar el nuevo centro médico del pueblo intentando escalar por las paredes de casa. Tras muchos golpes, arañazos y algún que otro ataque a mi abuela con serpentina simulando que fuera tela de araña y posterior castigo, comprendí que no era un buen ejemplo a seguir.

Pero con gran diferencia el mayor referente de mi infancia llegó con la película Toy Story, el intrépido pero miedoso Sr. Potato marcó un antes y un después en los dibujos animados. Aunque me da vergüenza decirlo aún conservo este juguete, que casualmente mis amigas me regalaron el año pasado por mi cumpleaños y que aunque parezca mentira a mi edad fue el que más ilusión me hizo de todos.

Ahora mis héroes no salen en la televisión, no lleva capa, ni es musculoso ni se cambia en una cabina telefónica como superman, ni trepa por las paredes, ni cambia de color, ni canta, ni baila, ni se le puede poner un brazo en el ojo, ni lanza telas de araña; mi héroe tiene 15 años, toca el clarinete, le gusta el rock and roll y lucha no para salvar el mundo sino para vencer el cáncer.

Andrea García Barbero. 1º B

Relatos: Héroes de nuestra infancia

Por la tarde, al volver a casa después del colegio, y antes de ponerme a hacer los deberes, tenía por costumbre sentarme en el sofá y ver la tele mientras merendaba.

Cierta tarde, un poco antes de Navidad, cuando empezaban ya todos los anuncios de juguetes, me quedé embobada con uno que pusieron en ese momento: "Descubre la nueva aventura".

Súper Mario, un hombre bajito, regordete, con un mono de fontanero, gorra roja y bigote, paseaba con Peach por el Reino Champiñón, el pueblo donde vivían unos hongos y en el cual residían en paz y tranquilidad. Este reino, fue invadido por los Koopa, una tribu de tortugas que destrozaron el pueblo. Bowser, el líder de los Koopa, secuestra a Peach, la única que puede devolver al pueblo su tranquilidad; y huye encerrándola en una torre. Acto seguido, Súper Mario lo persigue pero cuando llega a la torre donde la tiene presa, se la lleva a un castillo, y así sucesivamente a través de ocho mundos.

Yo siempre he tenido cierta debilidad por todo eso de los mundos misteriosos, aventuras y acertijos…

Desde ese instante, supe que quería aquel videojuego.

Después de mucha insistencia, y promesas que creo nunca llegué cumplir, lo conseguí. Tras conseguirlo y pasarme horas y horas jugando, comencé a admirar mucho a aquel señor bajito con bigote. Era increíble que nunca se rindiera, que siguiese adelante por mucho que le costara.

A pesar de todo lo que mis padres lucharon conmigo para no estar todo el día enganchada a ese videojuego, y después de tantos y tantos castigos, puedo decir que algo sí aprendí: Que el que algo quiere, algo le cuesta y que nunca hay que rendirse porque lo que quieres no salga a la primera o cueste un poco más de lo habitual.

Elías. Profesor de Música.

La radio del Fray

Los tiempos cambian y hoy para escuchar la radio no necesitamos un aparato de radio de aquellos que tenían una rueda dentada que girábamos en busca del dial en el que escuchábamos la música que nos gustaba o la voz del locutor que nos ayudaba a dormir. Hoy cualquiera puede manejar un programa de software libre y crear un podcast, dejarlo ahí, en la red, y compartirlo con los demás. Y eso es lo que hemos hecho nosotros, nos hemos dedicado a dar forma a un espacio común en el que muchas voces han tenido un lugar, y ahora esas voces son un eco que podemos recuperar a golpe de cick cuando nos apetezca.

Radio Tadeo no está en la primera planta, al final del pasillo, ni en el aula de música, ni en ningún otro lugar del edificio. *Radio Tadeo* está en un millar de hojas de papel arrugadas, desperdigadas por ahí, en las que poco a poco se han ido dibujando ideas, diálogos, letras de rap, preguntas para los entrevistados, enunciados simples y directos que han apuntalado las cuñas radiofónicas, listas de canciones y piezas musicales, y muchas otras cosas que han acabado por instalarse en el cajón desastre de la radio del instituto. Un montón de personas se han puesto delante de un mismo micrófono y han tenido que repetir una frase porque se ha colado el ruido del papel al agitarse entre las manos, porque alguien movía una silla, o porque se *lenguaba la traba* una y otra vez como si tuviera sus propias intenciones.

Poco más hay que decir, gracias a todos. Los que han participado se llevan un pedacito de una radio ambulante, que no es gran cosa pero algo es, y los que quieran participar lo tienen muy fácil, solo hay que entrar en la página web del instituto, meter la nariz en *Radio Tadeo* y escuchar los podcast, es muy sencillo.

Siempre que alguien tenga algo que decir habrá una radio.

Concierto de Navidad

Diciembre 2013

Andrea Mancebo Cuesta. 2º J

Tradición y Folclore en la Tierra de Ciudad Rodrigo

La campana gorda que en la torre . colocaron de la catedral porque van a . fundirla de nuevo …

Conservamos esta canción desde hace mucho tiempo. Cada año en Carnaval repetimos y disfrutamos con ella. ¿Qué sería de Ciudad Rodrigo sin su Fiesta Tradicional? La esperamos siempre y la preparamos con tiempo. Correr los toros, cantar y bailar en la plaza y por las calles con las charangas y la murga es una costumbre de siglos, nuestros abuelos y sus abuelos lo han hecho igual, de ellos lo hemos aprendido.

Tradición es el Carnaval, la murga y sus coplas, que cantan los hechos más curiosos y significativos que han pasado durante el año, es decir la forma de vivir de las gentes de esta Tierra.

La música tradicional o folclórica forma parte de todos los pueblos del mundo. Es una música que no está escrita en partituras y que ha sido aprendida de oído. El Folclore es cultura tradicional. Se utiliza para designar las tradiciones, costumbres y creencias de un pueblo y de una zona geográfica determinada.

Ciudad Rodrigo con los pueblos y gentes de su entorno tiene características comunes en el folclore musical: músicos, bailes, trajes, etc. El folclore como cultura de un pueblo son también las costumbres, los ritos, la religión, la artesanía, la literatura oral, los mitos y leyendas, cuentos… fiestas, gastronomía, oficios, todas sus tradiciones.

Lo que ahora sabemos de las tradiciones pasadas se lo debemos a todos los que supieron mantener en su memoria lo que les habían

trasmitido a ellos y cuando la cadena de padres a hijos se iba perdiendo porque la vida había cambiado, algunas personas se empeñaron en recoger y mantener esta herencia tan importante para todos.

Gracias…

Dámaso Ledesma. Recogió muchas canciones recorriendo Salamanca y la Tierra de Ciudad Rodrigo, utilizando la técnica de escuchar las canciones de los que se las cantaban y los toques de los tamborileros y dulzaineros y luego los pasaba a papel pautado (pentagramas). Publicó su *Cancionero Salmantino* en1904.

José Ramón Cid Cebrián nace en Ciudad Rodrigo y desde pequeño se interesa por el folclore en general. Recoge objetos, instrumentos, útiles… graba los sones y ritmos y además aprende de los informantes a tocar los instrumentos. Ahora es profesor de la escuela de tamborileros.

Las gentes de nuestra Tierra utilizaban instrumentos variados para imitar su propia voz o para comunicarse con ruidos y golpes, a veces para expresar sus sentimientos, otras como medio de entretenimiento, por ejemplo el pastor cuando cuidaba el ganado, en fiestas y celebraciones o por simple diversión. Los instrumentos tradicionales son sencillos la mayoría pero construidos con ingenio, aprovechando la materia prima más cercana: madera, barro, piel, semillas, huesos… lo que tenían a mano. Los decoraban según la habilidad de cada artesano: silbaderas, flautas, castañuelas, matracas, panderos, tamboril y gaita, dulzaina de ganadero y gran variedad de objetos utilizados en la casa como botella, almirez, tejoleta, cuchara, llaves…

El Cancionero de la Tierra de Ciudad Rodrigo es muy rico y amplio, en él se recogen las canciones populares donde se reflejan las costumbres y ritos de nuestros antepasados: hay canciones de boda, de arada, de vendimia, de alboradas, pasacalles, himnos, romances…

Nuestra Charrada, otra tradición anual.

Los bailes y las danzas son dos formas de expresión que necesitan de una melodía o de un ritmo. Hay muchos tipos de ritmos como jotas, charro, salteao, paleo, fandango, etc.

Si conservamos nuestro folclore, podrán conocerlo y tambien disfrutarlo los que vengan despues. Nosotros debemos cuidar y transmitir esta herencia,la cultura tradicional de nuestros antepasados.

PÁGINAS DEL MUNDO: FRANCÉS

Agustín Hernández. Profesor de Francés (jubilado).

Viaje cultural a París

De regreso de un viaje cultural por Francia y tras haber visitado los parques de *Futuroscope* y *Disney*, los adultos del viaje nos propusimos constituirnos como grupo para estudiar la viabilidad del desarrollo de la comarca de Ciudad Rodrigo a través de la creación de un parque temático.

Somos conscientes de las dificultades como la lejanía de una población importante, carencia de buenas comunicaciones y una densidad de población tan escasa como envejecida.

Pero nos anima el ejemplo de *Futuroscope*, parque que, salvo René Monori, lo daban todos por utópico. Y contamos con puntos fuertes como:

• La proximidad de Portugal.

• La equidistancia relativa entre Madrid y Lisboa.

• Una cultura muy rica y una lengua universal.

• Dos parques naturales y una reserva de la biosfera en las inmediaciones.

• Grandes latifundios que ofrecen terrenos relativamente baratos.

• Y la acuciante necesidad de encontrar un motor de desarrollo para una de las zonas más atrasadas de Europa. Un caso parecido a la implantación en la deprimida Auvernia francesa del parque sobre volcanes.

Con estos mimbres, buscamos ideas para el tema del parque y van apuntando estos que habrá que ir madurando: El parque de la Ñ. El parque del Siglo de Oro. El parque del Quijote. El parque sobre la Picaresca. El mundo de la dehesa y el desarrollo sostenido.

1.- Un posible tema para el parque sería en torno a la Ñ, es decir, de todos los países hispanohablantes, con tantas atracciones como países. Algo así como una exposición universal iberoamericana (con Portugal y Brasil) de carácter permanente y renovable cada cierto tiempo. Alusión especial a los grandes descubridores hispanos.

2.- Nuestro Siglo de Oro podría ser una mina de este metal, con una atracción para cada una de las siete artes y otras sobre la forma de vida en la península en aquellos años.

3.- El parque de los sueños locos en torno a la figura del Quijote. Sus muchas aventuras podrían dar cabida a otras tantas atracciones.

4.- El parque Pícaro, en torno a la novela picaresca que parece que tanto nos identifica. Con atracciones basadas en episodios del Lazarillo de Tormes y el Buscón; y una recreación de la vida universitaria en Salamanca en esa época. Con el soporte también de la magia, ilusionismo y juegos.

5.- Parque sobre el medio ambiente y desarrollo sostenido con el ejemplo sin par de la dehesa. Este parque tendría una pequeña sede o aulas temáticas y se beneficiaría de las rutas de todo tipo por las Arribes, Sierras de Francia, de Gata y de la Estrella así como por algunas dehesas y explotaciones del toro bravo como reclamo. Aquí podrían tener encaje las energías renovables hasta que llegue la fusión nuclear.

6.- Otro recurso posible sería las fortificaciones de frontera y los yacimientos de *Siega Verde* y *Fox Coa* unidos a los fósiles de Monsagro. El tema no parece que tenga mucho gancho y habría que estudiarlo muy detenidamente para hacerlo atractivo especialmente a los jóvenes.

7.- La Picaresca, El Quijote y el Siglo de Oro podría ser un megaparque con la triple temática bajo el nombre de El Dorado, el Sueño Español, el Oro Español, etc. ¿"SueñoSol"?

Todas las ideas y las personas son bienvenidas en el mes de mayo. En junio seleccionaremos aquellas que parezcan más atractivas y contactaremos con organismos y empresas. Trabajemos con ilusión para que el sueño de una zona más próspera se haga realidad con lo mejor que tenemos: nuestra lengua y nuestra cultura en un entorno natural privilegiado.

Seamos Quijotes.

Andrea Barrado Castaño. 2º H

Paris

Commençons à parler du voyage à *Paris* qui a eu lieu il y a plus d'un mois.

Nous sommes arrivés en bus. La première nuit nous avons dormi dans le parc de *Futuroscope*, où nous avons passé toute la matinée jusqu'à midi ; après nous reprenons notre chemin vers Paris. Nous avons visité un château et après quelques heures, nous sommes arrivés enfin à *Paris*. Nous avons mangé, nous avons marché dans la ville, où nous avons vu *l'Arc de Triomphe* et, plus tard, nous avons vu l`hôtel où nous avons dormi cinq nuits.

Le premier jour à *Paris*, nous avons vu *Notre Dame*, les serrures dans les ponts de la *Seine*, et la *Tour Eiffel*. Le deuxième jour, nous sommes retournés à la Tour Eiffel, et certains ont grimpé à l'étage supérieur, et d'autres sont restés au deuxième étage ; c'était très drôle. Le troisième jour nous, le matin, nous avons visité le *Panthéon* ; dans l'après-midi, nous sommes allés au musée du *Louvre* et nous avons fait un voyage en bateau-mouche sur la *Seine*.

Le dernier jour à Paris, nous sommes allés à *Disneyland*, et là, nous avons eu du plaisir ; ensemble, nous sommes montés dans les attractions. Après, nous sommes retournés à l'hôtel pour passer notre dernière nuit dans la ville.

Le lendemain matin, nous nous sommes levés assez tôt et on s'est arrêtés à Versailles pour voir le beau château décoré avec des tonnes d'or, et on s'est ensuite rendus à l'hôtel de *Bordeaux*.

Le lendemain matin, on a vu la ville et on est allés faire des courses, et on revint se reposer à la ville de *Ciudad Rodrigo*.

PÁGINAS DEL MUNDO: FRANCÉS

Pablo Ajenjo López. 2º J

Un voyage inoubliable

Après un long voyage, enfin nous arrivons à *Futuroscope*, un parc sur l'image où nous prenons notre premier dîner et nous passons notre première nuit en *France*.

Le lendemain nous visitons le parc et nous continuons notre voyage vers *Paris*. Là, nous avons vu beaucoup de monuments: le musée du *Louvre*, la tour *Eiffel*…

L'hôtel n'était pas mauvais mais une nuit nous avons fait agacer notre professeur Antonio.

Nous avions tous les dîners dans un restaurant près du *Louvre*, mais pour le repas de midi chacun devait chercher un endroit pour manger.

Nous visitons finalement *Bordeaux* où nous avons fait nos derniers achats dans la rue *Ste. Catherine* et, comme tout le bon se termine, nous retournons à *Ciudad Rodrigo*.

Dans cette excursion, nous nous sommes beaucoup amusés et nous avons fait beaucoup d'amis.

Claire Termellil Max. 2º J

Voyage en France

Le voyage en *France* s'est bien déroulé. Nous avons pu voir beaucoup de belles choses.

Voici le détail de notre voyage :

Nous sommes partis de *Ciudad Rodrigo* à six heures trente.

Le premier endroit que nous avons visité a été un château proche de la ville de *Bordeaux*. Dans celui-ci, nous avons pu visiter toutes les chambres et les jardins. Dans un des jardins, il y avait un labyrinthe. Après cette visite, nous sommes allés à l'hôtel de *Futuroscope*, pour dîner et nous reposer.

Le lendemain nous avons pris le petit déjeuné, et une heure après nous sommes allés au parc de *Futuroscope* où nous avons passé la matinée. Nous y avons fait quatre ou cinq attractions, comme «Danser avec les robots», «Arthur et les Minimoys en 4D», «Le petit prince»…

Après nous nous être bien amusés, nous avons repris le chemin jusqu'à *Paris*. Nous sommes allés directement à l'hôtel.

Les cinq jours que nous avons passés à *Paris*, nous avons visité *Notre Dame*, la place de la *Bastille*, le *Sacré Cœur*, le *Louvre* (les principaux tableaux : *La Joconde* et les tableaux de peintres Espagnols), la tour *Eiffel*, visite de *Paris* avec le bateau mouche…

L'avant dernier jour, nous sommes allés à *Disneyland*, où nous nous sommes beaucoup amusés et nous avons pu voir la parade de tous les personnages de *Disney*.

Le dernier jour le matin, nous avons visité le château de *Versailles* et ses jardins. Ensuite nous avons repris le bus pour nous rendre à *Bordeaux* où nous avons passé la nuit.

Le lendemain matin nous sommes allés dans une rue réputée pour ses boutiques.

Nous avons repris la route pour nous rendre à *Ciudad Rodrigo*, où nous sommes arrivés à minuit.

PÁGINAS DEL MUNDO: INGLÉS

Edinburgh

I liked flying on an aeroplane. The family was really kind and the parks and streets were very beautiful. We saw many interesting things like The National Museum and The Camera Obscura. I liked the trip in general. I also learnt much English.

Estela Bajo. 3º ESO H

I liked the flight and Edinburgh. It is very beautiful, with many parks and beautiful monuments and streets. Our second family was very nice and we stayed in the city centre for three or four days. I've learned many things and improved my English. I liked the trip and we had a lot of fun.

Cristina Castaño. 3º ESO H

Edinburgh is a big pretty city. I missed going out in Edinburgh, but we couldn't do it because we had lessons every day. However, Miriam and Ruth were amazing. Finally, I liked the help of our teachers at any time. In my opinion, my family was too friendly and patient with me. It was an awesome trip, and I wish we could go again!

Juan Antonio Muñoz. 3º ESO H

I really enjoyed this trip. We were really lucky with the weather and, to be honest, I truly think that the students who were determined to make the most of it really did it.

Isabel Mª Herrero (teacher)

Week Camp

I really liked the Week Camp. When we arrived at Llanes, we played different sports and, before we had lunch, we visited our cabins. As our cabin was a little bit dirty, we started to clean it and it was very clean. The second day was boring but in the evening we played a game with our mates of Cantabria. Last day in the morning we were playing but at about 4 in the afternoon we were on the bus again back to Ciudad Rodrigo.

Elena Pérez Morán. 2º ESO H

The Week camp was an unforgettable experience, I have had the good fortune to go, thanks to the collaboration of Isabel Herrero, who organized the trip, and Damian, who went with us. The first day we set off from Ciudad Rodrigo really early. When we got to Asturias, we were tired but we played with our cheer leaders Erik,Charlie and Dewar.They were very funny. Each one of them woke us up in a different way: Charlie woke us up talking very low but Erik woke us up with loud music and shouting. I had a great time there and I want to return again.

Andrea Barrado. 2º ESO H

Week camp was a fantastic experience! I really enjoyed it, we arrived at Llanes at about 12:00 in the morning. We started to play many typical English sports and then we went to have lunch. After lunch we went to see our cabins with our monitors, they were very nice and friendly, but sometimes they did some stupid things. All in all, fun continued, because we were all together! The days passed and we enjoyed the experience very much, we learned a lot of things, we did many different activities, etc. The day when we went to Ciudad-Rodrigo, we had a very good time in the bus. All of this was great fun, but the best of all was the laughs that we had during all the camp. I wish we could repeat this special adventure!

Celia Martín. 2º ESO H

The Week Camp was amazing. We had activities all day long. The monitors were Delwan, Eric and David and they were very nice to us. The second

PÁGINAS DEL MUNDO: INGLÉS

day we ate 'fabada'. I thought I didn't like this, but, when I tried it, I realized it is good. Now I like 'fabada'. We were doing activities all the time. It was real fun. When we went to bed, Eric got angry. I still don't know why but he was. When Eric left the cabins, Elsa and Celia came over and we had a party, but only till midnight. The Week Camp is really cool.

Alejandra Hernández. 2º ESO I

I'm sure that one of the best experiences of the year was Week Camp! All of us were excited the previous days but after an enjoyable trip on a bus, we arrived in Asturias. There, we did all those things you usually do in a camp: zip-line, bow and arrow, some English lessons… always in nature and talking with our monitors, the craziest people in the world. We met some Cantabrian guys who were there at the same time; we had some good laughs with them. I spent my birthday in the Week Camp, and it was a great day: I remember it as one of my favourite moments when Erik, a monitor, entered the cabin in the morning and said: "Happy Birthday!" while he was hugging me. We also took lots of photos so that we would never ever forget those days!

Elsa Vicente. 2º ESO I

Unfortunately, I couldn't take part in this activity myself but it looks like it was a fulfilling, rewarding and enjoyable activity for everyone. Well done guys!

Isabel Mª Herrero (teacher)

Rui Reis. Auxiliar de conversación de Portugués

Ensinar e aprender

O meu nome é Rui Reis, durante este ano lectivo de 2013/2014 fui o auxiliar de conversação no Instituto de Educação Secundária Fray Diego Tadeo, em Ciudad Rodrigo. Terminei a licenciatura em "Estudos Portugueses e Espanhóis" no ano passado e assim que surgiu esta oportunidade não hesitei nem por um momento. Estava perante mim a oportunidade de ter o meu primeiro emprego e logo na área na qual me licenciei. Vim com um bocado de receio, era a primeira vez que ia viver fora de Portugal, mas também tive a sorte de ficar próximo da minha cidade, a Guarda. Mas a vontade foi superior ao medo e em Setembro cá estava eu, bastante nervoso, era a primeira vez que enfrentava uma sala repleta de alunos. Aproveito agora para agradecer todo o apoio que a professora María Montes me deu, foi uma ajuda indispensável embora não tenha tido o prazer de trabalhar tanto com ela como desejava, mas o motivo para tal foi bom, a família dela estava a crescer. Contudo os agradecimentos não se ficam por aqui, tenho também de agradecer à professora Carmen e a todos os professores da Fray Diego, que sempre me puseram à vontade e também à directora. Agradeço também a todo o pessoal não docente e em particular à senhora do bar que faz as melhores Napolitanas da península ibérica.

Apresentações e agradecimentos feitos passo agora a falar mais concretamente do meu trabalho nesta escola. Nesta escola fui auxiliar de quatro turmas de quatro anos diferentes do 7º até ao 10º ano. Estava duas vezes por semana com alunos do 7º do 8º e 10º anos e uma vez com os alunos de 9º ano. O meu trabalho com eles era mais no âmbito de os ajudar a desenvolver a parte oral de Português, ajudar em cada tema a desenvolver as competências orais propostas, ajudar nas leituras que fizemos ao longo deste ano lectivo e sempre que houvesse oportunidade expor a cultura Portuguesa, seja a cultura do quotidiano seja aquela cultura mais elitista em que se resume ser português a fado e saudade. Aproveitei ainda para fazer os devidos contrastes entre Portugal e Espanha, contrastes que eram tão surpreendentes para os alunos bem como para mim. Sim, de referir que fiquei surpreendido com os contrastes culturais entre Portugal e Espanha, somos diferentes, vizinhos, inquilinos da mesma península mas muito diferentes.

Agora que esta experiência está a terminar, despeço-me com um sentimento bem português-a saudade, saudades de todos os que conviviam comigo de Segunda a Quinta-Feira ao longo destes meses, todos os que me ajudaram nesta minha primeira experiência profissional. O balanço que faço é muito positivo sinto que ajudei os alunos a conhecer melhor Portugal e a falar melhor português, fui um orgulhoso embaixador da língua de Camões, espero ter feito bem o meu trabalho.

Gostaria de poder continuar nesta magnifica cidade a trabalhar nesta magnifica escola mas não será possível infelizmente.

Termino com o meu sincero agradecimento a todos os professores alunos e trabalhadores da família que é a Escola Fray Diego.

Proyecto TECNICEA

Nuestro instituto ha participado este curso
en un intercambio cultural y educativo
con el centro Dr. Júlio Martins de Chaves, Portugal.

Estancia en Chaves

Recibiendo en Ciudad Rodrigo

Más información en el blog del intercambio con Chaves

Imanol Manchado Hernández. Exalumno del I.E.S. Fray Diego Tadeo González y Graduado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte

Deporte: Algo más que simplemente deporte

Para vosotros, ¿qué es el deporte? ¿Os habéis parado a pensar alguna vez el significado que tiene el deporte?

El deporte se puede definir como la actividad física realizada de forma individual o colectiva, que supone un cierto esfuerzo físico a mayor o menor intensidad, y que lleva consigo un aspecto fundamental: funciona como un importante transmisor de valores éticos y morales, y es un excelente fenómeno social y agente socializador. Agente socializador porque gracias a él nos socializamos con otras personas, hacemos nuevos amigos, fortalecemos esa amistad y compartimos experiencias con ellos, entre otros muchos beneficios que posee el deporte.

No hace falta decir la gran importancia que tiene el deporte en la sociedad actual. Pero no me quiero referir al mundo de la imagen, de los contratos multimillonarios, y muchas veces antivalores y faltas de respeto con insultos y gritos racistas que se escuchan en los estadios de fútbol, pero como esto es muy normal, pues no pasa nada.

La esencia del deporte está en sí mismo, en los valores que refleja y transmite: esfuerzo, constancia, espíritu de superación, respeto al rival y *fair play* entre otros. Y para mí, esa esencia no se encuentra en los deportes elitistas, sino en el deporte más popular, ellos sí que son una fuente fundamental de valores. Está bien que idolatremos a Rafael Nadal, Lebron James o Mo Farah, pero tenemos que ser conscientes del trabajo, entrenamiento, disciplina y sacrificio que les supone. Está claro que el trabajo y esfuerzo es la base del éxito, lo cual, junto con la disciplina, son los pilares fundamentales del éxito tanto en el deporte como en la vida.

Todos estos valores nombrados anteriormente, relacionados y transmitidos por el deporte, son aplicables a la vida real. La persona que suele practicar deporte de manera habitual adapta estos valores en su vida real: por norma general suelen ser personas más trabajadoras, disciplinadas, que se esfuerzan más y son más pacientes a la hora de alcanzar sus metas marcadas, personas más respetuosas con los demás, y emocional y personal más equilibradas y felices.

Y recuerda: Sin sacrificio no hay beneficio, el único camino para alcanzar cualquier meta es el trabajo, el sacrificio y la constancia. Y que no te subestimen, la suerte solo existe para quien la busca.

Quino

El dibujante y humorista argentino Joaquín Salvador Lavado 'Quino', de 81 años, creador de Mafalda, ha sido elegido ganador del Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades 2014 por el jurado que concede el galardón por el "enorme valor educativo" y "dimensión universal" de su obra y por unos personajes que "trascienden cualquier geografía, edad y condición social".

Hijo de emigrantes andaluces y de nacionalidad hispano-argentina, Quino nació en Mendoza (Argentina) en 1932 y publicó las historietas de su personaje más famoso entre 1964 y 1973, una niña que odia la sopa y vive preocupada por los problemas de la Humanidad y la paz mundial.

De su personaje más universal, el jurado del Príncipe de Comunicación subraya que es "una niña que percibe la complejidad del mundo desde la sencillez de los ojos infantiles", además de definirla como "inteligente, irónica, inconformista, contestataria y sensible".

"Sueña con un mundo más digno, justo y respetuoso con los derechos humanos. Al cumplirse el 50 aniversario del nacimiento de Mafalda, los lúcidos mensajes de Quino siguen vigentes por haber combinado con sabiduría la simplicidad en el trazo del dibujo con la profundidad de su pensamiento", añade el acta del jurado leída en Oviedo este mediodía.

Laura G. Torres, rtve.es

Diseño gráfico: Portadas de libros. 4º E.S.O. Photoshop

Profesora: Concha Redondo

Diseño gráfico : Patricia Zamarreño

Diseño gráfico : Miriam Gutierrez Rubio

Diseño gráfico: Belén Fuentes

Diseño gráfico: Saray Pérez

Fotocomposición

Diseño gráfico: Sergio Centeno Rodríguez

Diseño gráfico: Miriam Gutiérrez

Diseño Gráfico: Laura Isabel Risueño

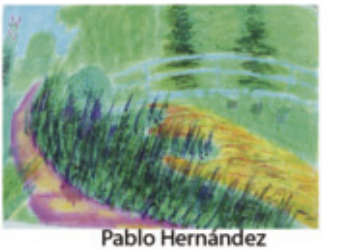
Diseño gráfico: Patricia Zamarreño

TRABAJOS ARTÍSTICOS

Interpretación obras de Arte. 1º E.S.O. - Profesora: Concha Redondo

Patricia Calvo

Elena Martín



Pablo Hernández

Víctor Calvo

Raquel Rodríguez

Tamara Calvo

Sofia Rodrígues

Blanca Castaño

Patricia Hernández

Natalia Sánchez

Rocío Herrero

Ainhoa Gonzalo

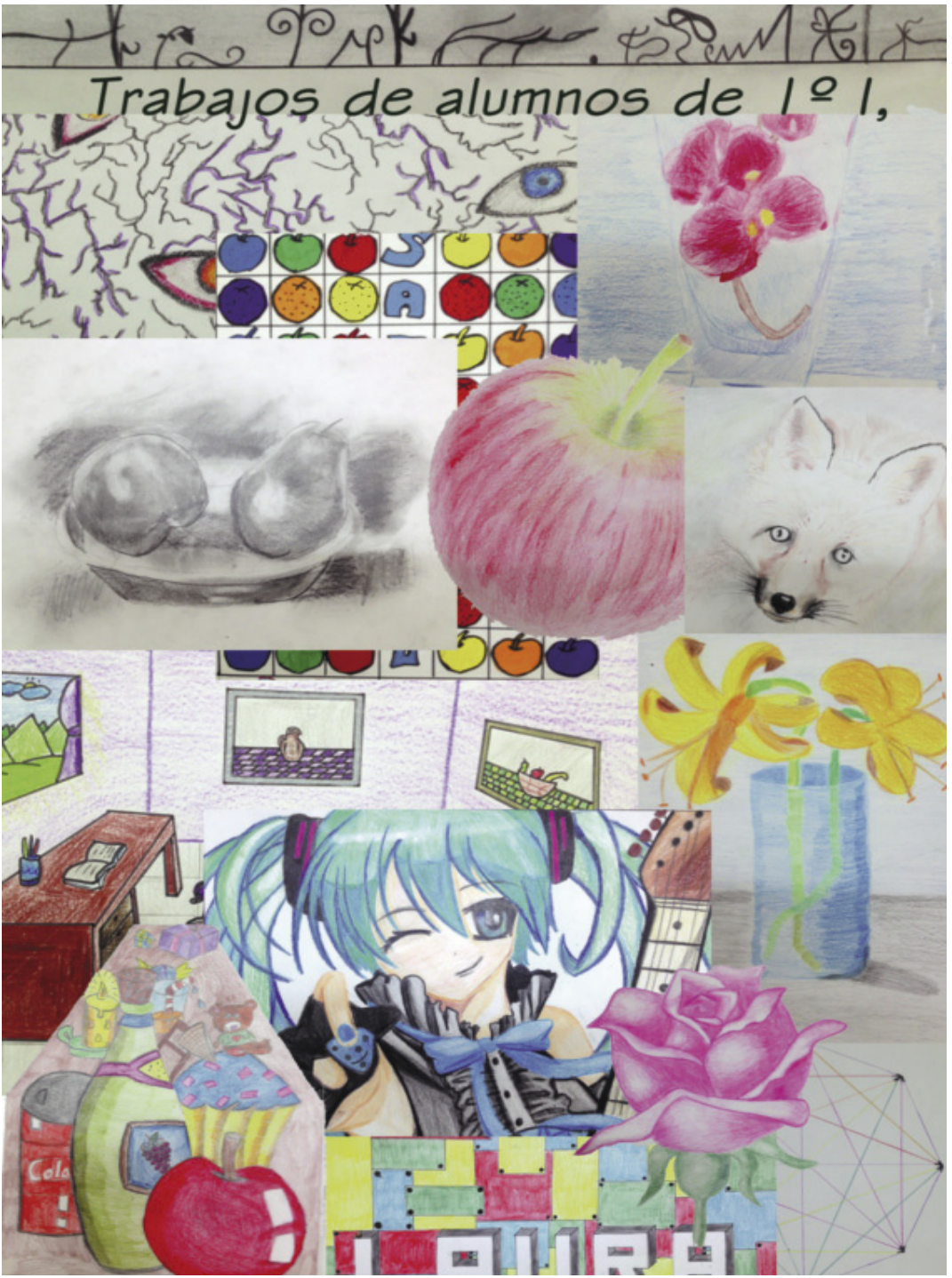
Celia Caballero

María González

Alba Baz

TRABAJOS ARTÍSTICOS

Profesora: Raquel González



TRABAJOS ARTÍSTICOS

Aula de E. Plástica. Profesora: Raquel González

Trabajos artísticos. 1º E.S.O. Semana "Todos leemos"
Platero y yo- J. Ramón Jiménez
Profesora: Concha Redondo Garrido
1º H y 1º J

1º I Profesora: Raquel González

AMPA DEL IES FRAY DIEGO

AMPA "Julián Sánchez El Charro"

El curso de las sonrisas

Sin duda el curso 2013-2014 ha sido el año de las sonrisas para la Asociación de Madres y Padres del Fray. Sobre todo porque una de nuestras actividades se denominó precisamente "La sonrisa del Fray", grabado con motivo de una campaña solidaria de recogida de alimentos destinados a Cáritas, y en el que participaron profesores, alumnos, padres, madres y personal del instituto. Si todavía no lo has visto, te lo recomendamos lo encontrarás en *YouTube* y en el perfil de Facebook del Ampa Fray Diego.

Nuestra asociación ha colaborado este curso, como en los anteriores, con las actividades programadas por el propio centro, como el Día contra la Violencia de Género (¿recuerdas las cintas moradas?) o el Día de Convivencia en el Fray (juegos populares, postres…, ¡incluso saltamos a la comba con los alumnos!).

Además, hemos realizado actividades por iniciativa propia. Repetimos con la Gymkana cultural por Ciudad Rodrigo con los chicos y chicas de 2º de la ESO. Una experiencia estupenda para conocer nuestra ciudad y nuestra historia. Organizamos charlas para los padres, con la colaboración de la Subdelegación del Gobierno. Agentes de la Guardia Civil vinieron a hablarnos sobre acoso escolar y sobre los peligros de Internet. Continuamos con la biblioteca, cada martes, para prestar a los socios libros que ha adquirido el AMPA y que son de lectura obligatoria en distintos cursos. Y organizamos una excursión a las lagunas de Villafáfila y Zamora, jornada inolvidable a la que pertenece la foto que acompaña a este artículo.

Ha sido el último curso en el que hemos realizado bolsa de libros, aunque seguiremos colaborando con el proyecto Releo y la comisión creada en el centro para tal fin.

Para nosotros ha sido un año lleno de sonrisas porque formar parte de la vida del Fray, participar en lo que podemos y sentir que formamos parte de esta comunidad educativa es todo un privilegio. Queremos que siga así, ¡el año que viene MÁS y MEJOR! ¿Te apuntas?

Mindfulness
Atención Plena

Taller llevado por Nuria Geijó
en las sesiones de tutoría del Fray Diego Tadeo

MINDFULNESS - ATENCIÓN PLENA

A nuestro centro, este curso le han concedido un contrato programa de Inteligencia Emocional, para trabajar desde las tutorías, profesorado y familias.

Así , desde febrero a mayo hemos contado con la ayuda de Nuria Geijo, terapeuta transpersonal, responsabel del taller. La finalidad de estas actividades ha sido dar pautas al alumnado para resolver problemas que se manifiestan a la hora del estudio, como enfrentarse a exámenes, es decir situaciones de stress y ansiedad ante las dificultades.

Las diferentes técnicas han consistido en sesiones de relajación, respiración, observación, percibir y sentir desde las emociones.

Procedimientos complicados de entender en un primer momento, por la novedad, pero que poco a poco el alumnado ha ido asimilando.

El taller de Atención Plena ha sido un primer contacto con la forma de gestionar nuestras emociones. Solo con la práctica y constancia se podrán adquirir los mecanismos suficientes para aprovechar las enseñanzas que hemos recibido, tanto alumnado, profesorado y familias.

EM 12 FRAY DIEGO TADEO GONZÁLEZ

Doce han sido las semanas compartidas con los alumnos del instituto Fray Diego, como se le conoce de forma más coloquial, doce semanas en las que hemos compartido momentos de lo más diversos. Han sido muchas las experiencias y muchos los conocimientos compartidos.

En este tiempo se ha ofrecido a los chic@s, un espacio para observar y observarse, un marco donde reflexionar sobre aspectos del día a día, de cómo gestionar nuestro estado emocional y lograr un equilibrio, donde aquietar la actividad intelectual y promover el estado de relajación y mirada interna.

Hemos llevado a cabo actividades donde prestar atención al cuerpo, revisando la postura y lo que a través de esta podemos advertir, desde molestias, costumbres, darnos cuenta de cómo la postura y las sensaciones físicas, nos trasmiten los diferentes estados de ánimo que estemos viviendo, o incluso si la observamos ver cómo va cambiando en función de nuestros intereses en lo vivido y de las emociones que estemos experimentando.

Con prácticas como congelar la postura, permanecer quietos, tal cual estamos, cerrando los ojos y llevando nuestra atención a la respiración, sin tratar de modificar nada, escaneando las fuentes de tensión o relajación de la postura. Haciendo preguntas como: ¿Qué comunica tu postura?, ¿cuál es la actitud interna?, ¿cuál es tu estado de ánimo en este momento?, todo ello en una actitud de observación sin juicio. Para darnos cuenta de cómo nos encontramos, y después poderlo cambiar.

Son muchos los testimonios de los chic@s, que nos indican que muchas veces no sabemos cómo estamos sentados, o si estamos en tensión ante ciertas personas o circunstancias, de forma que difícilmente podremos cambiar esto sin haberlo observado. Con este tipo de prácticas les impulsamos a prestarse atención deliberada e ir poco a poco siendo conscientes de nuestra propia postura y de la de los demás, sabiendo que nos comunicamos corporalmente y que somos los únicos que podremos corregirnos si es preciso.

Son muchos los problemas de salud que se podrían ahorrar siendo conscientes de la postura, tales como contracturas musculares, distensiones, bloqueos e incluso tendinitis o problemas dentales como el bruxismo.

A través de los masajes que hemos llevado a cabo, también trabajamos la conciencia corporal,

siendo una de las actividades más reclamadas por los muchachos.

La relajación segmentaria y el body-scan, también han servido de aliados en estas clases.

La herramienta fundamental en la práctica mindfulness es la respiración, es por ello que tanto hemos insistido en ponerlo en práctica en cada encuentro, la respiración consciente y los ojos cerrados, son la llave de entrada a nuestro interior, es a través de ella cómo más fácilmente encontramos la serenidad, la quietud y la capacidad de concentración así como el reconfortante silencio.

Si bien es cierto que trabajar el silencio a estas edades resulta tremendamente costoso, y hemos tenido que insistir sobre manera, pero siempre desde el silencio de la facilitadora como patrón de muestra, en este sentido son muchos los chavales que se encontraban ante una situación nueva para ellos, una situación donde no se les exigía silencio a través de gritos e imposición, ni de castigos o amenazas. Este es uno de los aspectos más desconcertantes para ellos, a la vez que enriquecedor y que les servirá de ejemplo. Alguien que les pide silencio a través del silencio, atención y escucha a través de la atención y la escucha. Son esos momentos donde sus emociones brotan y sus pensamientos se descolocan, invitando a la reflexión y al aprendizaje.

Al trabajar la respiración, hemos realizado ejercicios de concentración y de relajación profunda con visualizaciones, para disminuir el mecanismo mental del juicio y del análisis siendo esta la puerta de entrada a áreas profundas de la conciencia y dejar la impronta de nuevos patrones mentales a ese nivel, teniendo efectos en la conducta y en la manera de percibir la vida y a uno mismo. Fomentar la empatía era uno de los objetivos de este programa, y para ello hemos partido de la atención a las emociones.

Somos conscientes de la sociedad patriarcal de la que somos herederos, y donde el hecho de mostrarse vulnerable y expresivo de la emociones, es tarea poco recomendada, y más en las mujeres que actualmente están cambiando este patrón de conducta, al sumergirse en un mundo de hombres, donde queremos ser tan competitivas y válidas. La tendencia es ocultar los sentimientos, en una cultura de escasa formación en este sentido, carente de comunicación abierta, donde la comunicación emocional no es reconocida como un valor, sino más bien como un defecto.

La educación actual usa la competición para tratar de motivar a los alumnos en un mundo exterior, que es mostrado desde el paradigma de la escasez y la supervivencia, donde la expresión de tus sentimientos no tiene cabida. Una reeducación hacia una cultura de paz, o en valores de solidaridad y cooperación, resultan poco atractivos. Es precisamente esta la tarea de mindfulness, educar desde la propia experiencia interna.

Se han propuesto a los chavales, actividades y en grupo con la idea de superación por integración, ir más allá de lo femenino o lo masculino, para que resulte una personalidad más integrada y realmente autónoma.

Hemos proporcionado un espacio para la emoción, una escucha atenta a las mismas y la posibilidad de reconocerlas, expresarlas y aceptarlas. Haciendo sesiones específicas en este sentido, como Emo-scan, o el trabajo con el cuerpo, a través del baile. También ampliando el vocabulario y lo que hacemos cuando nos sentimos de una manera determinada. Hemos tratado de dibujar un paisaje interior para extraer de él la sabiduría.

Las últimas sesiones han sido destinadas a la observación de los pensamientos, energía que nos permite estar de un modo u otro en función de lo que proyectemos en nuestra mente.

Observando los pensamientos, dándonos cuenta de lo que sucede en nuestra mente, de la calidad de nuestros pensamientos y de vivir el momento presente, depende nuestra felicidad y capacidad para gestionar de un modo sano nuestras relaciones y programar nuestra vida.

Vigilando lo que pensamos y lo que decimos al hablar, nos adentramos en el autoconocimiento, y nos convertimos en los verdaderos dueños de nuestro destino.

Como siempre les digo a mis alumnos, cuida mucho lo que piensas, primero de ti mismo, porque puedes ser tu peor enemigo. Aquello que te dices, te creerás y de ese modo se manifestará.

Son pocas las horas que hemos trabajado, para tan ambicioso proyecto, pero no me cabe duda alguna que para quien ha querido escuchar y aprender, ha supuesto un antes y un después en su vida.

La semilla se ha plantado, se ha ofrecido una nueva visión de la vida y estados mentales y corporales más amables desde los que poder disfrutar plenamente de la vida. Si bien es cierto que observando la evolución de los chicos, en el punto que se acabó, es el punto óptimo para seguir trabajando. Su

conciencia está más abierta y su interés es ahora mayor.

Para quién no ha tenido interés, no ha participado y no ha valorado esta oportunidad maravillosa, deciros que la vida es mucho más que lo que aparece ante vuestros ojos, que probando es como uno sabe y descubre lo que le gusta, siendo paciente y con una mirada exenta de juicio.

No quisiera cerrar este capítulo de mi vida sin hacer mención a las madres que han acudido al taller, que de manera puntual y sincera han abierto su corazón y sus oídos a lo que a través de mindfulness les ha llegado. Sé que les ha servido, que han abierto su corazoncito, y que la ventana se irá abriendo, dejando que entre por ella la luz de la vida consciente. Sus testimonios así lo manifiestan.

Por último una mención muy especial, llena de gratitud y admiración a la dirección y al departamento de orientación del IES Fray Diego Tadeo González, realmente me he sorprendido muy gratamente, son personas comprometidas con la educación, con unas aptitudes y habilidades que hacen que los valores humanos se conviertan en su principal fuente de inspiración y de motivación diaria.

Gracias también al resto de personas que de un modo u otro habéis hecho que mi estancia allí haya sido muy agradable y enriquecedora.

Un gran abrazo a todo FRAY DIEGO TADEO GONZÁLEZ

Nuria Geijo de la Fuente
Facilitadora de Mindfulness

ATENCIÓN PLENA EN EL FRAY DIEGO TADEO

Todo comenzó un día, cuando Soco y yo pensábamos que podíamos trabajar desde el centro para mejorar nuestros resultados académicos. La mayoría de las intervenciones realizadas hasta el momento potenciaban aspectos puramente intelectuales, pero enseguida nos dimos cuenta que la persona es mucho más que eso. Es un sujeto cargado de conocimientos, experiencias, relaciones pero un aspecto muy importante y quizás un poco olvidado es la parte emocional. Pero desde aquí yo os invito a la reflexión, pensad un poco cómo se siente la mayoría del alumnado cuando valoramos su trabajo, sus aportaciones, sus experiencias, le estamos proporcionando una inyección de autoestima muy importante, sobre todo en esta etapa tan difícil de la adolescencia, donde la acumulación de cambios hace que se tambaleen hasta las personalidades más sólidas. Todo esto nos llevó a la idea de trabajar todos esos aspectos un tanto olvidados como autoestima, atención, autocontrol, relajación, asertividad... que resultan tan importantes para favorecer ese desarrollo integral de las personas.

Así comenzaron nuestras sesiones de Mindfulness, desde el principio éramos conscientes que no iba a resultar fácil, porque no están acostumbrados a mirar hacia adentro, nuestra vida gira en torno a los otros y resulta difícil hacer una introspección sobre uno mismo. Yo he participado en todas las sesiones con un grupo del alumnado de 1º de ESO y he podido constatar un cambio considerable en su comportamiento desde el inicio hasta la finalización. Es increíble la información que podemos obtener de la observación del comportamiento y las conductas que manifiestan en determinadas situaciones, de hecho en psicología es uno de los instrumentos de diagnóstico más importante y muchas veces no lo utilizamos suficientemente. Solo con la observación Nuria podía hacer una radiografía interna de la persona, captaba detalles que probablemente a los demás se nos hubieran pasado por alto. Me encantaba después de cada sesión hacer un análisis con ella, que era la que realmente hacía la observación, porque cuando te detenías a hablar de alguien en particular llegaba a esa parte interna, emocional que puede resultar tan decisiva a la hora de poder empa-

tizar con esa persona, de entender sus comportamientos, sus actitudes. Ojalá todos pudiésemos hacer esto a diario, estoy convencida que cambiaría nuestra forma de enseñar, porque tenemos delante no solo sujetos enfrentados a un montón de conocimientos, sino también a personas cargadas de experiencias, vivencias, sentimientos que no pueden ser desligados, actúan a modo de feed-back, se retroalimentan mutuamente. "Si yo me siento bien, soy capaz de aprender mejor".

En las primeras sesiones les resultaba difícil cerrar los ojos para centrar la atención en sí mismos, estaban demasiado pendientes de los demás, pero a medida que el tiempo transcurría eran mucho más capaces, recuerdo que en alguna sesión había un silencio tan grande que hasta a mí me preocupaba. Precisamente por esa dificultad de centrarnos en nosotros mismos, como decía Nuria de sentir el aquí y ahora.

Hemos aprendido muchas cosas: con la respiración consciente hemos podido regular nuestra atención, pero también las visualizaciones que hemos realizado han contribuido a este fin, los masajes nos han permitido realizar un flujo de energía que nos permitía valorar y conocer el estado anímico de la otra persona. Hemos manifestado emociones, practicado la escucha a partir incluso del propio silencio.

La experiencia más sorprendente para mí, fue el día que comimos la manzana, centrándonos en percibir los diferentes sabores y sensaciones con los ojos cerrados. Esta experiencia te ayuda a reflexionar acerca de lo poco que disfrutamos de las cosas y actividades que hacemos a diario. De hacer de cada momento el más importante e inolvidable.

He tenido la suerte de compartir con el alumnado de 1º I todas estas experiencias, acercarme un poquito a ellos y poderlos observar con otros ojos.

Gracias a Nuria por todo lo que nos ha aportado, enseñado, compartido, por ayudarnos a realizar esa mirada hacia nuestro interior que solemos tener tan olvidada.

Pepi Martín
Orientadora del IES

OPINIONES DEL ALUMNADO Y MADRES

Estas clases me han ayudado a no ponerme tan nervioso cuando tengo un examen o tengo que tomar una decisión importante. También he aprendido a relajarme y a valorarme un poco más a mí mismo. Sin ninguna duda volvería a repetir y espero no olvidar nunca estas lecciones: vivir cada momento. (4º H)

He aprendido a valorarme más y a mirar las cosas desde otro punto de vista y me gustaría repetir. (4º J)

Este taller me ha parecido una gran idea ya que esto nos ayuda a conocernos mejor a nosotros mismos y a saber concentrarnos en los estudios. A mí me parece que esto lo podemos utilizar para muchas otras cosas. (1º I)

Me ha parecido una experiencia agradable, me ha hecho reflexionar y mirar las cosas desde otro ángulo. Me ha ayudado a respira, es decir, a pararme y pensar las cosas, a no preocuparme por todo todo el tiempo. Sobre todo me ha ayudado a concentrarme a la hora de estudiar. Repetiría el próximo curso. (4º J)

El taller es increíble, quizá deberíamos haber asistido desde el principio, pero nunca es tarde. Y me ha servido de mucho, y repetiría. (3º D)

Me ha parecido muy interesante. He mejorado mucho mi comportamiento y mis estudios. Muchas gracias por la ayuda. (1º J)

Me ha encantado, ha sido una de las mejores cosas que he hecho este año, he aprendido a escuchar a la gente y a que me escuchen, he aprendido a valorar a todos... me da muchísima pena que se acabe, ojalá que alguna vez volvamos a ver a Nuria. (1º H)

Pues a mí me ha gustado porque ahora, antes de hacer cualquier cosa respiro, y también antes de enfadarme respiro y me tranquilizo. A pesar de los que dan guerra, yo creo que los demás estamos más relajados. (1º J)

Me he sentido bien, relajada y muy a gusto. Los ejercicios me han ayudado a concentrarme y estar atenta en muchas ocasiones. Nuria es muy maja y me gustaría poder seguir con estas clases. (2º I)

A nivel personal la experiencia ha sido muy positiva porque he aprendido cosas muy importantes como la relajación, la concentración, la mayor capacidad de atención, a vivir el momento presente y a pensar en mi cuerpo tanto física como psicológicamente. (2º I)

Me ha servido mucho para vivir más el presente y no pensar solo en el futuro o en el pasado. Y además para eliminar malos pensamientos y quererme más y apreciar mis talentos. (2º J)

... Todos los días antes de dormirme me quedo 10 minutos en silencio, con los ojos cerrados para relajarme y pensar en lo que me ha pasado durante el día... (1º H)

Me gustaría continuar porque me tranquiliza y me ayuda a relajarme. Me ha ayudado a tomarme las cosas con más calma y algunos ejercicios sí los he hecho en casa. (2º H)

He aprendido que a través de la respiración te puedes olvidar de todo lo que te rodea. Que hay que vivir el presente, no esperar al futuro. Hay que aprovechar cada momento al máximo. (3º I)

... He aprendido a ser más positivo y algo más decidido. (3º H)

Muchos de los ejercicios que hemos aprendido los practico en casa y los hago con mi familia. (2º J)

Me ha gustado, lo seguiría haciendo porque me ha hecho pensar mucho y he tomado decisiones que para mí han sido muy importantes, y se lo recomendaría a todos. (3º J)

Ya había tenido algún contacto con talleres de este estilo y la verdad es que nunca vienen mal. Este taller no podría haber sido una opción más acertada porque relajarse y además en el instituto viene de lujo. Algunos aspectos como la respiración los tendré más en cuenta a partir de ahora. (4º I)

OPINIONES DE MADRES

Para mí han sido unos días impresionantes, ¡¡he aprendido tanto!! y me llevo tanto positivo que debo aprender de mí.... Gracias Nuria por enseñarme este mundo maravilloso que mejora mi vida personal y emocional.

Ha sido una buena experiencia. Me sirve para cuando voy a dar un paso (en cualquier sentido de la vida), pararme y pensar y ser consciente del paso que voy a dar. Gracias por todo.

Muchas gracias Nuria. He aprendido contigo que otra forma de vida es posible. Intentaré ponerlo en práctica. Gracias.

ALUMNOS QUE LLEGAN...

ALUMNADO DE 1º H: TUTORA: CONCHA REDONDO

ALUMNOS QUE LLEGAN...

ALUMNADO DE 1º I. TUTOR: ANTONIO MARTÍN

ALUMNOS QUE LLEGAN...

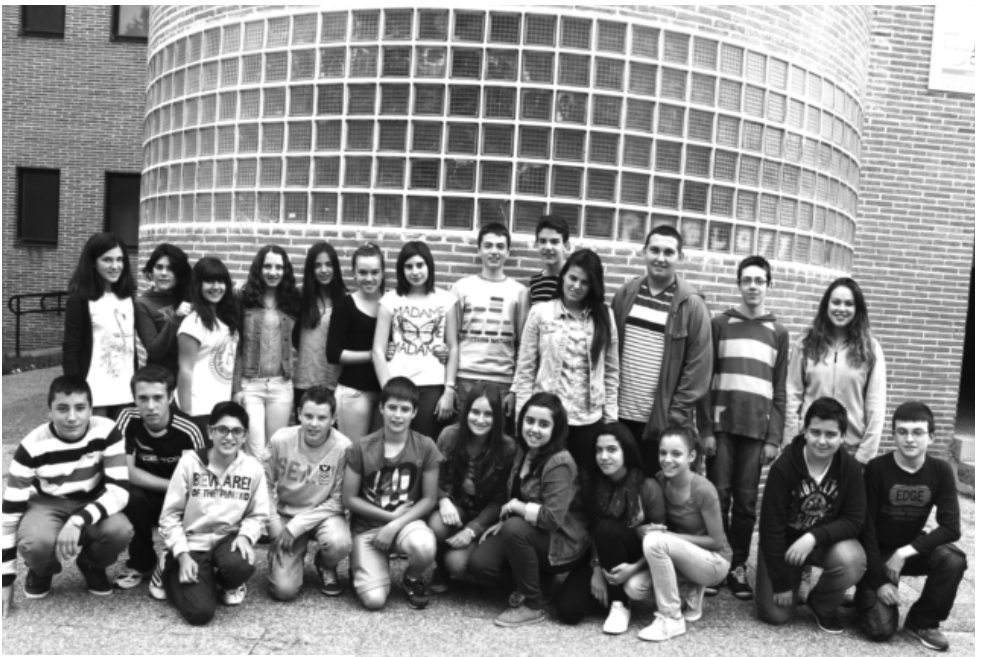
ALUMNADO DE 1º J: TUTORA: MANUELA DOMÍNGUEZ

ALUMNOS QUE SE VAN...

ALUMNADO DE 2º H

ALUMNADO DE 2º I

FOTOS ALUMNOS



ALUMNADO DE 2º J

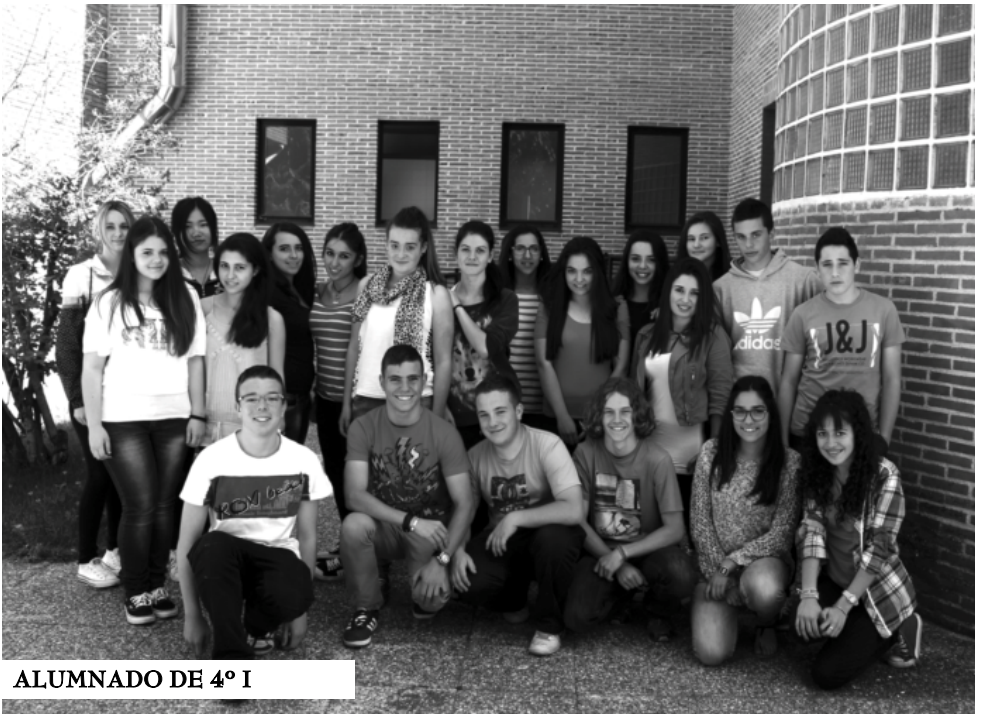
ALUMNADO DE 3º H - D

ALUMNADO DE 3º I

ALUMNADO DE 3º J

FOTOS ALUMNOS

ALUMNADO DE 4º H - D



ALUMNADO DE 4º I

ALUMNADO DE 4º J

ALUMNADO DE CICLO

FOTOS ALUMNOS

ALUMNADO DE 1º A BAC.

ALUMNADO DE 1º B BAC.

Miguel A. Bernal López. Presidente de la Asociación de Naturaleza (AOSNAT)

Hablando de aves. Jornada tratando temas como anillamiento de aves, cajas nido y fotografías de aves

Durante cuatro horas en la mañana del día 21 de febrero la Asociación Oeste Salmantino Natural (AOSNAT) ha organizado unas charlas y ponencias en las que dar a conocer a los alumnos de 1º de la E.S.O. del I.E.S. Fray Diego Tadeo la utilidad del anillamiento científico de aves y las cajas nido, para hablar después de la fotografía de aves y las diferentes posibilidades que ofrece.

Carolina presentando AOSNAT y las actividades que viene realizando

José A. hablando de fotografía de aves y hides, tema que llamó la atención

En primer lugar Carolina Bernal hizo una presentación de la Asociación, sus fines y las actividades que realiza en el oeste de la provincia.

A continuación Miguel A. explicó por qué el anillamiento es una técnica útil y que aporta gran cantidad de datos para el estudio de las aves, para después repasar los diferentes pasos en los que se lleva a cabo la técnica. Enfocándolo al tema de aves silvestres, a la vez que algunos alumnos comentaban que conocían esta técnica para las palomas.

Floren Rodríguez comentó las diferentes utilidades de las cajas nido, tanto para aves como la mención de las cajas nido para murciélagos, algo que resultó llamativo.

Posteriormente José A. García contó las posibilidades fotográficas que aportan un comedero y un bebedero. Teniendo en cuenta que a la vez son útiles para las aves con el fin de pasar el invierno y el verano respectivamente. Para ello se utilizó un video experimental en el que se observa el funcionamiento de un hide – comedero, una silla-hide y una red de camuflaje los cuales resultaron interesantes a los chavales e incluso alguno se animó a probarlo.

Para terminar se decidió salir al patio, donde los pequeños tienen instalados varios comederos para las aves y varias cajas nido, realizadas por alumnos de tecnología.

En definitiva pasamos una buena e interesante mañana, durante horas de biología y además en buena compañía.

Nada más, solamente agradecer a los alumnos, al instituto y a las profesoras el interés y entusiasmo que mostraron.

Este artículo aparecerá en el Nº 4 de la Revista Interactiva OSNATUR, La Revista de Naturaleza y Medioambiente del Oeste de Salamanca.

Floren Rodríguez hablando de las utilidades de las cajas nido

En el instituto se han realizado varias cajas nido

Miguel A. Bernal López. Presidente de la Asociación de Naturaleza (AOSNAT)

Anillamiento científico de aves como herramienta para su estudio

El anillamiento científico de aves es un método de marcaje de aves, por el cual se coloca una anilla en la pata a los pájaros silvestres, quedando identificados a modo de DNI.

En general sirve para estudiar las aves, encontrando datos como los años que vive cada especie, las poblaciones que hay, zonas en las que cazan, de que se alimentan, si tienen enfermedades, sus lugares de cría, etc.

Gracias al conocimiento de estos datos se pueden establecer Zonas de Protección (ZEPA), Parques Naturales, Parques Nacionales u otras figuras de protección, determinando zonas en las que cuidar más a las aves.

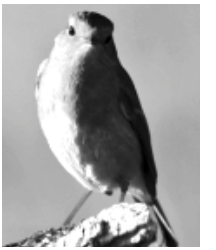
Toda la información de los anillamientos queda almacenada en banco de datos en coordinación con todos los países, permitiéndonos saber curiosidades como las siguientes:

• Un petirrojo puede recorrer una distancia de 2.000 kms. en menos de 5 días.

• Un gorrión o pardal puede vivir hasta 19 años y 9 meses.

• Un mosquitero musical de Hungría fue encontrado en la dehesa de El Bodón por el anillador Antonio España, este pajarillo había recorrido más de 2000 kms.

Las personas que pueden anillar son los anilladores, que para ello han tenido que hacer numerosas prácticas con pájaros, trabajo científico y voluntario, además de pasar un examen, por lo que en España no hay demasiados, son unos 1000.



A continuación indicaré los pasos que se deben seguir en la actividad del anillamiento:

1. Lo primero es identificar el lugar, debe ser un sitio en el que haya árboles y arbustos (refugio y comida para los pájaros) deben ser pequeños para que las aves vuelen a baja altura y puedan caer en las redes, también hay que tener cuidado con el paso de personas y después de esto lo más importante es que haya aves, que las hayamos observado en nuestras visitas previas a la zona.

2. El segundo paso es colocar las redes de 4, 5 u 8 metros y 2,5 metros como máximo de alto. Las más largas necesitan espacios muy amplios y hay que tener cuidado para evitar que se enreden con vegetación. Deben colocarse antes del amanecer o justo al amanecer ya que así no nos ven las aves, además el amanecer es el momento de más movimiento. Deben estar en zonas que hayamos visto que pasan. Se colocan dos pértigas unidas a la red y se estiran hasta el máximo y se sujetan atadas a clavos que ponemos en el suelo o a troncos de árboles o elementos que tengamos en el campo.

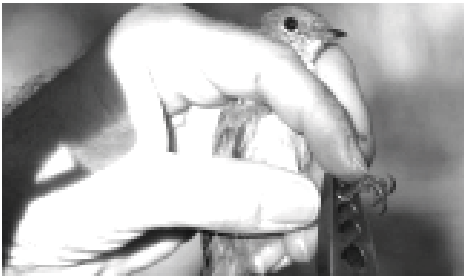
3. El tercer paso, y uno de los más delicados es sacar las aves de las redes, hay que hacerlo con mucho cuidado y solo puede el anillador o alguien que tenga experiencia supervisado por el anillador. Es el peor momento para el pájaro y hay que

visitar las redes cada poco tiempo, por ejemplo cada 30 min.

4. El siguiente paso es transportar las aves ya sacadas de las redes a la zona de anillamiento, se meten en bolsas opacas para que no puedan ver lo que hay fuera. En la zona se suele poner una mesa de campo con un taburete para que el anillador esté cómodo.

5. El quinto paso es el anillamiento y la toma de datos, el más importante ya que es al que queríamos llegar, a tener el pájaro anillado y sus datos tomados. Lo primero es ver si ya tiene anillas, observar la especie de pájaro que tenemos, ver si es macho o hembra, si es joven o adulto, medir el ala, el peso, la cantidad de grasa que posee, atentos a si tiene enfermedades y para terminar colocarle la anilla.

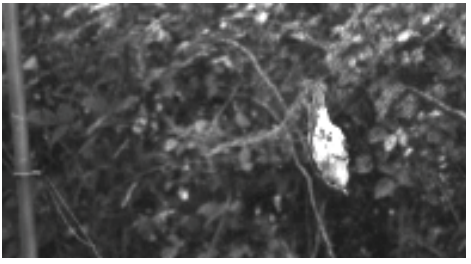
Por ejemplo tenemos dos petirrojos y vamos a ver cuál es el joven y cual el adulto; el joven es el



primero, porque no tiene naranja por la cabeza, la tiene marrón, con el paso del tiempo se le pondrá más rojizo, del color del adulto.

6. Ya el sexto paso es la suelta, el ave está anillada y ya solo queda soltarlas.

Tras soltarlas sería útil algún reencuentro de estas aves en el futuro, el cual, nos proporcionaría toda la información anteriormente comentada.



Alumnos de 1º ESO J

Desarrollando un proyecto en Tecnología

ASCENSOR

El trabajo me ha encantado. He aprendido a cortar con la sierra de calar, a disminuir la velocidad de un motor, también a construir el circuito eléctrico y la palanca de cambios.

Me sorprendió que un motor tan pequeño pueda dar tantas vueltas por minuto.

Lo malo ha sido lo que nos ha pasado con el mecanismo de poleas, pero al final lo hemos sacado para adelante.

Me ha encantado. Por mí, lo repetía.

Pablo Hernández. 1º ESO J

Hacer el ascensor ha sido divertido, ya que todos trabajábamos en equipo. A veces nos atascábamos en algo pero siempre lo resolvíamos. Tuvimos que llevar algo de material de casa porque no había en el taller, nosotros además lo decoramos en casa.

En el taller nos daban tablas y teníamos que cortarlas y unirlas unas a otras con clavos o con pistola de pegamento. Los trabajos los hicimos con madera, excepto la grúa que era de metal.

Los mecanismos eran un poco complicados de entender y construir. Había que llevar cables desde la base del ascensor, donde se movía el motor con unas poleas mayores para crear un mecanismo reductor, y que el ascensor no fuese tan rápido, porque el motor giraba a 3.000 rpm.

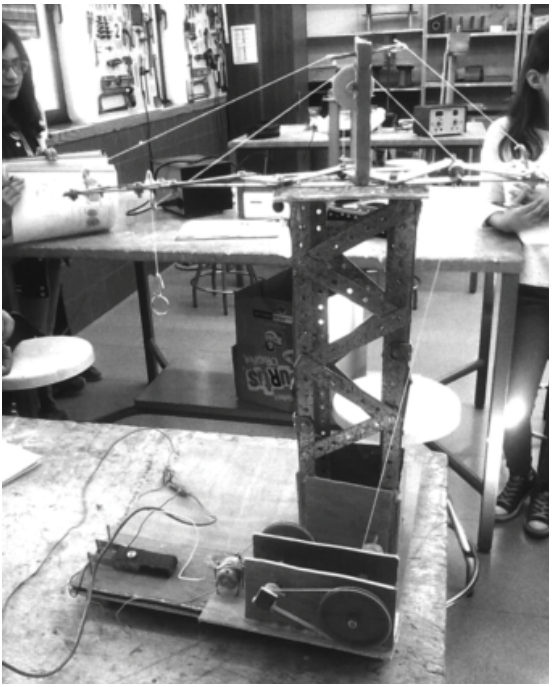
La cabina del ascensor era pequeña y pesaba poco por lo que iba a bastante velocidad, por eso la nota del proyecto fue menor, pero al menos funcionaron las gomas porque normalmente se nos salían. Le hicimos un apaño y las gomas no se volvieron a salir. Nuestro ascensor era el más pequeño, pero el más alto, por lo que podía subir más plantas que los demás. Pero no solo se hicieron ascensores, también se hicieron puentes y una grúa.

Para subir los cables del interruptor a lo alto del ascensor teníamos que pegar los cables con cuidado con la pistola de pegamento, para no derretir el cable, aunque después fuese cubierto y no se viese. Una vez decorado no se veía el circuito eléctrico, que iba tapado con cajas.

El motor iba sujeto con gomas para que no se moviese, aunque igualmente se movía un poco no suponía un problema para la subida y la bajada de la cabina del ascensor.

Las poleas iban sujetas a unas tablas con agujeros, los tornillos no iban muy apretados porque si no las poleas no podían girar.

Víctor Calvo González. 1º ESO J



GRÚA TRIANGULADA

¿Cómo te has sentido al hacer el trabajo?

Me he sentido bien, un poco estresada porque hubo un momento que no sabíamos si nos iba a dar tiempo a acabarlo, pero me lo pasé genial.

¿Cómo ha sido el trabajo en equipo?

La verdad es que no me puedo quejar porque todos eran imprescindibles y cada uno hacía una parte y hay que pensar que sin esa parte el trabajo no se podría haber acabado.

El trabajo fue así…

El primer día nos encargamos de hacer la base, las patas y repartir el trabajo:

• Juan se encargó de cortar todas las piezas.

• Tamara un poco de todo y el circuito eléctrico.

• Yo de hacer el mecanismo y del montaje.

• Adolfo de ir quitando el pegamento a los materiales e ir dándonos las piezas y el material.

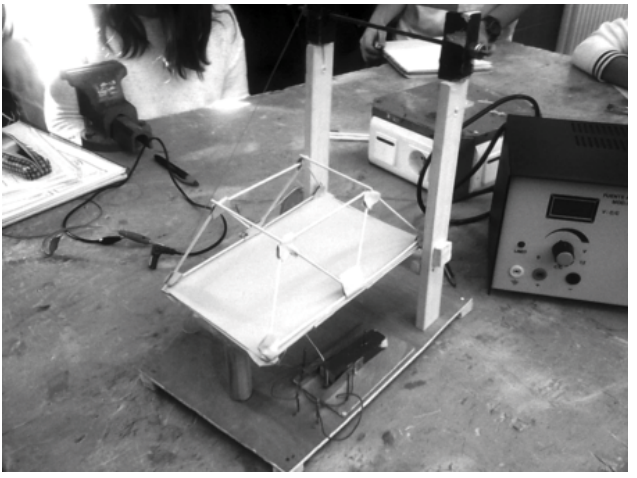
El segundo día ya empezamos a hacer la parte recta de abajo de la grúa y las triangulaciones. En eso tardamos dos días.

El cuarto y el quinto día hicimos la parte de arriba. Tardamos un día en hacer el circuito eléctrico y dos en hacer el mecanismo.

El penúltimo día nos encargamos de que todo funcionara correctamente y de pintarla.

Y… después de mucho trabajo lo conseguimos. ¡GRÚA TERMINADA!

Judit Ramos Blanco. 1º ESO J



Francisco García Encinas. 1º Bachillerato B

La industria textil y la globalización

La industrial textil, al igual que el resto de las industrias del siglo XXI, ha sufrido un proceso de deslocalización en el que los países desarrollados únicamente actúan como distribuidores, mientras que los subdesarrollados son explotados para poder conseguir los productos a un precio muy barato. Esto, sumado a la corrupción y la permisividad de las leyes en estos países, está provocando su sobreexplotación y un exceso de contaminación.

En las plantaciones de algodón de países tercermundistas africanos, aparte de los adultos que trabajan con salarios inferiores a 50 euros al mes, hay gran cantidad de menores que viven casi esclavizados en ellas. El bajo sueldo que se les paga y su producción similar a la de un adulto, están provocando que el tráfico de menores se vuelva una actividad bastante lucrativa. Lo peor de todo es que el beneficio es para los esclavizadores, que pueden permitirse obtener más ganancias que en occidente, donde los salarios son dignos.

El origen de nuestra ropa 1

En las fábricas asiáticas ocurre algo similar. Los salarios son demasiado bajos como para que los trabajadores puedan subsistir, a pesar de la supuesta insistencia de las multinacionales en ello. Los trabajadores se encuentran desinformados acerca de sus derechos, y presionados para que hagan demasiadas horas extras. Esto supone entre los trabajadores, problemas de salud y un sentimiento de malestar.

Otro de los problemas es el uso de sustancias nocivas para tintes y pesticidas en el cultivo. Lo cual provoca que las zonas donde se desarrolla la industria textil estén muy contaminadas. Además, al ser en su mayoría países subdesarrollados, sus leyes están poco desarrolladas en este aspecto, siendo un blanco atrayente para este tipo de industria.

Estas sustancias no son solo peligrosas para el medio ambiente, sino que también son tóxicas para los consumidores y trabajadores, pudiendo producir enfermedades desde irritación en la piel hasta cáncer. Todo esto debido al poco interés por controlar las condiciones laborales de los países subdesarrollados.

Me parece aberrante que se esté poniendo en juego la vida y la felicidad de tantas personas, no solo de los "pobres" de África y Asia, sino que incluso de los "ricos" Europeos y Americanos, para que una multinacional gane 20 euros con cada prenda de ropa que vende en lugar de 2 euros, cuando con el mercado que tienen aún ganándole menos los beneficios serían importantes.

Elena Pérez, Paula Castaño, Elsa Vicente y Laura Pérez

Alumnos de Religión en Las Edades del Hombre de Arévalo

El día 8 de octubre de 2013 los alumnos de primero y segundo de ESO visitamos Las Edades del Hombre en Arévalo. Después de un alegre viaje en autobús, llegamos a nuestro destino donde nos acogieron maravillosamente. Nos dividieron en tres grupos en los cuales cada uno fue con un guía a cada una de las sedes. Son la Iglesia de Santa María, la Iglesia de San Martín y la Iglesia de El Salvador. Pudimos ver diferentes obras de arte relacionadas con la Religión. También nos contaron alguna que otra anécdota como que Isabel La Católica veía los toros desde su balcón en una de las plazas principales del pueblo.

Al principio nos dieron unos cascos mediante los cuales la guía nos explicaba todo.

En una iglesia vimos un vídeo proyectado en las paredes. En otra vimos un Cristo en el sepulcro y en otra, diferentes cuadros y esculturas. Cuando estábamos en el pueblo se encontraba el museo del cereal abierto y entramos, al lado estaba la exposición de cuadros en 3D. Después de comer visitamos el castillo de Arévalo con un guía. Fue un día muy divertido e hicimos muchas fotos, lo pasamos muy bien y le damos las gracias a María Jesús por todo lo que se vuelca en nosotros.

Alumnado de Religión por Toledo

El 28 y 29 de abril los alumnos de Religión visitamos la ciudad de Toledo. Como última excursión de Religión para los alumnos de Bachiller fue corta pero bastante entretenida. Visitamos la catedral, inmensa por cierto, dos sinagogas y el museo del Greco. Toledo es una ciudad con un conjunto histórico judío muy peculiar, cuando nos íbamos acercando al barrio judío iban apareciendo pequeñas baldositas con símbolos propios de esta Religión. El lugar donde nos alojamos era de lo más escalofriante por las noches, ¡un castillo medieval! Además cuenta la leyenda que en este castillo habitaba un fantasma y esto nos traumatizó a todos, aunque ya llevábamos nosotros algún que otro/a fantasma de casa. Nuestro lugar de reunión era la plaza de Zocodover, la zona comercial de la ciudad. A pesar de todas las cuestas y calles estrechas, merece la pena visitar Toledo, ya sea porque quieres comprar una espada o por unas vistas bonitas (o por las Teterías). Nos llevamos buena experiencia de allí, aunque María Jesús nos mató a andar.

Héctor Jerez, José Manuel Gallego y Juan Antonio Muñoz

Paseando con San Francisco por Ciudad Rodrigo

El 13 de mayo, los alumnos de 1º, 2º, 3º y 4º de la ESO participamos en la actividad de las rutas franciscanas organizadas por la Fundación Ciudad Rodrigo 2006 con motivo del Año franciscano. Fuimos visitando distintas partes de la ciudad tales como el Palacio de los Águila, la iglesia de San Andrés o el convento de las Claras entre otros.

Finalmente, todos los centros de la ciudad nos juntamos en la plaza de Herrasti formando una Tau (símbolo franciscano) gigante, donde se realizaron diversos actos, entre ellos, los premios al concurso de redacciones y dibujo sobre San Francisco, donde premiaron al alumno de 4º de la ESO Francisco José Calvo Moro.

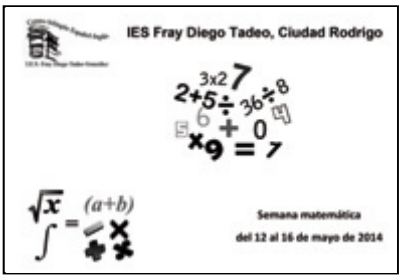
Para concluir el acto se leyó un manifiesto por la paz. Fue una experiencia muy interesante.

Viaje a Italia

Semana matemática

Desde el grupo de trabajo de la biblioteca hemos organizado una semana matemática. La semana anterior alumnos voluntarios y del grupo FRAYLEO elaboraron material: números, signos matemáticos… que hemos utilizado para decorar el pasillo, la biblioteca.

La semana consiste en una exposición de novelas matemáticas, en la biblioteca, que estará todo el mes de mayo y un concurso con diferentes actividades para alumnos de 1º y 2º de ESO. Dicho concurso se celebró en el recreo del 12 al 16 de mayo.



Los alumnos ganadores son:

1º ESO:
Nino Benito, Hernán Pérez, Pablo Hernández y Víctor Calvo.

2º ESO:
Pablo Ajenjo, Juan Carlos Cantarero, Álex Martín y Hugo Sáchez.

Club de Lectores: seis libros, seis escritores

Seis libros seis, hemos leído en el Club de Lectores durante el curso 2013-14.

Seis autores seis, de entre lo más variopinto del panorama literario, cuyas referencias las puedes encontrar en "frayleo.blogspot.com". Seis narraciones que han servido de excusa perfecta para hablar del mundo y charlar de la vida, para compartir la experiencia de la lectura.

Comenzamos en un lejano otoño con *Mi vida querida* de la flamante premio Nobel, Alice Munro, de una prosa intimista por silenciosa y recogida.

Continuamos con Kazuo Ishiguro y su exitosa novela llevada a la gran pantalla, *Los restos del día*, en la que se indaga en la vida de un mayordomo inglés.

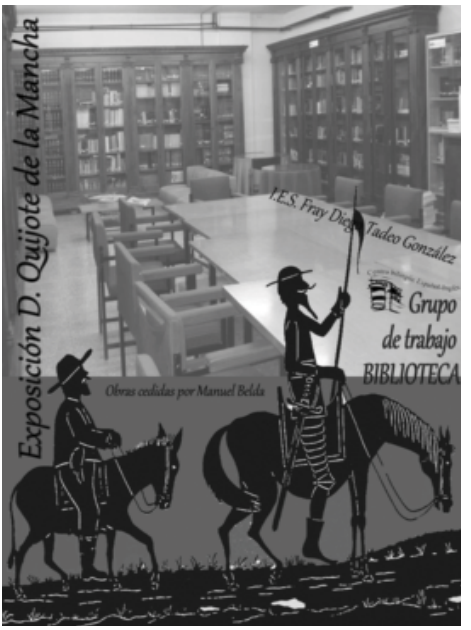
El siguiente libro fue el siempre inquietante *La nieta de señor Linh* de Philippe Claudel.

Uno de la serie policíaca del comisario Kostas Jaritos de Petros Márkaris fue el seleccionado a continuación, concretamente *La liquidación final*, donde las pesquisas se desarrollan en la Atenas de la crisis financiera. También en Grecia aunque en un espacio y tiempo muy diferente se desenvuelve la hilarante *Mi familia y otros animales* de Gerald Durrell.

Finalmente, terminamos con el ensayo de Antonio Muñoz Molina, *Todo lo que era sólido*, en donde el autor repasa las transformaciones acaecidas en España durante las últimas décadas, en clave crítica.

Queda pendiente, García Márquez y su extraordinaria *Cien años de soledad*.

Nos ha gustado la exposición del Quijote



La exposición me ha gustado mucho ya que venía con la idea de que iba a ser convencional; sin embargo, es todo lo contrario, porque es pequeña pero tiene mucho encanto. También los libros del Quijote traducidos al italiano, quechua, chino… ¡y el libro gigante! La verdad es que me alegra mucho que se hagan exposiciones sobre esto y sobre cualquier cosa para así mantener el recuerdo de nuestra literatura, tan buena y, en este caso, tan antigua.

Miriam de Frias. 2º de ESO, grupo I

Personalmente, me ha gustado mucho esta exposición, me parece interesante que la gente de todo el mundo pueda leer esta gran obra de la literatura universal en su lengua materna.

Lo que más me ha llamado la atención ha sido el Quijote en quechua y una edición muy grande ilustrada. Recomiendo a todos que visiten este pequeña y a la vez gran exposición. Y ojalá que se sigan haciendo otras de este tipo.

María Elvira Matías. 2º de ESO, grupo I

Siempre había sabido de la existencia del Quijote y su repercusión en otros lugares, pero nunca podría haber pensado que hubiese tantos objetos relacionados con este libro como los que tenemos expuestos en la biblioteca del Fray.

Elsa Vicente Muñoz. 2º de ESO, grupo I

Me ha gustado mucho esta exposición, hay libros muy curiosos; a mí los que más me han llamado la atención son el Quijote en quechua y el Quijote en números. Me encantaría que se hicieran más exposiciones de este tipo.

Juan Carlos Cantarero Martín.
2º de ESO, grupo I

Grupo de trabajo Biblioteca

Presentación del libro
"El señor del Cero" Mª Isabel Molina

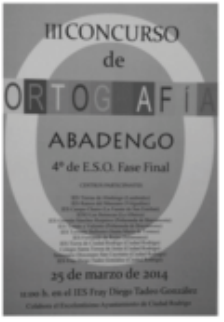
César Fernández García
• La niebla que te envuelve (4º ESO)
• No digas que estás solo (3º ESO)

Charla D. José -Mª Gil Robles

(Ex-alumno del Fray Diego)

La charla se incluye dentro del programa BACK TO SCHOOL de la Comisión del Parlamento Europeo.

III Concurso de Ortografía Abadengo



Exposición "Historia de la Escritura"

Centro bilingüe Español-Inglés

I.E.S. Fray Diego Tadeo González

Ciudad Rodrigo (Salamanca)

Nuestras señas de identidad

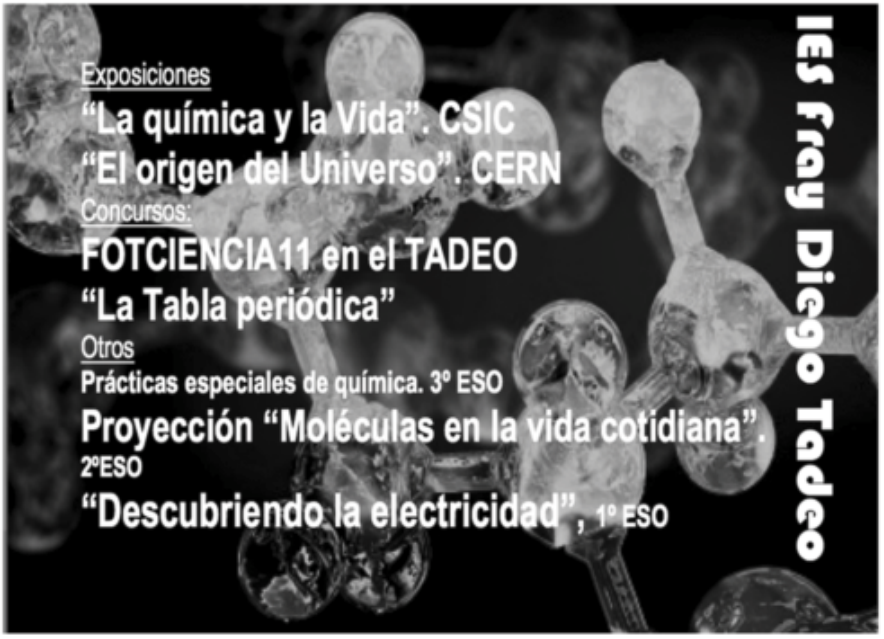
Día de acogida al alumnado de 1º E.S.O.

Revista del instituto "DELIO"

http://iesfraydiegotadeo.centros.educa.jcyl.es/sitio/

En nuestra página web tendrás toda la inforación del instituto, así como los enlaces a facebook, twitter, y blogs.

Diseño gráfico: Concha Redondo- 2014



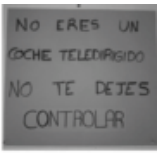
Actividades Semana de la Ciencia

GALERÍA DE IMÁGENES

Alumnado de primaria visitando nuestro centro. En las Aulas de Tecnología, Educación Plástica, y Laboratorio de Física y Química.

El alumnado de primaria nos dejaron su tarjeta de visita

Conmemoracion del Día Internacional en contra de la Violencia hacia la Mujer. 25 de Noviembre.



En nuestro instituto tenemos un grupo de trabajo llamado Fraygualdad.

Desde él se vienen tratando los temas relacionados con la violencia hacía la mujer, desde distintos enfoques.

En las horas de tutoria, realizando actividades y talleres de igualdad.

Con los padres y madres, charlas y preparando eventos como éste.

Creemos muy importante informar a nuestro alumnado de las señales de alarma que se producen ya a muy temprana edad para que tomen conciencia de como actuar y prevenir posibles maltratos. En otros cursos las hemos incluso diseñado.

Cada año conmemoramos este día. En este curso los alumnos de 1º de E S.O. ha elaborado flores de papel por cada una de las víctimas que se produjeron hasta la fecha del 25 de noviembre.

A continuación en el patio, se leyeron cada una de las personas, su edad y procedencia y se depositaron las flores de papiroflexia en maceteros. Para finalizar con un gran lazo solidario realizado con todo el alumnado y profesorado del centro.

Rap sobre la violencia hacia la mujer, por Laura 4º E.S.O.

GALERÍA DE IMÁGENES

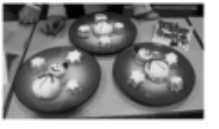
Día de la Convivencia. 30 de Enero 2014

Juegos populares, organizado por el AMPA en colaboración
con personas mayores de la asociación "El Puente" de Ciudad Rodrigo

Taller de pulseras

Gymkana por el instituto

Elaboración y degustación de pinchos y montaditos realizados por alumnado, profesorado, AMPA y personal laboral del centro



Acto de Jubilación de Dña. Manuela Domínguez y Dña. Alicia Rodríguez-Pacheco

Graduación del alumnado de 2º de Bachillerato y Ciclo formativo Sistemas Microinformáticos y Redes

❖ Para Carmina y Lidia.
Para las dos compañeras más tontas que nos ha podido tocar este curso, gracias por esos momentos, por esas risas, esos malos ratos antes de un examen, por vuestros consejos, por aguantar nuestras tonterías todo el curso, por todas esas cosas y muchas más que no se pueden contar. Esperamos que nos toque más años juntitas y no perder esa amistad.

Fdo.: A y L

❖ Hola Nerea, te doy las gracias por estar este año a mi lado, eres una amiga muy especial para mí y espero que sigas estando a mi lado. Un beso muy grande.

Fdo. Leticia 3º J

❖ Este año se ha pasado volando, ha sido el mejor de todos, porque he conocido la persona por la que daría la vida y más. Querer ir al instituto todos los días sólo por verle dice mucho de lo que siento por él. Me gusta tu forma de ser, sus ojos... pero lo que más me gusta es su sonrisa, esa que me alegra los días más tristes, esa preciosa sonrisa a la que nadie se resiste. Quiero que sepas que a pesar de todo lo malo que hemos pasado me tienes para todo lo que quieras, si te pasara algo yo me moriría y que por verte feliz parto caras si hace falta. No sé que voy hacer sin ti todo el verano...tengo mucho miedo de que me olvides del todo. Eres todo lo que quiero para mí y te necesito, te quiero como a nadie he querido en la vida y siempre serás mi príncipe sin corona.

Fdo: Anónimo

❖ Hola Conchita. Solo queríamos decirte que solo tú haces que llore riendo... Te amamos mucho de verdad, gracias por todo mi niña.

Fdo: alumna 1º J

❖ ¡Cacho idiota! Qué rápido pasa el tiempo... quién me iba a decir a mí que ibas a ser un gran apoyo para mí durante todo el curso. Que gracias por todos los momentos que hemos pasado juntas y cómo no con el macho ibérico del grupo jaja, me habéis ayudado mucho y también habéis aguantado como unos campeones mis bobadas, y eso que no las aguanta cualquiera. Os voy a echar muchísimo de menos y nunca os voy a olvidar, sois dos hermanos para mí, sobre todo que nunca se os olvide que me tenéis para todo ¿vale? Y que os quiero un montonazo.

Fdo: Judith 4º I

❖ A mi clase 1º J:
Largos dos años a vuestro lado... Días buenos y malos... espero que no se olviden los mejores momentos.

Fdo.: Luis Sevillano

❖ Bueno pues esto va para la más fea de primero, ella sabe, pero con más fea, quiero decir más preciosa del mundo, y que aunque sea una enanina, siempre la voy a querer más que a nadie. Dicen que las cosas grandes vienen en frascos pequeños, mi Raquel, mi apoyo todas las mañanas, la que cuando me ve, viene y me da el abrazo de mi vida, gracias por ser mi columna año sí y año también. ¡Gracias!

Fdo: Anónimo

❖ Para Sofia Rodrigues: hermana te quiero mucho. Llevamos desde siempre juntas, espero un infinito contigo porque tú haces que llore riendo, haces que ría llorando y me pregunto ¿Cómo algo tan pequeño puede invadir la caja de mis recuerdos, los que apenas recuerdo si tu no estás en ellos? Solo tú. Porque desde que te vi supe que serías para mí, mi princesa. Ahora te toca adivinar quien soy, solo te doy una pista... eres lo mejor que tengo y te quiero como a mi vida.

Fdo: Tu hermana

❖ Para Ainhoa:
Querida alma gemela, espero que lo leas.
Allí donde quiera que esté lucharé contra el viento y la marea.

Yo sé que es así no espero que lo creas.
Buscaré otra mitad y no hay duda de que tú la seas.
Te ama con mucho amor tu gemela: Elena.

❖ Para Alejandra de Raquel:
Lo primero que sepas que puedes contar conmigo, cuando estés solo y te haga falta un buen amigo, siempre que te duela el corazón como un castigo... Bueno nada decirte que no te haya dicho, que por más que nos peguemos, nos insultemos y nos odiemos día a día, te quiero más que a nada fetito. Mejor amiga solo hay una, recuérdalo.

❖ Mi queridísima Elenita:
¡Ay Elenita! Que va por la montaña, que va por la montaña haciendo caquita, Ay Elena como mueve su melena cuando se menea, que poco te quiero, como te camelo, que fea eres, como te mueves... Te ama mucho, tu Minimois.

❖ Concha, te agradecemos el esfuerzo y el trabajo que has hecho con nosotros. Te queremos.

Fdo: alumnos 1º H

❖ A todos esos profesores que ya se van del centro, que llevan aquí muchos años, aunque os vayáis de aquí no os olvidaremos, siempre estaréis en nuestro recuerdo, gracias a vosotros hemos aprendido muchas cosas y vosotros nos habéis visto madurar y ahora nosotros os tenemos que ver marchar. Esperamos volver a cruzarnos con vosotros en la vida y que esto sea un hasta luego y no un hasta siempre.

Fdo: Alumna 4º J

❖ De Raquel para Sofia.
Bueno mi pequeña, ahora sí, ha llegado el momento de la verdad. Ahora me toca agradecerte todo lo que has hecho por mí en este curso, pero no lo voy a hacer, porque se me haría eterno, y a parte, ya te lo he dicho muchas veces. Te quiero muchísimo y espero poder seguir cuidando de ti muchos más años. Gracias por todo.

❖ Para Saray:
Ser amigos es más que ser compañeros en clase, ser amigos es ser compañeros de la vida, es ser compañeros día a día. Durante dos años porque esta amistad no acabe nunca.

Fdo: Leticia

❖ Les digo... ADIOS. Llegó el momento de marcharnos, fue muy placentero pasar este año con vosotros queridos compañeros de 4º J.

Fdo: alumna 1º J

❖ Antes de tomar una decisión hazte una pregunta: ¿Qué quieres hacer los próximos cincuenta años de tu vida? No dejes que nadie decida por ti, decide quién eres y quién quieres ser.

Fdo: Anónimo

❖ Aun sigo aquí, soy el héroe de mis propios sueños, dejad que continúe siendo el héroe de los vuestros.

Fdo: Anónimo

❖ Para la loca más tonta del mundo, Raquelina, porque para mí, la mejor amiga. A lo mejor muy alocada pero siempre enamorada. Raquelita, siempre oiré como tu corazón palpita.
Los buenos momentos contigo no los cambio por nada y te ordeno que los multipliques por mil y los malos por cero. "Desde pequeñas juntas y espero que lo estemos hasta el resto de nuestras vidas".
Te amo pequeña, Raquel Ronco.

Fdo: Elena Martín

❖ Para la hija de Candi, pues nada que nos conocemos desde este año, pero nos llevamos muy bien y eso que pases un buen verano, cebollera.

Fdo: Anónimo

❖ Para Irene, si fuese camionero te llevaría en mi camión, pero como no lo soy te llevo en mi corazón. Muchas gracias por este año juntas y espero que sean más con todas tus locuras.

Fdo: quien tú sabes

❖ Si todo fuera fácil, nada valdría la pena.

Fdo: Anónimo

❖ Para una profesora única, Manoli, te queremos mucho, tu forma de explicar es única al igual que a ti me encantó el discurso de tu marido. Como tú dices, bueno y como él dice todos tus coches son blancos, ¿Por qué es? Me gustaría saberlo. Bueno solo te quería dar las gracias por este curso, que has sido nuestra tutora. Te queremos mucho, nunca te olvidaremos. Hablo en nombre de todos.

Fdo: Judit Ramos

❖ Para Guillermo:
Gracias por estos tres años que hemos estado juntos en clase, porque llegar a clase y que estuvieras allí con tus bromas y tonterías hacía las mañanas más amenas.

Fdo: alumna 4º J

❖ Para Leticia de 4º J:
Pues nada que ya son tres años que nos conocemos, y que aunque seas del Atlético me caes muy bien, jajaja. Y espero que sigamos llevándonos tan bien y que pases un buen verano y a ver si nos vemos.

Fdo: quien tú sabes

❖ Con esto solo queremos agradeceros que nos habéis hecho pasar el mejor Carnaval de nuestra vida. Porque esta familia siempre seguirá unida. Y a pesar de todo y de todos, nuestra gran piña azul seguirá disfrutando de todos los momentos que hemos pasado y que pasaremos todos juntos. Gracias DESENFRENO.

Fdo: Sofía, Elena, Raquel y Tamara.

❖ A la clase de 1º J quiero que sepáis que han sido unos meses del curso muy buenos... pero me temo que tenemos que decirnos adiós. No creo que os vea pero os deseo lo mejor a todos y todas. Espero que os lo paséis muy bien, mis grandes amigos, Javier, Ismael, Rubén y Daniel un gran portero. A todos ellos lo mejor.

Fdo: compañero de 1º J

❖ Para 1º J:
Queremos agradeceros este curso que hemos pasado junto a vosotros, risas, lloros, tristezas... pero todos unidos, aunque nos enfademos siempre nos perdonamos. Las clases junto a vosotros se hacen divertidas. Os queremos mucho, gracias por este curso lleno de alegría.

Fdo: Judit Ramos y Aylen Schimiedt

❖ Concha has sido una genial tutora, gracias por aguantarnos y tener tanta paciencia. Se te va a echar de menos.

Fdo: alumna 1º H

❖ Ha sido el mejor año de mi vida, me lo he pasado genial. Sóis únicos en el mundo, os quiero chicos-as. Habéis sido unos grandes compañeros-as. Os amo.

Fdo: alumna 1º H

❖ Tengo unas grandes amigas. Sois únicas, os quiero. Sabéis sacar una sonrisa en lo bueno y en lo malo. Sois perfectas con vuestras imperfecciones y vuestros defectos. Hemos vivido grandes aventuras aunque hemos tenido nuestras bronquillas. Os amo. ¡¡¡GUAPAS!!!

Fdo: alumna 1º H

❖ Estimada directora:
Me dirijo a usted para comunicarle los aspectos que se podrían mejorar en nuestro centro que, aunque no son muchos, algunos son bastante importantes.
Uno de los temas en los que me quiero parar es en el patio, desde que en la cafetería se empezaron a vender patatas bravas el patio se

ha llenado de los vasos de plástico que las contiene; la solución más factible y económica que doy yo es la instalación de más papeleras, ya que solo hay una o dos, más los contenedores en la puerta.

Lo mismo pasa con los torneos de fútbol en el pabellón de deportes, luego cuando tenemos clase de Educación Fí sica nos lo encontramos sucio y lleno de basura.

El siguiente y último tema que me gustaría puntualizar es que me encantaría que se pudieran instalar muchas más exposiciones en la biblioteca de nuestro centro porque gracias a ellas podemos aprender bastante y es una cosa en la que podemos colaborar todos ya que podemos traer ejemplares de los artículos que se expongan.

En conclusión son pocos temas pero importantes.

Juan Carlos Cantarero Martín, 2º I

❖ La persona que te quiere.

Escúchame, aquí en frente,
¿no te puedes enterar de lo que la gente siente?
Hay gente que a ti te quiere,
gente que te querrá siempre,
aquí hay gente de verdad,
que respeta y no te miente,
mucha gente te dirá
un te quiero y no lo sienten,
pero quien a ti te quiere
lucha y sufre por quererte
lucha siempre por estar
a tu lado y poder verte.
Porque un día vuestro destino
se una y sea para siempre,
por poder verte sonreír,
porque un día puedas quererle.
Sufre por esa distancia
que entre los dos hace un frente,
por no poderte abrazar,
por no conseguir tenerte,
quien te quiere de verdad,
quien a ti te querrá siempre,
a quien quizás no conozcas,
o no puedas entenderle.
A quien por ti lo pasa mal,
a quien le duele perderte,
no le gusta verte mal,
así que sonríe y se fuerte,
aunque no sepas quién es.
Alguien por ti esto siente,
y con solo una sonrisa
para alegrarte es suficiente.

Fdo: Vanesa Hernández 2º I

❖ Yo creo que mi vida se resume con poesía, que es la forma de expresar sentimientos día a día. Que la poesía es lo mejor que una vida cambiaría, y que si a ti te gusta, yo al escribirla empezaría. Es una cosa sencilla si me pongo a escribir, y me gustará leerla y recordar lo que viví, por eso yo desde ahora empiezo a escribir aquí todas aquellas poesías quea mi mente puedan venir.

Fdo: Vanesa Hernández 2º I

❖ Gracias por todas las colaboraciones para la revista. Este será mi último número como redactora jefe, y he de deciros que aunque es un poco estresante tirar hacia adelante con una revista escolar, después viendo los resultados, creo que merece la pena. Os voy a echar mucho de menos. Gracias también a los alumnos-as de mi tutoría 1º H por las muestras de cariño recibidas. Mucha suerte en vuestra andadura por el Fray.

Fdo: Concha Redondo Garrido

EMPRESAS COLABORADORAS

FERRETERÍA SANCHEZ

C/ Campo de Toledo, 14
Teléfono: 923 46 15 76
CIUDAD RODRIGO
(Salamanca)

ferresanchez@yahoo.es

Vasconcellos ÓPTICA

CARRERA - RAYBAN - TOUS
ARNETTE - MAX MARA
Carnet joven-estudiante
Graduación de vista gratuita
C/ Madrid, 19 - 923 46 10 12
CIUDAD RODRIGO

Disted S.L.
Europa
Distribuciones Educativas

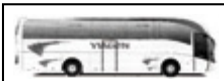
EMPRESA
J.J. MARTÍN GALLEGO S.L.
LINEAS DE VIAJEROS Y EXCURSIONES
Tls.: 923 46 10 11 • 923 46 04 96 - Fax: 923 46 10 11
CIUDAD RODRIGO

ÁNGELA CEPA GONZÁLEZ
ANCEBUS
Campo de Toledo, 3 - Estación de Autobuses - CIUDAD RODRIGO
Tfno.: 639 81 62 74 - Tfno./Fax: 923 48 05 75
cepa@ancebus.e.telefonica.net

CRISTALERIA MARQUETERIA
GONZÁLEZ
MIGUEL GONZÁLEZ SÁNCHEZ

- TODA CLASE DE ACRISTALAMIENTOS
- ESPEJOS A MEDIDA Y VIDRIERAS
- MARQUETERÍA EN GENERAL

C/ Jesús Sánchez Terán, 11
37500 Ciudad Rodrigo
Tel. y Fax 923 46 24 53



VIAGON
Autocares, s.l.

C/ Laguna, 41
37621 EL MAILLO (Salamanca)
923 48 55 08 • 687 83 13 61

Feliciano García Rodríguez
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
Avda. Agustín de Foxá, 70 - 2º C • Tels.: 923 46 29 54 - 699 71 98 86
CIUDAD RODRIGO

EMPRESAS COLABORADORAS

GABRIEL ÁNGEL BAZ S.L.L.
CARPINTERÍA METÁLICA
C/ Redonda, 53 - Tel. 923 47 13 23 - 651 72 12 49
FUENTEGUINALDO (Salamanca)

CONSTRUCCIONES
BÁEZ MUÑOZ
Huertas de Santa Cruz,24
CIUDAD RODRIGO -Salamanca-
construccionesbaezmuoz@hotmail.com
Javier Baez Muñoz
Tlfo.:669477722

LORENZO MARTÍN
PINTURA Y DECORACIÓN
C/ Albéniz, 4 - Tels. 923 480 572 - 677 032 095
---------- 37500 CIUDAD RODRIGO ----------

Cooperativa
Muebles Trastamara
CARPINTERÍA - EBANISTERÍA - FÁBRICA DE MUEBLES
MUEBLES DE COCINA - DECORACIÓN - EXPOSICIÓN
Clemente Velasco, 80-94
Tel. y Fax 923 460 192
CIUDAD RODRIGO

S.O.S. Informatica
www.sos-info.es
Servicio Técnico
Diseño web corporativo
Equipos y redes informáticas
Mantenimientos de Centros Educativos
Tel. 923 209 169 - sos-info@sos-info.es

Fontanería Calefacción
Inspania
C/ San Blas, 1, bajo
Fuente Nava, 18
Ciudad Rodrigo
Telf. 923 60 92 41
info@inspania.es
Distribuidor oficial
Chimeneas, estufas, calderas...
EDILKAMIN
TECNOLOGÍA DEL FUEGO

Distribuidor:
tana PROFESSIONAL
JOFEL
Comercial Antúnez
Productos Profesionales de Limpieza
Manuel Antúnez Martín
C/ Brasil, 5
Pol. Ind. «Los Villares»
37184 SALAMANCA
Tel. 923 20 43 10
Móvil: 670 72 92 47
E-mail: comercialantunez@inicia.es

ROCA
MANTENIMIENTO Y REPARACIÓN CALEFACCIONES
ELECTRICIDAD
PEDRO GUTIÉRREZ GONZÁLEZ
Mantenedor autorizado ROCA
C/ Burgos, 5 - Ciudad Rodrigo
Teléfonos: 923 46 20 03 - 923 46 01 24

Centro bilingüe Español-Inglés
Fray Diego Tadeo González
Instituto de Educación Secundaria. CIUDAD RODRIGO

DELIO Nº 18 • Junio 2014
Revista del I.E.S. "Fray Diego Tadeo González
Pº de Carmelitas, 27 - Ciudad Rodrigo (Salamanca)
www.iesfraydiego.com