

DELIO



AMOR



Junio 2017

nº 21

emocionarte

DELIO N° 21

• CARTA DE LA DIRECTORA	3
• AGRADECIMIENTOS - GRACIAS POR NUEVE AÑOS HACIENDO FRAY	4
• Y TÚ ¿DE DÓNDE ERES? - ¿DE DÓNDE SOY? DE CHINA	6
- CAMPELO DE AZABA	7
- YO HARÉ DE FUENTIGUINALDO	8
- MI PUEBLO ES FUENTES DE OSORO	9
- MI PUEBLO, SANCTI SPIRITUS	10
- MARIUETOS	11
- SOY DE GILANA	12
• HABLAMOS SOBRE... - ACOSO ESCOLAR	13
- CATÁLOGO DE PROFESORES	13
- ¿VERDADERAMENTE TIENEN VALOR LAS HUMANIDADES EN LA SOCIEDAD ACTUAL?	14
• COLABORACIONES - ¿PUEDES CONSEGUIRLO?	15
- VENTANA EN GREDOS	16
- LA REGLA DE LAS 'CS'	17
• RINCÓN LITERARIO - CARMENITA	19
- LA ALDEGUE PRIMAVERA	20
- DISTANCIA	21
- MÚSICA / MICRORELATO NO ESTABA SOLO	21
- HISTORIA DE MI BESABUELO	22
- VIAJE EN TRAIN / LA ALEGRIA	23
• REPORTAJES - ¿QUÉ ES LA SEXUALIDAD?	24
- CIUDAD RODRIGO RINDE HOMENAJE A CELSO LAGAR	25
- CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE JUAN RULFO	26
- LINUX: HISTORIA VIVA DE LA INFORMÁTICA	28
• BIBLIOTECA - ESPACIO DE SILENCIO	31
- DE FÁBULA	33
- LEER A LOS DECEMBRE	35
• DESAFÍOS SIN SOLUCIÓN	38
• TRABAJOS ARTÍSTICOS	39
• ALUMNADO QUE LLEGA	43
• ALUMNADO QUE SE VA	46
• FOTOS DE GRUPOS	47
• EXPERIENCIAS DOCENTES - HACIENDO DE LA DUDA UN ARTE	54
- ACABAR A LICENCIATURA E TENER ESTA OPORTUNIDAD É UNA SORTA	55
- A YEAR IN SPAIN	56
- MI PRIMERA EXPERIENCIA COMO DOCENTE	57
• EXCURSIONES - LA RUTA DEBIA UN MUNDO ENTRE EL LIBRO Y LOS PINEOS	59
- ALUMNOS DE RELIGION DE EXCURSION	62
- MÁS EXCURSIONES, MÁS RECUERDOS	63
• PREMIOS - ENHORABUENA A LOS PREMIADOS	65
- RECONOCIMIENTO A LA LABOR CONTINUADA HACIA LA IGUALDAD Y POR LA LUCHA CONTRA LA VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES	67
• ENRIQUECIENDO LA COMUNIDAD - ¿CONTIGOR... ¿AL FIN DEL MUNDO?	69
- LA MÚSICA Y ALJANDRO ÁLEX Y SU MÚSICA	71
- ENRIQUECIENDO EL DÍA A DÍA	72
• PÁGINAS DEL MUNDO - INGLÉS TRIP TO IRELAND	75
- INGLÉS VALLE DE LOS MOLINOS	76
- FRANCÉS: ACTEURS POUR UN JOUR	78
- PORTUGUÉS: A LÍNGUA MIRANDESA	79
• NAUFRAGOS	80

MESA DE REDACCIÓN:

Jefa de Redacción: María del Carmen Garduño Amado

Redactores:

Socorro Belda Rivero
Abigail Adu Asamosah
Pablo Ajenjo López
Auxiliadora de Arriba Becerro
Andrea Barrado Castaño
Laura Benito Riaño
Alfredo Calvo Pereira
Esther Cosme Diego
Andrea Cuervo Clemente
María Teresa Díez Franciso
Daniel Estévez San Máximo
Miriam de Frías Vicente
Silvia de Frías Vicente
Manal El Hamdaoui
Paula Hernández Palacios
Ángel Hernández Gómez
David Hernández Pulido
Juan Luis Iglesias Barco
Rebeca Jerez Hernández
Yan Lin
Iván Lozano Ramajo
María Josefa Martín Choya
Ángel Muñoz Hervalejo
Juan Ramón Velez García
Pablo Moreno Hernández
Ignacio Nicolás Romero
Claudia Pérez Iglesias
Sonia Pérez Vegas
Jorge Rodríguez Martín
Lara San Matias Garcia
Alba Sánchez Encinas
Samantha Tran
Laura Toribio Gómez
Elsa Vicente Muñoz

Rincón literario:
Alba María Barrientos Castilla
Gonzalo Gardón Martín
Yasmine Hamdaoui
José Alberto López-Díezguéz Campana
Jorge Rodríguez Martín
Unai Pintado González
Sandra Plaza Fernández
Celia Mateos Mateos



Diseño portada y Orlas: 2º Bach.: Raquel González
Orla Ciclo Formativo: Juan Manuel Ramos

Maquetación e Impresión:

LLETRA S.L. Ciudad Rodrigo • www.lletra.es

Depósito Legal: S.201-1997 • ISSN: 1137-5167

DIRECCIÓN POSTAL:

I.E.S. "Fray Diego Tadeo González"
Paseo Carmulitas nº 27, 37500 Ciudad Rodrigo
Tel: 923480504 / 923480655 Fax: 923482149
E-mail: 37002227@educa.jcyl.es
Página web del Instituto: www.iesfraydiego.com



Leyendo Delio 21 con atención

Tenéis en vuestras manos nuestra revista *DELIO*, que este curso ya llega a su número 21. Os invito a que hagáis un ejercicio de atención y *mindfulness* con su lectura, porque os aseguro que merecerá la pena. Es... otra manera de leer y mirar.

Sentaos cómodamente, sin prisas, con tiempo, sabiendo que tenéis entre vuestras manos una revista de un centro educativo de secundaria. No es una revista de música pop, o de ordenadores, o de libros. Es una revista que recoge algunas de nuestras vivencias este curso y que ha sido elaborada a partir de las colaboraciones de nuestros adolescentes, familias y profesorado, así como profesionales relacionados de alguna manera con el Fray.

Todos y cada uno de los que han colaborado en *Delio 21* con sus escritos, sus poemas o sus narraciones, sus fotografías o sus creaciones artísticas, todos han dejado un poquito de su corazón y de su espíritu. ¿No es precioso que hayan sido tan amables y generosos de compartir con nosotros ese pedacito de ellos tan particular, tan personal, y en ocasiones tan íntimo?

Por eso, cuando abráis *Delio 21*, y leáis sus páginas y miréis sus pinturas y dibujos, os invito a que lo hagáis despacio, reconociendo a cada autor, a cada creador, a cada artista; imaginando el lugar dónde escribió o pintó o vivió eso que nos está compartiendo, cómo se sentía al escribirlo, qué quería transmitir o contar.

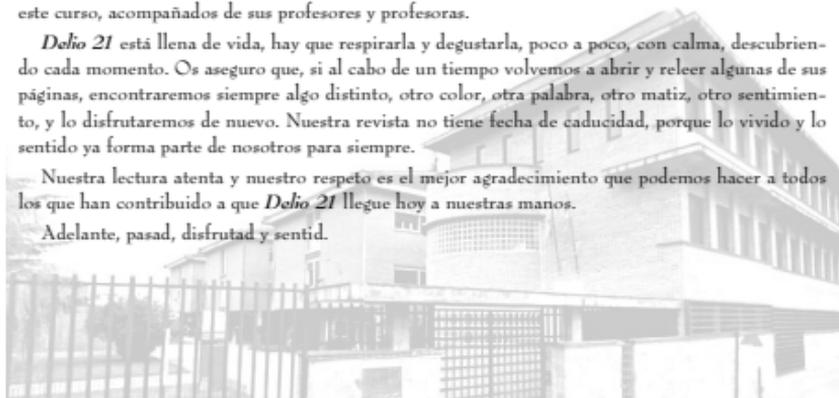
Y podemos ir más allá con *Delio 21* entre nuestras manos: observemos cómo nos sentimos nosotros al leer cada escrito, al ver cada cuadro, al mirar cada foto... Porque esta revista está hecha por nosotros y para nosotros, sí, pero también para todo aquel que de alguna manera quiera acercarse al Fray.

Tratadla con cariño, pasad sus páginas con cuidado y esmero, y al terminar guardadla en vuestra estantería más preciada... y de alguna manera en vuestro corazón. Porque aquí están algunas de las experiencias y las vivencias más valiosas e importantes que nuestros adolescentes han llevado a cabo este curso, acompañados de sus profesores y profesoras.

Delio 21 está llena de vida, hay que respirarla y degustarla, poco a poco, con calma, descubriendo cada momento. Os aseguro que, si al cabo de un tiempo volvemos a abrir y releer algunas de sus páginas, encontraremos siempre algo distinto, otro color, otra palabra, otro matiz, otro sentimiento, y lo disfrutaremos de nuevo. Nuestra revista no tiene fecha de caducidad, porque lo vivido y lo sentido ya forma parte de nosotros para siempre.

Nuestra lectura atenta y nuestro respeto es el mejor agradecimiento que podemos hacer a todos los que han contribuido a que *Delio 21* llegue hoy a nuestras manos.

Adelante, pasad, disfrutad y sentid.





Soco Belúa Rivero

4

GRACIAS, por nueve años haciendo Fray

Este 30 de junio se cumplirán exactamente 9 años que ejerzo como directora del Fray Diego Tadeo. Y aunque seguiré en el centro como profesora de inglés, que es mi puesto en el Fray, no puedo finalizar esta etapa sin agradecer todo lo que me llevo tras estos cursos.

Han sido 9 años de trabajo, de proyectos, de ideas, de horas y horas en el Fray. Pero todo, todo, ha sido fácil, disfrutando. La dirección ha cambiado mi vida. Me ha permitido crecer como persona, con sus ratos maravillosos y sus momentos complicados. He conocido a mucha gente de cerca, convivido con ellos día a día: muchos, muchos docentes que han pasado por el Fray en estos años, personal laboral, muchos padres y madres con los que he tratado personalmente, muchos alumnos y alumnas... Y todos han sido una oportunidad, un privilegio.

Gracias a todo el profesorado, no solo por la impartición de vuestras clases, sino por todos los proyectos, las horas extras, el buen hacer, la disponibilidad... Por atender a tantas propuestas nuevas que os he hecho y a las que habéis respondido sin pensarlo dos veces. Así hemos ido construyendo Fray Diego día a día, plan a plan, curso a curso. Ahí han quedado todos los viajes y excursiones, las charlas y los talleres, las olimpiadas y los concursos, las lecturas y las exposiciones... y todas y cada una de vuestras actividades extras, oportunidades maravillosas para nuestro alumnado fuera del aula.

A lo largo de estos 9 años y como directora he nombrado miembros del Equipo Directivo, Jefes de Departamento, responsables de la Sección Bilingüe, responsables de competencias TIC y de Formación del Profesorado, responsables de Biblioteca... He de decir que la profesionalidad ha sido la tónica general, y que todos han dado más de lo que su cargo o su puesto les pedía. A todos. Gracias.

Han sido 9 años de disfrutar haciendo Fray. Un Fray lleno de color, de luz y arte: gracias al profesorado de plástica, en especial a Concha y a Raquel por toda la belleza que llena nuestras paredes, nuestras orlas, nuestras portadas para las revistas y las agendas... y más, mucho más. Un Fray lleno de música: gracias Estefanía, Elena y compañeros de música... por el ritmo y las notas musicales que han marcado nuestros conciertos... por muchos más.

Permitidme que agradezca a Carmen Garduño por todo su trabajo, su profesionalidad y su dedicación en todo lo que se ha implicado desde que llegó al Fray: Gracias Carmen. Por todo, por tu concurso de ortografía, la biblioteca, los Jóvenes Reporteros, las rutas literarias, los DELIOS... todas tus extraescolares, gracias.

María Jesús, gracias por hacer del Fray un lugar donde la convivencia, el trato personal y la atención ocupan un lugar especial y prioritario. Gracias.

A todo el personal laboral, a Pilar, Charo y Jesús, por vuestra disponibilidad y más, mucho más. Por muchas libretitas más juntos. Por muchas más fotocopias, sonrisas y avisos juntos. Gracias.

Gracias especiales a Marisol y a Paloma. Muchos años conviviendo a diario y muy cerca y siempre, siempre a mi disposición, facilitándome el trabajo, adelantándose a mis peticiones e incluso haciendo más de lo necesario. Sabéis que os voy a echar mucho, mucho en falta. Estoy en el piso de arriba. No me olvidéis.

Gracias a Mariví, por su amabilidad en la cafetería y para mí especialmente por el cuidado de los jardines. El Fray es ahora más verde, más sano y lleno de color, ya no solo por dentro, sino también en sus patios.

Gracias al AMPA y en especial a ese grupo de Madres Activas, que han estado ahí, todos los días, pendiente del Fray Solidario, del Frayalidad, pendiente de todos los concursos posibles,



siempre dispuestas a currar por el Fray. Seguid, el Fray sin vosotras no sería este Fray. Permittedme que dedique una sonrisa especial para Rebeca, porque ella ha sido un punto de referencia y un apoyo, todos estos años, siempre, siempre dispuesta a ... Y más. Por muchos más actividades, sonrisas y canciones juntas, Rebeca.

Gracias a todos los consejeros que han sido representantes en los Consejos Escolares de estos 9 años. Siempre he pensado que la gestión y el gobierno de un centro tienen que ser transparentes y participativos. El Consejo Escolar ha sido un espacio amable y considerado, preocupado por la marcha del centro. **Gracias** a todos.

Gracias al alumnado, ha sido (y seguirá siendo) un placer convivir y crecer con vosotros y con vosotras. Me llevo infinitas sonrisas y experiencias inolvidables desde la Dirección y mi relación con cada uno y cada una de vosotros.

Y la Jefatura de Estudios: eso sí que es una tarea complicada y difícil en un centro educativo. Nueve años en los que la disciplina se intentó llevar a cabo hablando, dialogando, intentando aprender de los errores, y eso fue tarea siempre de mis compañeros de Jefatura de Estudios: Juan Luis, Paco y este curso Isa. **Gracias**. Y unas **gracias** especiales a Alfredo, que ha estado 8 años conmigo. Seguimos Alfredo. Seguimos. Porque el diálogo, el escuchar a nuestro alumnado y la calma no nos abandonen.

Y a los secretarios, a Antonio, que hizo posible el proyecto bilingüe, a María, que empezó a ahorrar con las líneas telefónicas. Y a Ramón: **gracias** Ramón por todo, ¿qué vamos a hacer sin ti? Qué suerte tiene tu nuevo centro. No nos olvides, Ramón. Intentaremos que todo siga funcionando como cuando tú has estado. Difícil... pero espero que hayamos aprendido de ti un poquito... Te vamos a echar tanto de menos...

Y si he trabajado con alguien mano a mano a lo largo de estos nueve años, esa persona ha sido Pepi. Este Fray lleno de proyectos premiados, donde las tutorías ocupan un lugar especial, este Fray lleno de cuidado hacia todos los que aquí convivimos, este Fray donde la diversidad es cele-

brada y atendida a diario, este Fray en el que intentamos que nadie se sienta mal, este Fray donde la IGUALDAD se llama FRAYGUALDAD, este Fray donde tanto he aprendido, vivido y crecido, no habría sido posible sin tu presencia Pepi, mi amiga. Cuando me cansaba o cuando me perdía, ahí estaba Pepi, animándome y siempre dispuesta a seguir. **Gracias** por cada día, por cada idea, por cada ánimo. Pepi, yo me puedo ir, pero tú no. Esa es la diferencia entre esta directora y esa Orientadora. **Gracias**, querida amiga.

Realmente el Fray es así de grande hoy por todos los que hemos convivido y trabajado en él. Mucha, mucha gente me ha dicho en estos años en numerosas ocasiones, "qué de cosas hacéis en el Fray", y yo siempre les decía que no era cosa mía, que el Fray funciona porque todos aportamos nuestro trabajo, nuestra dedicación, nuestra profesionalidad, nuestra ilusión, nuestro tiempo y más, y que yo he tenido la suerte de estar ahí, recibiendo y mostrando al exterior todo ese trabajo. Por eso sé que me iré y el FRAY DIEGO seguirá no solo igual, sino mejor. **Gracias** a todos. Os llevo y os mantendré en mi corazón.

Mis disculpas sinceras por las veces que, como directora, mis decisiones pudieran causar daño a cualquier miembro de la comunidad educativa. Os aseguro que no era esa la intención. No siempre es fácil decidir qué hacer, y además acertar con la decisión. Pero eso es también tarea de una directora. Ojalá que todo haya sido para bien.

Por lo fácil que ha sido, por lo feliz que he sido, por lo que he crecido, por todo lo que he vivido como Directora. **Gracias** a toda la comunidad. **GRACIAS FRAY DIEGO**. Ha sido un verdadero placer. Y seguimos.

(Nota 1.- Disculpadme los olvidos, que seguro que hay ... independientemente de que estéis aquí nombrados o no, cada momento vivido con cada persona a lo largo de estos nueve años me ha hecho ser la persona que soy ahora. Y estoy contenta y feliz. Gracias a todos).

(Nota 2.- Que no me juble, ¿eh? Que sigo como profesora de inglés en mi Fray, solo cambio de pino). Respira y ... a por el nuevo día.



¿De dónde soy? De China

China es uno de los países más grandes y más habitados del mundo. Tiene una historia de más de 5.000 años y su cultura es muy bonita, cada pueblo tiene sus tradiciones y también entre ellos tienen tradiciones comunes.



Aunque hoy en día todo el mundo conoce este país por ciudades como Shang-Hai o Bei-Jin, muy avanzadas, con altos edificios, por la noche con llamativas luces de colores que iluminan toda la ciudad, sin embargo, lo más bonito de China es lo que no visita el turista: su naturaleza, sus montañas, ríos... Pues tenemos el Himalaya, Chang-Jiang, Huang-He... Es la parte a la que la gente nunca va, todo el mundo se queda en las ya citadas Shang-Hai o Bei-Jin; pero la parte más interesante está al oeste, donde se encuentra el Himalaya, y lugares con culturas propias y tradiciones ancestrales, idioma diferente... La mayoría de esa zona no son pueblos ni ciudades, son campos plenamente, campos de los más bonitos de China; abres los ojos y es azul y verde; no hay otros colores. Allí tienen ovejas y caballos... ¡Ah! Y son los mejores caballos, porque allí los tienen sueltos y corriendo todo el día. Allí

toda la gente desde la más tierna edad, sabe montar a caballo....

En China también hay otra cosa que le gusta a toda la gente que la visita: su rica comida. Los mejores y más sabrosos platos no están en los restaurantes grandes y caros, sino en los humildes restaurantes de los pueblos, y, por supuesto, en las calles, pues cada una tiene sus puestos para vender comida, y en los mercadillos, en los que se vende la típica comida china. Contamos con muchas fechas señaladas en las que tenemos que comer un determinado tipo de comida así, por ejemplo, en el Año Nuevo tenemos que comer una tarta pero hecha de harina y arroz, es una especie de empanadilla pero diferente a las que tenemos en España; antes de las Navidades comemos bolitas hechas también con harina de arroz y así sucesivamente con otras fechas que celebramos.

No conozco muchos sitios de mi país, ya que solo regreso en los veranos para visitar a mis familiares. Donde vivo yo se llama Zhe-Jiang; es como una comunidad de China, muy grande y precioso lugar, con muchos sitios de turismo.

Y este es el país donde tiene origen mi vida, de donde yo vengo. Un país increíble, fascinante, un país del que me encantaría saber más y mucho más...





Campillo de Azaba



Soy de Campillo de Azaba, pequeño pueblo al suroeste de la provincia de Salamanca, concretamente en la comarca de Ciudad Rodrigo, de esta localidad dista unos 18 km.

Es un pueblo precioso con más de 4.000 hectáreas, grandes extensiones adehesadas totalmente cubiertas por encinas, alcornoques, quejigos y rebollos. Desde luego, a mí lo que más me gustan son sus encinas milenarias. Como no puede ser de otro modo, toda la población se dedica a la agricultura y a la ganadería.

Somos unos 200 habitantes durante la mayor parte del año, pero al llegar el verano, el

bullicio de los veraneantes invade las calles y puede hasta triplicar su población. ¡Ah! Las fiestas son el 13 de junio, en honor a San Antonio de Padua; durante estos días, también se llena de gente.

Mi pueblo es ideal para pasar un fin de semana ya que contamos con dos casas rurales. Hay rutas planificadas para disfrutar de la naturaleza en estado puro. En verano, mucha gente se baña en los charcos que deja la ribera cerca del pueblo y pasamos prácticamente todas las tardes allí. Si eres amante de la naturaleza, no lo dudes, ven a visitar Campillo de Azaba, un lugar con encanto que no te defraudará.





Yo hablo de Fuenteguinaldo

Fuenteguinaldo es un municipio español de la provincia de Salamanca, en la comunidad autónoma de Castilla y León. Se encuentra a unos 25 km de Ciudad Rodrigo. Es un pueblo pequeño, ya que tiene tan solo 680 habitantes.

Los sitios más visitados al ir de turismo rural son la plaza de la Constitución, la biblioteca y la iglesia. No obstante, lo que más caracteriza a su patrimonio cultural es lo siguiente:

El Cuartel general de Lord Wellington: Las localidades del suroeste de la provincia salmantina fueron especialmente castigadas por la Guerra de la Independencia española, debido a que por esa zona fronteriza entraban y salían de Portugal los diferentes ejércitos intervinientes en la Guerra Peninsular. Durante los seis años que permaneció la guerra en estas tierras, los guinaldeses fueron de los primeros en ver victorioso al general Wellington.

El castro de Irueña: Cada vez es más visitado por historiadores de toda España. Consiste en los restos de un Castro Vetón, posteriormente romanizado. El castro se encuentra en una zona elevada sobre el río Águeda. En los trabajos realizados se logró recuperar una

escultura conocida como "La Yegua de Irueña", aunque no está de una sola pieza.

Siempre se ha dicho que, cuando a finales del siglo XIX aún no se había realizado ninguna actuación en el Castro, alguien utilizó dinamita porque creía que dentro de la escultura había un tesoro. Esas personas no hallaron nada en su interior porque el verdadero tesoro es la escultura en sí, pero causó daños en tal patrimonio. Ahora, se están llevando a cabo excavaciones por la zona y hablan de intentar restaurar la escultura. El pasado 13 de mayo, se llevaron a cabo charlas y visitas al Castro con profesionales guinaldeses.

Si nunca habéis oído la leyenda de Fuenteguinaldo, lo que viene a continuación os va interesar: el nombre de este pueblo fue elegido por el conde Grimaldo. Este tenía una hija que estaba muy enferma; habían acudido a todos los médicos de la comarca pero ninguno conseguía curarla. Entrando a Fuenteguinaldo, el padre le dio a beber a su hija de una fuente del pueblo. Al poco rato, se había recuperado completamente, gracias al agua mágica de la fuente. Desde entonces, el pueblo pasó a llamarse Fuente de Grimaldo, aunque con los años pasó a ser Fuentegrimaldo y, finalmente a su nombre actual.





Mi pueblo es Fuentes de Oñoro



Fotografía: Ricardo Sanz

¿Dónde vivo yo? Como muchos ya sabréis, mi pueblo es Fuentes de Oñoro, un municipio un poco diferente pues creo que algunas cosas se viven de otra manera pero siendo un pueblo fronterizo es normal ¿no?

Quizás sea distinto porque el centro del pueblo no es el ayuntamiento ni tampoco todas las calles derivan de él sino que está dividido en tres partes: Nuevo Poblado, Colonia de la Estación y Pueblo de Abajo, coloquialmente llamado. Pero no es una simple distancia la que separa estos tres núcleos sino que existen como dos kilómetros de diferencia. En coche no hay problema, sin embargo, lo peor sin duda alguna es subir una noche de Fiestas, no nos engañemos.

Atravesar la frontera, es realmente tan fácil que incluso algunas veces parece que nos encontramos en el mismo país, ¿qué curioso no? Para nosotros es muy natural pero para los turistas es algo inusual. Tantas veces he visto a excursionistas hacerse la famosa y mítica foto con un pie en cada país que resulta hasta gracioso.

Para mí, lo mejor del pueblo ocurre en verano porque esos días en los que las piscinas están repletas de gente, siempre serán de los

mejores de todo el año. Ese mes de agosto, sea del verano que sea, es el más especial porque ves cómo toda la gente empieza a llegar para, sobre todo, nuestras queridas Fiestas a Nuestra Señora de la Asunción.

Recorrer las Fiestas cada fin de semana de agosto es un clásico incluso las del otro lado de la frontera al igual que ellos vienen a las nuestras. Es muy especial poder compartir triunfos con nuestros vecinos puesto que hay muchos que tenemos la doble nacionalidad aunque algunas veces surgen pequeños piques en un España-Portugal de cualquier Eurocopa o Mundial de fútbol.

La verdad es que mi pueblo no es el más grande ni el más bonito pero siempre he dicho que tiene algo muy particular que hace que a la gente le guste venir, igual es por las personas o simplemente una esencia especial...

Desde aquí también quiero mandar un saludo a toda mi familia, mi querida Like a Family (nos espera un buen verano chicos) y en general, para todo el pueblo por seguir viviendo más veranos todos juntos.

¡Feliz verano a todos! Disfrutad mucho y sobre todo, los que hacemos segundo de Bachillerato el año que viene, nuestro último año aquí...



Fotografía: Ricardo Sanz



Mi pueblo, Sancti Spiritus

Siempre que hablamos de un pueblo, nos referimos a un entorno pequeño, de pocos habitantes, que puede llegar a ser aburrido y monótono para aquellos que están acostumbrados a vivir en la ciudad. Solamente aquellos que tienen un pueblo saben que esto no es para nada así. El mío es Sancti-Spiritus, un municipio de unos 800 habitantes perteneciente a la comarca de Ciudad Rodrigo. En el reino la tranquilidad, la amistad y la cercanía. Además, tenemos todo lo necesario para cubrir las principales necesidades. Disponemos de un colegio, una guardería, un centro médico, varias tiendas, etc. A la hora de divertirse contamos con un pabellón, un gimnasio y un centro cultural, entre otros. Además, existen varias agrupaciones que realizan múltiples actividades en las que acoge a todo tipo de personas como la asociación juvenil "La Santeña" y la asociación de mujeres "Vistalegre". Es muy reconocido por sus fiestas incluso la gente que normalmente vive en la ciudad afirma que se lo pasan mejor en el pueblo que en esta y todos están deseando que lleguen las vacaciones para venir. Otro punto a favor es la comunicación con grandes ciudades



como son Ciudad Rodrigo y Salamanca, a las que podemos acceder en un momento para cualquier necesidad.

Yo llevo viviendo aquí desde que nací y en un futuro quiero seguir haciéndolo. No hay nada como tu pueblo, en el que te sientes a gusto y puedes vivir una vida tranquila con la compañía de tus amigos y familia. Puesto que somos pocos habitantes todos nos conocemos, por lo que siempre te sientes acompañado y querido, y eso es de valorar. Viéndolo así, creo que no hay nada más bonito que vivir en un pueblo.





Marruecos



Voy a empezar explicando porqué me gusta tanto mi país.

Mi país es una mezcla entre costumbres y tradiciones debido a la influencia cultural que tiene, africana, árabe y mediterránea.

Una de las cosas que resaltan en Marruecos es el té. Se toma a todas horas, y es común compartir la bebida con invitados y huéspedes.

Otra de las cosas que adoro, son los paisajes que tiene, sinceramente, son unos paisajes que no se encuentran en otro lugar.

Marruecos es un país con una naturaleza muy viva, aún posee espacios y lugares vírgenes además de unos recursos naturales excepcionales.

En Marruecos el caos es el pan de cada día, acostumbrados a la tranquilidad europea, desde el amanecer comienzan a levantarse los trabajadores, los estudiantes y agrupando tanta gente en una zona más bien pequeña, como puede ser la Calle Santa Clara aquí en Ciudad Rodrigo, pongamos ese ejemplo digamos que ahí se focalizada todo el movimiento del pueblo a lo largo del día, es como si todos los habitantes de Ciudad Rodrigo se pasaran por ahí una y otra vez a cada momento del día siempre que necesitasen algo, porque en estos países africanos las tiendas se sitúan en lugares

centrales muy transitados, todo esto se resume en una palabra, CAOS.

Aquí os dejo la imagen de lo que sería en este caso, denominado ZOCCO.



La fauna también se podría decir que es algo destacable, con tantos animales extravagantes y diferentes.



Zorro del desierto

Marruecos sin duda alguna, es un país lleno de curiosidades, un país lleno de secretos y ganas de explorarlo. Una cosa está clara y es, que es mejor vivirlo que leerlo.

Sin algún día tenéis la oportunidad, visitadlo... ¡es un viaje que merece la pena!



Soy de Ghana

¿Te puedes imaginar renunciar a tu felicidad, tus amigos y tu vida y no poder hacer nada?

Melancolía. Eso fue lo que sentí a los pocos meses de llegar a España. Cuando me sentaba en el sofá y lloraba sin parar, añoraba mi país, mi gente, mi infancia... ¡Ay, mi infancia! Durante los ocho años que estuve en mi país natal, no supe de otra cosa aparte de la despreocupación y la alegría. Si tuviera que describir Ghana con solo una palabra, para mí sería sin duda, felicidad.

Cuando le digo a la gente de dónde soy, solo piensan en un país pobre con niños hambrientos llorando. Yo siempre he comparado esa ignorancia con el estereotipo de que todos los españoles bailan bien sevillanas y cantan flamenco en la calle todas las tardes a la puesta del sol. Absurdo, ¿verdad?... La verdad es que la gente piensa así porque está al oeste de África, y los prejuicios siempre van a estar presentes.

El haber nacido y pasado la infancia en la Costa de Oro supone para mí una oportunidad. Una que jamás desperdiciaré y de la que siempre estaré orgullosa.



Supongo que las cosas eran fáciles mientras viví allí, ya que solo era una niña y tenía una vida muy simple. Iba al colegio, me lo pasaba súper bien y volvía a casa para encontrarme con el cariño y el amor de mi madre. Nunca me faltó nada. Pero no sabía que dentro de muy poco todo iba a cambiar...

Cuando mis padres me montaron en el coche después de meter las maletas en el maletero, me di cuenta de que esto era la realidad. Una realidad que no tenía más remedio que aceptar. Al llegar el momento en que me tuve que despedir de mi primo, quien era lo más cercano a un hermano que hasta entonces había tenido, sentí caer una lágrima...





Acoso escolar

Todos somos diferentes. A lo mejor no te habías fijado antes pero puede que en tu clase alguno desee hacer amigos; esté siendo molestado porque es tímido o le cuesta expresarse o, incluso porque no vaya a la moda.

Sé amable y saluda a tus compañeros.

Si eres testigo de un caso de acoso no seas cómplice porque tu silencio hace que el maltratador siga maltratando.

Si recibes videos o fotos en los que se falte el respeto o se humille a un compañero informa sobre ello.

No insultes, no cotillees, no te burles, no rumorees, no dejes a nadie afuera, no amenaces, no golpees, no digas palabras que hagan daño, no robes, no empujes, no estropees las cosas de los demás, no ignores... En una palabra: no maltrates ni intimides a nadie.

Si te llaman chivato porque no te callas frente al acoso, sí, eres un chivato. Ante el acoso, no te calles.

Humillar a alguien no te hace orgulloso, ni fuerte, mucho menos poderoso, simplemente te hace miserable.

¡SE BUSCAN VALIENTES!

Daniel Estévez San Máximo, 1º J



Catálogo de profesores

Hoy voy a hablar de algo de lo que nadie habla: los profesores: desde el permisivo y majete hasta el más estricto, pasando por el docente "zen" que siempre está contento, hay una múltiple variedad de tipos de profesores:

- Profesor de infantil:

Definición: Persona de mucha paciencia con un don especial para conseguir que los niños no lloren. Este siempre ha sido el profesor que vagos y vagas deseamos, una persona que te deja llevar tus "juguetes" a clase y "jugar" con ellos.

- Profesor de primaria:

Definición: Persona que vive bastante bien. Estos profesores tienen más o menos una

buena vida en el trabajo porque entre los seis y los doce años los niños no lloran pero tampoco se rebelan (aunque siempre hay alguno que solo hace que dar guerra).

- Profesor de instituto:

Definición: Sufridor nato que le toca aguantar la *edad del pavo* de los alumnos. Este tipo de profesor tiene el don de saber aguantar la mano quieta para no darle una colleja a cada uno de los alumnos.

La verdad es que yo no sé cómo hay algunos profesores que aguantan tantas chorradas de sus alumnos.

Creo que esta profesión es muy sufrida, yo no la ejercería.

Isán Lozano Ramajo, 2º H



¿Verdaderamente tienen valor las humanidades en la sociedad actual?

Pues verdaderamente sí. Las humanidades en el más amplio sentido de la materia están presentes en nuestro día a día; desde que nos levantamos por la mañana y escuchamos las primeras noticias estamos siendo rodeados de información que perfectamente podemos entender si somos capaces de tener una visión objetiva de los acontecimientos que ocurrieron en el pasado, además conociendo estos acontecimientos y esas culturas somos capaces de entender por qué vivimos en la sociedad en la que vivimos. A la hora de comunicarnos todos utilizamos de una manera indirecta esas lenguas que muchos consideran "muertas" y que en realidad únicamente están dormidas. También vivimos en una sociedad en la que la comunicación no verbal y en concreto la pictórica, juegan un importante papel a la hora de transmitir información, y eso que en la actualidad llamamos *Marketing* no es sino la aplicación de las técnicas de convicción que los antiguos ya utilizaban, desde los hombres prehistóricos en las cuevas a los artistas renacentistas, contratados por Reyes y Papas para demostrar ante los ojos de la sociedad su poder absoluto.

Los ingenieros y arquitectos no habrían sido capaces de construir sus grandes obras de las que hoy tanto dependemos si no hubieran estudiado a los magníficos constructores egipcios, romanos, griegos, árabes... que fueron capaces de construir estructuras que transcurridos más de 2.000 años aún conservamos.

Muchos entienden que las ciencias pueden ser más útiles para una sociedad puramente tecnificada pero como ha ocurrido siempre, las más innovadoras tecnologías del momento, tiene una fecha de caducidad que puede durar más o menos, pero que terminarán siendo sustituidas por algo mucho mejor, sin embargo lo que verdaderamente perdura y ha perdurado durante todo el tiempo que el hombre lleva sobre este planeta, es su cultura, sus lenguas sus costumbres.

En definitiva, sin duda alguna todos deberíamos tener una formación suficiente tanto en ciencias como en letras, pero que si se quiere comprender nuestro mundo actual y, refiriéndome a términos filosóficos de Nietzsche, dejar de ser camellos, la mejor manera de conseguirlo es estudiando nuestro pasado y sus personajes que tanto nos pueden aburrir como enseñar.





¡Puedes conseguirlo!

¡Puedes conseguirlo!, sé que parece el eslogan barato de una campaña publicitaria, o el título del primer capítulo de cualquier libro de autoayuda, pero tiene que ver, aunque sea algo muy trillado, con la esencia de lo que os quiero hablar.

La idea de escribir este pequeño texto surge de la experiencia con el grupo de jóvenes reporteros del IES Fray Diego Tadeo. Durante un par de horas me sometí al tercer grado de sus preguntas, muy interesantes y de todo tipo, se habían preparado la entrevista a conciencia. Esa mañana me hicieron reflexionar aún más profundamente sobre mi vocación profesional, cuáles son las claves de mi experiencia como productor y director de cine desde aquí, desde Ciudad Rodrigo. Esa quizá sea una de las claves más importantes, el lugar que elegimos en el año 2004 para fundar la productora, cuando decidimos (uso el plural corporativo) mis compañeros y yo, quedarnos aquí en lugar de emigrar a lugares con más posibilidades, fue fundamentalmente por aquello que habíamos oído que decía la UNESCO, es una frase que me he repetido a mí mismo y he repetido a los cuatro vientos en la última década, que las industrias culturales eran motores para el desarrollo de las zonas deprimidas, y Ciudad Rodrigo es una zona, demográficamente hablando, muy deprimida. Todo esto también lo tratamos en la entrevista, recuerdo que después pregunté a mis jóvenes entrevistadores que cuántos tenían la intención de quedarse en Ciudad Rodrigo a desarrollar su actividad profesional. No sé si fue por la incertidumbre, la vergüenza o porque la gran mayoría tenían claro que esta no es una tierra para quedarse, pero ninguno levantó la mano. No se les puede reprochar nada, yo a su edad pensaba lo mismo, tu familia, tus amigos, el entorno te empuja a lo mismo, a irte fuera y no volver.

Cuando les dije a mis padres que quería hacer cine no les hizo mucha gracia, me dijeron: "Hijo no sería mejor que opositases (pausa con silencio incómodo) y si sigues empeñado con eso del cine, ya lo harás como hobby..." Pero estaba absolutamente convencido de lo que quería hacer, lo sentía dentro de mí, me ardía en el pecho, quería contar historias, quería aprender a contar historias a través de la imagen, la música, el arte, quería contribuir a la cultura de la paz, del entendimiento, la cultura del conocimiento del otro. Evidentemente



no les solté todo ese rollo, pero resultó lo suficientemente convincente para que me apoyasen. Al cabo de unos años cuando estaba terminando mis estudios y les comenté que quería montar una productora en Ciudad Rodrigo la historia fue otra, aunque resignados porque me veían muy convencido, me apoyaron nuevamente. Es entonces cuando mis padres, mis amigos y yo mismo, nos dimos cuenta que esto de hacer Cine en Ciudad Rodrigo no iba a ser un hobby. Mis compañeros de *Contracorriente* y yo íbamos con todo en cada proyecto, la apuesta era muy arriesgada, pero era necesario caminar por la cuerda floja sin red de seguridad para darnos cuenta de cuál es nuestra meta y valorar mejor el camino. Había que trabajar duro y no dejar de soñar jamás, los sueños y las ilusiones eran y son el combustible que nos empuja.

Han pasado trece años y seguimos empeñados, hemos realizado muchos proyectos y hemos puesto en pie grandes iniciativas. Como dicen algunos de los actores que vienen de Madrid, "esto de *Rodriwood* comienza a sonar en la capital..." Somos conscientes que no hemos hecho más que dar el primer paso, que aún queda mucho que andar, seguimos en la cuerda floja, sabemos que quedarnos aquí es una decisión difícil, pero si queremos contribuir a hacer del mundo un lugar mejor, tenemos que comenzar por nosotros mismos y por nuestro entorno, aunque esto suponga una pequeña gota en el océano, si no lo hacemos al océano siempre le faltará esa gota. Sé que toda esta parrufada suena ingenuamente idealista y quizá un poco utópica, me lo han dicho muchas veces, pero es esa ilusión desbordante y todos los sueños que quedan por realizar lo que nos mueve. No me gusta dar consejos, pero si sentís eso en vuestro interior, perseguílo, intentad cumplirlo, no os traicionéis, luchad por hacer las cosas de forma diferente, planteaos las preguntas adecuadas y no tengáis miedo a caer.



Ignacio Nicolás Romero, Profesor del IES Aravalle de Barco de Ávila y antiguo profesor del IES Fray Diego Tudeo

Ventana en Gredos



Habitualmente miramos a través de las ventanas hacia el exterior. De instituto en instituto ves muchas cosas: balcones llenos de flores, un valle muy verde, un campo de fútbol casi abandonado con la hierba alta y las porterías ladeadas, la torre de una fábrica de piensos, bloques de pisos modernos y ordenados, una calle ruidosa que baja hasta un acueducto...

Todas estas miradas te hacen sentir, aunque sea por una temporada, o quizá un instante, que perteneces a aquellos lugares de los que eres parte ese curso. Como si fuera un álbum de fotos, coleccionas esas imágenes y, de tanto en tanto, las repasas: a veces se aviva un recuerdo, a veces encuentras nuevos detalles o te preguntas qué será de aquella mujer que pasaba las mañanas sentada a la puerta de una casita blanca en medio de un vergel de tiestos.

Ves nevadas, chaparrones (¡Vaya por dios, hoy no podremos salir del insti!) o lo mismo un eclipse solar; bajas las persianas huyendo del sol castigador o asistes como espectador a la clase de Educación Física de 3º B. Incluso, mientras el jefe de estudios recuerda una vez más a los alumnos que las fiestas patronales no son causa de justificación de falta de asistencia, te evades y observas que, puntual, un autobús verde se distancia por la carretera que huye del valle.

El Aravalle es como la Sierra de Gredos a cuyo pie se asienta, con su umbría y su solana,

con sus escaleras que te encaminan hacia la alta espesura de alumnos y mochilas entre las que valientemente te abres paso, con su valle en forma de patio en el que hay sol casi todas las mañanas. Ahora mismo estoy viendo los picos más altos en los que aún queda nieve, un hombre bajito que entra en el centro de salud, los niños del colegio de primaria que vuelven a clase después del recreo y un camión de reparto que trae naranjas del sur. Los alumnos de 4º entran interrumpiendo la observación con sus gritos, choques de sillas y golpes en los tableros de las mesas. Aprovecho un último instante, despliego mi catalejo imaginario y enfoco hacia el oeste y esta vez la ventana me ofrece el interior de otro instituto del que aún creo que formo parte, con más gritos, choques y golpes, con su umbría y su solana, con su alta espesura y su jefe de estudios y una ventana desde la que podía ver una muralla y una catedral y la torre de un castillo que ahora es Parador.

Saludo, no sé si me ven.





Ángel Hernández Gómez, Psicólogo Orientador, Profesor de la facultad de Psicología UISAL especialista en conducta y Sonia Pérez Vegas, Psicóloga especialista en apoyo educativo

La regla de las 3C's: *Analizando el modo de educar a mis hijos*

Somos un reflejo de nuestros padres y de todo lo que nos enseñaron. La educación que recibimos en casa nos marca en el resto de contextos y para el resto de la vida. Por tanto podríamos decir que **los padres tenemos el poder de hacer que nuestros hij@s sean todo aquello que queramos que sean**. Suena bien. Pero un gran poder requiere una gran responsabilidad. En nuestras manos está crear a un ser humano válido o no... y eso nos llena de incógnitas, miedos e inseguridades *“¿Lo estaré haciendo bien? ¿Estoy enseñándole a mi hijo a ser una buena persona? ¿Le están llegando los valores que quiero transmitirle?”*

Para ayudar a responder a estas preguntas y ayudar a los padres en su dura labor os presentamos una **sencilla regla para analizar la manera en la que educamos** y, de esta manera, reforzar aquello que está funcionando y cambiar lo que no.

Es la **regla de las 3C's**. Esta regla concentra en tres conceptos las bases de la educación: **CONTROL, COMUNICACIÓN Y CARIÑO**. Si las tres funcionan, la conviven-



cia y la transmisión de un buen modelo en casa estarán funcionando. Si falla alguna, las siguientes ideas básicas te pueden ser útiles para mejorar.

EL CONTROL

El control es una de las bases de la educación porque permite algo tan necesario como dirigir el comportamiento de los hij@s y con ello enseñarles a adaptarse al contexto social, empezando por el familiar.

El control en casa habitualmente se hace a través de **normas**. Para que las normas funcionen deben ser **claras, consensuadas y explicadas**. Es decir, todos en casa participan al ponerlas, todos son conocedores de ellas y todos las deben cumplir. Los padres son, al comienzo, los que controlan que se cumplan, pero el objetivo final debe ser que ese control externo desaparezca para que se transforme en **autocontrol** por parte del hij@ y que este cumpla las normas sin necesidad de supervisión de nadie.

Como padres debemos tener precaución en:

- **No caer en un control estricto:** esto puede hacer que nuestro hijo sea inseguro, dependiente o acabe sintiendo miedo.
- **No usar el castigo o la amenaza** porque con ello no conseguiremos que la conducta desaparezca, simplemente que la repita cuando el que pone el castigo no esté delante.
- **No perder el control:** si perdemos el control con nuestro hijo en una discusión llegamos a violencia física o verbal enseñándole un modelo de resolución de conflictos que recurre al abuso y la agresión.



18 LA COMUNICACIÓN

A la hora de hablar con un hij@ los padres no debemos olvidar que es una persona y que tiene su propia realidad así que es positivo que hagamos un esfuerzo en ponerlos en su lugar. En las conversaciones con él debemos **validar lo que piensa y lo que siente**.

Escucha a tu hij@, escucha sus problemas y siéntelos como propios, y cuando tengas un problema con él háblalo dejando claro que entiendes su postura y haciéndole ver la tuya después. De esta forma se le enseña un modelo de comunicación inmejorable en el que aprende a ser **empático y asertivo**. Será capaz de ver diferentes puntos de vista y de defender el suyo sin menospreciar el del otro.

La comunicación con un hij@, como no podía ser de otra manera, debe ser **cercana**. Y ese es el mejor modo de hacer que nuestro hij@ nos hable de su mundo, le conozcamos mejor y podamos ayudarle cuando algo ocurre.

Por otro lado, el mayor enemigo de la comunicación es el excesivo control. Si, para conocer el mundo de nuestro hij@, recurrimos al autoritarismo y los interrogatorios ("¿Dónde has estado? ¿Con quién? ¿Qué has hecho?") esa comunicación fluida nunca ocurrirá.

CARIÑO

El cariño es el tercer pilar básico de la educación familiar porque con él hacemos que nuestro hijo se sienta amado y con ello que su autoestima sea fuerte y que el vínculo entre padre e hijo sea estable y duradero.

Por tanto el cariño debe existir. Pero es importante que padres e hijos **busquemos el modo de expresarnos cariño de una manera válida para ambos**. El adolescente normalmente rehúye del contacto físico y en público, así que tengamos esto en cuenta y generemos un modo alternativo de transmitirnos que nos queremos. Con un hijo adolescente el cariño

funciona en forma de **gestos de confianza y complicidad** (guiños, chocar los 5...) y en **compartir actividades y momentos** que ambos disfrutéis.

Una vez expuestas las 3C's es momento de autoevaluarte: ¿Cómo funcionan en casa? ¿Cuáles están fuertes? ¿Alguna está débil y necesita mejorar?

Las 3C's son la combinación perfecta para una educación eficaz: La COMUNICACIÓN logra que seamos *confidentes* de nuestros hijos. El CONTROL nos da autoridad y nos convierte en *referentes*. Y, por último, el CARIÑO hace que además de *confidentes* y *referentes* seamos *familia*.

En conclusión, utilizando adecuadamente las 3C's podemos resolver los conflictos de un modo positivo y lograr una perfecta convivencia en casa. Para ello debemos saber adaptarlas a nuestro hijo, a nuestra familia y a la situaciones que sobrevengan, porque todo, absolutamente todo, en la educación de una persona puede resumirse en CARIÑO, COMUNICACIÓN y CONTROL.

CHARLA

Manual para la convivencia con un adolescente

TRUCOS PARA EDUCARLOS EN EL S. XXI

Ponentes:
Ángel Hernández Gómez
Psicólogo Orientador - Profesor de Facultad de Psicología de la USA. Especialista en conducta

Sonia Pérez Vegas
Psicóloga especializada en apoyo educativo

I.E.S. Fray Diego Tadeo

Casos
 Ejercicios
 Control

Educación Familiar
 Psicología

Niños
 Agresores
Dr. Escobar

MIÉRCOLES

24 MAYO

16:30 HORAS



Carmencita

A Carmencita la parieron con sentencia, como a los mayos de marzo, que los hielos tardíos de abril les arrebatan la vida pocas albas después del ocaso que les da la luz.

Apenas enjugó la partera los aperos de asistir cuando Carmencita sintió la aspereza de las rudas manos que tantos quebrantos le causarían. Asíéronla con tal brusquedad y frío que no hubo siquiera que azotar sus nalgas, pues al instante arrancole el llanto con inusitada fuerza y determinación. Solo el calor del pecho y la hambruna del esfuerzo lograron sosegarla y lleváronla al reposo del sueño, que en esos tiempos no lo hay tan agradable y acogedor como el de la panza satisfecha en los brazos del vientre que te dio el abrigo.

Tenía la niña tanta casta de nobleza como de hosca y bestia, pues las nobles entrañas que le dieron cuerpo fueron a dar cobijo, ya hace nueve lunas, a la simiente más perversa de la comarca. La portaba un altanero mozo, dotado de los más viles e innobles defectos, que pavoneaba sin pudor por calles y plazas, sabedor de que aquellas actitudes que rechaza el sentido común, seducen y enardecen a las hembras imprudentes, que no contentas con disfrutar de la pasión, buscan largo y profundo compromiso y no pocas encuentran allí su último castigo. Sentencia triste e injusta donde las haya, pues es dictada sobre la parte inocente, embaucada por la bestia y prisionera a partes iguales de religiones, tradiciones y cobardía.

Trascurrieron cinco inviernos desde la noche del parto, sin primaveras, ni otoños, ni veranos, pues no conoció Carmencita más alegrías que las cortas ausencias de su padre. Entre paliza y paliza le escupía todo tipo de improperios, insultos y humillaciones. Cegábase su juicio y encendíansele los ojos con el fuego del infierno y lo mismo arremetía contra una puerta que coceaba al perro. Ebrio las más de las veces, fue tornando en costumbre, que ya el perro viejo, al oír la trancaca, levantaba su descanso en la cocina y lo portaba al establo, sabiendo que las coces de la mula no llevaban la fuerza que las del amo.

Llamaban las campanas a oración de mediodía. De la mano de su madre, bajo un sol de justicia, acudía Carmencita, calle abajo a la plaza mayor, donde los pequeños se entretenían mientras sus madres se sometían a salmos, rezos y bendiciones.

Colgaban de una cornisa de la iglesia pajas, cuerdas y palos y guano de tordos, que la escogieron para nido y criaron allí su última primavera. Ahorcado por el pescuezo, un pollo en un cordel, no pudo siquiera disfrutar del primer vuelo y pereció cerca del cielo, en lenta agonía, pues cuanto más se resistía más se le apretaba y se le secaba la vida. Lo vio Carmencita y notó en su corazón el palpito de la vida, de la compasión y de la impotencia.

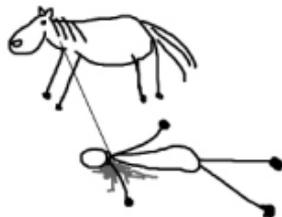




Sin mutar el gesto le brotó una lágrima y comprendió los cobardes hilos del destino.

Tornaron madre e hija a la prisión de sus vidas, con la tristeza profunda de quien conoce el castigo y acude a él doblegado, sin temor ya, ni resistencia. Era el día del Señor y todo estaba escrito. Tras el almuerzo, la siesta en el pajar, todas las bestias juntas, que a estas alturas Carmencita compadecía a los equinos por no merecer tan baja compañía. Entreabiertas las puertas, entraba un rayo de cegadora luz, que la de agosto es muy dura y condena la tarde de los que no se recogen.

Pero la vida es muy terca y cuando siente amenaza discurre por el curso que encuentra. Carmencita acechó al animal y, una vez se hubo dormido, enredole al pescuezo una sogá atada a la mula vieja. Por edad y experiencia pareció el rocín disponer de entendimiento y reconocer las intenciones de la criatura, pues apenas sintió la fusta en el lomo prendió a correr como alma que lleva el diablo. Arrastró al amo con violencia y determinación y abandonando la oscuridad del establo galopó calle abajo hasta llegar a la plaza. Todos los golpes



que había sembrado hubo ahora de recogerlos; pero la parca es muy terca y lo abrazó por el cuello sin compasión alguna.

El pueblo entero, menos su casa, lamentó el accidente y le dio sepultura el mismo día que vio un nuevo parto para la madre y la hija. Sintió así Carmencita como tornaron sus desti-

nos, que de sentencia de muerte volviéronse vida y no halló en el cambio sentido de culpa.



LA ALEGRE PRIMAVERA

La primavera llegó
con sus bonitos colores
y con sus gratos olores,
alegra mi corazón.

Todas las plantas florecen,
las abejas aparecen,
que de flor en flor van,
trabajando sin parar.

La primavera llegó,
qué alegre me pongo yo
en esta nueva estación,
se alegra mi corazón.

Sundara Plaza Fernández, 2º I





Distancia

La distancia puede ser un libro que nadie quiere leer, un chapuzón de agua en el que nadie quiere estar. Pero realmente la palabra distancia suele ser definida como el espacio que existe entre dos puntos. En realidad a nadie le gusta hablar de distancia, muchos dicen que es el olvido, otros simplemente creen que ni si quiera les afectaría. Nadie sabe realmente qué es esa palabra hasta que no la tiene en su boca, hasta que no echamos de menos a alguien por culpa de kilómetros que al fin al cabo son lo que son distancia. Creo y supongo que a nadie le gusta estar lejos de quien quiere y menos con ese miedo a perderle. Porque aquí no nos vale el típico "nunca sabes lo que tienes hasta que lo pierdes" sería mejor un "sabes lo que tienes hasta que llega la distancia" y seguramente muchos sabéis de lo que hablo. Esa sensación que no se sabe explicar, algo de impotencia y tristeza, bueno, distancia...

MÚSICA

Vivir sin música
es como luchar sin brazos;
Vivir sin música,
es como amar sin ser amado,
pues la vida sin música
pierde todo su encanto.

Melodía, timbre, ritmo
que se queda contigo...
Armonía, sentimiento, arte,
que trata de motivarte.

Alba María Barrientos Castilla, 2º I

MICRORRELATO NO ESTABA SOLO...

Corría muy deprisa. Sin aliento. Su respiración agitada impedía que sus pulmones descansasen. Daba zancadas de medio metro. El miedo y el pánico invadían su cuerpo que impedía que se diera la vuelta en encuentro con aquello.

Solo con pensar en ello se le ponían los pelos de punta y un escalofrío recorría su cuerpo de pies a cabeza.

Seguía corriendo cada vez más cansado mientras que plantas, hojas de árboles, bichos se cruzaban en su camino, de vez en cuando golpeándole en la cara.

No sabía de qué escapaba ni a dónde se dirigía exactamente pero tenía un mal presentimiento. Le pisaba los talones... de su brazo tiró una mano.

Sobresaltado se despierta asustado, una pesadilla se lo ha hecho pasar mal durante esa noche. Mira a su alrededor todavía con la mano en el corazón, por un momento respira aliviado intentando deshacerse de ese sueño.

Algo lo impulsó a darse una ducha aunque fuera tarde en la noche, quizás se le calmaría un poco el malestar que había dado ese sueño. Primero se mira al espejo; su cara refleja cansancio, días en vela y malas rachas. Pero... en el cuarto de baño no estaba solo. Por el espejo se veía claramente: había un invitado...

Yasmine Hamdaoui, 2º I



Historia de mi bisabuelo

Donato Martín Domínguez nació un 7 de agosto de 1913 y falleció un 7 de agosto de 2006.

Mi bisabuelo empezó su vida, desde muy niño no tuvo una vida fácil. A la edad de cinco años ya era un rabán de un rebaño de ovejas, eran una familia muy humilde, tenían seis hijos (tres hijas y tres hijos). A la edad de once años se quedó sin madre; vivían de ser pastores y mi bisabuelo a partir de esa edad siempre estuvo de pastor, nunca pudo ir a la escuela, su forma de aprender a leer y a escribir fue llevando en la mochila una pizarra y un pizarrín. Empezó a hacer toda clase de cuentas (sumar, dividir, multiplicar...) y a leer en una cartilla, la misma con la que aprendieron los seis hermanos. Para aprender a leer juntaba unas letras con otras y así aprendió a leer. Así transcurrió su vida hasta marchar al servicio militar. Cuando regresó, se buscó una novia y pasado un tiempo se casaron. En el año 1936 tuvo su primer hijo, del que disfrutó muy poco, pues apenas tenía el niño tres o cuatro meses, estalló la Guerra Civil, en la cual lo incorporaron a filas. Estando en ella, un día le llega un telegrama, que había fallecido su mujer. Esta tenía otra hermana y un hermano; también pertenecían a una familia muy pobre y humilde. Cuando pudo vino a hacerse cargo de su hijo, volvió a la guerra hasta terminar, el 18 de julio de 1939. ¡Qué tiempos más difíciles pasó mi bisabuelo!...

Se casó dos veces, sus dos mujeres eran hermanas, tras el fallecimiento de su primera mujer, se casó con la otra hermana, llamada María. Con ella tuvo siete hijos (cuatro hijas y tres hijos). En total formaron 8 hijos. Y así fueron transcurriendo los años. En 1942 montó una pequeña carnicería, en ella se sacrificaban cerdos, corderos, ovejas, cabritos...

De día se dedicaba al campo a trabajar en la labranza y también a hacer plantación de pinos para lo que en aquellos tiempos se llamaba ICONA, que hoy sería para la Junta de Castilla y León, y de noche algunas veces se dedicaban al contrabando de café; llevaba con él a sus dos hijos varones más grandes y traían un macuto de café de 20 kilos a la espalda cada uno. Lo guardaban en casa y a la noche siguiente lo trasladaban a tierras extremeñas: Torres de Don Miguel, Gata, Descargamaria, etc.

Así fueron transcurriendo los años hasta que casaron a sus ocho hijos. Mi bisabuelo también se dedicaba, al cambio de patatas y trigo, bajaban esto y subían aceite, también botijas de barro para venderlas en su pueblo, El Payo. También venían a su casa gentes de Extremadura con caballerías cargadas de uvas, pimientos, jabón casero y pellejos de aceite. Su mujer, María, salía con ellos por el pueblo a venderlas y luego compraban, es decir, hacían cambio de patatas y se las llevaban para Extremadura. Cuando llegaba el tiempo de las matanzas, los vecinos del pueblo, como era carnicero, lo llamaban para que fuera a sacrificarle los cerdos; cuando terminaba de unos pasaba a la casa de otros vecinos.

Mi bisabuelo se pasó tres años en la Guerra Civil, una noche estando acampados en un monte de Valladolid, le estalló un mortero lleno de bombas; a él le hizo once agujeros, por los que sangraba muchísimo; lo trasladaron a un hospital de Valladolid y de ahí a otro de Madrid donde le practicaron, once operaciones, el hospital se llamaba Gómez Ulla. Lo denominaron *Mutilado de Guerra*. Cuando se recuperó de todo esto, acampó en un campamento de Madrid, llamado Campamento de Retamares, en el que pasó seis meses cruzando el río Manzanares con un mulo cargado de



viveres para sus compañeros, agarrado de el rabo del mulo para que no lo llevara la corriente del río. Todo esto demuestra que sufrió mucho en la vida, tenía 16 operaciones y una artrosis crónica por todo el cuerpo. Sin embargo, tenía muy buen humor y era un gran amante del *folklore payengo*; tocaba las castañuelas y cantaba muy bien. En las noches largas de invierno en cualquier barrio del pueblo, hacía baile, él tocaba las castañuelas y su mujer,

María, tocaba la sartén, instrumentos típicos del Payo. También fueron a actuar a varios pueblos de la provincia de Salamanca y enseñaron a bailar a varios jóvenes del pueblo, entre quienes puedo mencionar a su hija Lauri, que hoy es mi abuela materna y a mi madre Verónica.

Esta ha sido la historia de mi bisabuelo; yo lo conocí siendo muy niño.

Viaje en tren

Amaneció un día espléndido en Milán. A las nueve menos cuarto de la mañana, nos subimos al "Freccia Rossa" (la alta velocidad italiana).

Al principio, bloques de viviendas y polígonos industriales se ven por la ventanilla.

El tren va lleno, todos los asientos ocupados, mucha gente joven, estudiantes y turistas, como nosotros.

Poco después, se anuncia en monitores de televisión que hemos alcanzado la velocidad de doscientos setenta y siete kilómetros por hora. No se siente nada, no se tiene sensación de velocidad, el tren apenas se mueve.

Viñedos y campos cultivados se suceden monótonos. De pronto, una autopista que parece rasgar el paisaje, con sus coches y camiones; más polígonos, más bloques de viviendas y, ¡jestamos en Verona! Cinco minutos de parada y se reinicia la marcha.

Poco a poco me voy quedando dormido o adormilado y cuando me quiero dar cuenta estamos entrando en la estación de tren de Santa Lucía. Cientos de personas se mueven en distintas direcciones, hay gran ajeteo, que intimida un poco. No me separo de mi familia y salimos a la calle, que no es calle, es un mue-

lle de carga de pasajeros y mercancías, es el Gran Canal, El Canaletto, como lo llaman los venecianos. La gente se agolpa en el puente, ¡se disparan cientos de cámaras fotográficas!

Hace un día estupendo para disfrutar de la "Ciudad de los Enamorados". Compraremos una máscara y si tenemos suerte, una lámina de acuarela...

Gonzalo Gardón Martín, 1º I

LA ALEGRÍA

La alegría es como una algarabía, cuando estás tan a gusto que pareces un arbusto.

La alegría es como una flor de verano y calor.

La alegría es constancia de felicidad y bonanza.

*José Alberto López-Diéguez
Campana, 2º I*



REPORTAJES

Ándrea Cuervo Clemente, Profesora de Formación y Orientación Laboral,
Licenciada en Psicología

¿Qué es la sexualidad? ¿A qué edad aparece y a qué edad acaba? ¿Dónde tienen el hombre y la mujer su sexualidad?

Con estas preguntas comienza una "clase" diferente en un día cualquiera en los 2º de la ESO del Fray. Las respuestas del alumnado dejan claro que esta es aún una "asignatura" pendiente. Se sigue centrando la sexualidad en las relaciones heterosexuales, coitales, genitales y juveniles (coincidían, aunque no todos los grupos estaban de acuerdo, en que comienza con 13-14 años y finaliza a los 50-65 como mucho). A todo ello, añadir que la mayoría del alumnado reconoce no hablar con nadie o con sus amistades sobre el tema, si bien una parte no despreciable (aunque menor) apuntó tratar e informarse con sus familias, ocupando un lugar preeminente las madres.

¿Pero qué es realmente la sexualidad? Desde un punto de vista sexológico se ha definido la teoría del Hecho Sexual Humano, cuya finalidad es clarificar un campo conceptual complejo, contemplando de forma global la dimensión sexual del ser humano. En dicha teoría se entiende que la sexualidad, no es una cosa, ni un instinto, ni una moda, ni el erotismo, ni la pornografía... sino el modo con que cada persona sexuada, hombre o mujer, vive su propio sexo, es decir, el hecho de ser sexuado en masculino o en femenino.

Sería el modo de vivirse, verse y sentirse como persona sexuada. Sería una categoría subjetiva en la que la referencia son "las vivencias", lo que cada cual siente. Cada persona vivirá su sexualidad de manera distinta y su sexualidad estará en continua evolución; existe en todas las etapas de la vida y se expresará de múltiples formas y hacia muchas finalidades, dependiendo de los momentos vitales en que nos encontremos y de todo aquello a lo que le demos más o menos importancia.

Con esta definición en mente, se puede apreciar el grave error, tan ampliamente extendido e imperante en los medios de comunicación, que

nos puede llevar a reducir la sexualidad humana a la genitalidad y el coito. Como se ha comentado en las clases, dicha reducción nos empobrece y nos priva de una amplia gama de sensaciones, experiencias y disfrute, con todo nuestro cuerpo (la piel es nuestro órgano sexual más grande, con casi 2 m²) y nuestra mente (fantasía, imaginación, innovación...); recordando que cada persona somos diferente y tenemos nuestras preferencias y gustos, siendo de vital importancia conocerlas y saber transmitir las a las personas con las que nos relacionemos.

A todo ello, hay que añadirle dos aspectos fundamentales: el consentimiento de la persona y/o personas con las que nos relacionemos, ya que sin él estaremos actuando de forma incorrecta, incluso delictiva. Y la capacidad para reconocer y desarrollar conductas sexuales saludables, no solo ausentes de riesgos, sino placenteras y satisfactorias.

En definitiva y como resaltan desde el colectivo *Harimagnado* en su material multimedia para la educación afectivo sexual: La sexualidad es una fuente de posibilidades maravillosas de placer, comunicación, reproducción, ternura y afecto, que puede vivirse de forma frustrante y llena de riesgos o sin riesgos y plena de sentido personal y relacional. Las y los adolescentes y jóvenes toman decisiones importantes sobre su sexualidad; y estas pueden mejorar, ser más responsables y felices con la información necesaria y una actitud positiva; si se conocen y tienen una adecuada autoestima, si aceptan su propia sexualidad y la responsabilidad que conlleva la relación sexual, si poseen suficientes habilidades de comunicación y resolución de problemas, si saben lo que valoran en la vida y toman decisiones sobre sus relaciones sexuales, si disponen de los recursos necesarios y conocen los de la comunidad en la que viven.



Ciudad Rodrigo rinde homenaje a Celso Lagar

Hace unos meses tuvimos la oportunidad de visitar la exposición *Celso Lagar. El genio mirobrigense*, con la que el Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo quería conmemorar el 125 aniversario del nacimiento de este artista mirobrigense y el 50 aniversario de su muerte.

Cuando escuchamos el nombre de Celso Lagar, normalmente no nos dice gran cosa. Si nos preguntan por *La Rosa de Tebas*, tampoco somos capaces de explicar qué es. Y es que tanto el hombre como el artista han permanecido mucho tiempo en el olvido.

Celso Lagar fue un artista que nació en Ciudad Rodrigo a finales del s. XIX, y que vivió y comenzó aquí sus estudios de dibujo. Como el resto de jóvenes de nuestra

ciudad, disfrutaría de los paseos por la muralla, las tardes en la Pesquera, los carnavales, los amigos, etc. Sin embargo, su pasión era el arte y como muchos mirobrigenses, para perseguir sus sueños tuvo que marchar lejos de los muros de la ciudad para continuar con su formación.

Sus pasos nos llevarán de Ciudad Rodrigo a Madrid, de Madrid a Barcelona, y de Barcelona a París. Allí terminará su formación y comenzará a sentirse artista con la exposición de sus primeras obras. Nuevos amigos, como Amadeo Modigliani; o su querida Hortense, el amor de su vida; se cruzarán en su camino para disfrutar de los años de juventud en el bohemio París. Fiestas, trabajo, críticas positivas unas veces, y no tanto, otras, además de sus primeras ventas, harán de estos sus mejores años. Un paisano después de visitarlo en París nos transmitía sus progresos y esperanzas:

Celso Lagar, ese joven que todos vimos en la Glorieta o en la Muralla con sus grandes melonas y su

chambergero radimiano, es una esperanza del arte español, del arte castellano.

Sin embargo, los años pasaron, los elogios se cambiaron por duras críticas y Celso pasó de ser un artista de vanguardia, original y rupturista, a un artista más de los que trataban de sobrevivir en el París de Montparnasse. A partir de entonces, las penurias serán cada vez mayores. Sin dinero, cada vez más solitario, todo su mundo se irá rompiendo, hasta tal punto que, cuando muere Hortense, todo dejó de tener sentido. Dejó de pintar y fue internado en un psiquiátrico.

Para hacer más dramático su final, el Estado francés para recuperar el coste de su estancia en el psiquiátrico organizó una subasta pública de su obra, y aunque sus amigos lograron detenerla, no pudieron evitar que una parte de su obra se dispersara en multitud de colecciones particulares. Como punto final, Lagar muere en Sevilla en 1966, donde estaba su familia.

Mientras, en Ciudad Rodrigo, Celso permanecerá en el olvido durante mucho tiempo. Solo gracias a unos pocos amantes del arte, su figura comenzará a ser valorada coincidiendo con el centenario de su nacimiento, cuando se organizará una exposición retrospectiva. Hoy, después de esta exposición que ha supuesto un merecido homenaje a este artista, espero que seamos capaces de explicar con ese orgullo que tenemos los *farinatos* cuando hacemos algo bien, que Celso Lagar fue un gran artista de la Escuela de París y uno de los pioneros del arte de vanguardia en España.





Centenario del nacimiento de Juan Rulfo

“**S**u voz viene del centro de la Tierra, de más lejos, desde metales codiciados, desde el venero de las piedras preciosas. Cuando habla, se anudan relámpagos al cuerpo. No se puede pensar, sólo sentir y ver. Su palabra es como el Sol entre las nubes, como la lluvia sobre las hojas, como el viento en la milpa, como el humo en las rosas, como el polvo en el camino. Sus pasos van por túnel secreto, por laberíntica vereda donde nadie logra darle alcance. Es un rayo de Luna amasado con tinieblas. Tiene más en común con la sombra y con el viento que con el ruidoso ajeteo de los hombres. A veces pienso que es un habitante de la Media Luna, y me cohíbe su fantasma traslúcido”. De esta manera tan poética describía la también mexicana Guadalupe Dueñas a Juan Rulfo (1917-1986) en su libro de retratos literarios titulado *Imaginaciones*. Rulfo, de cuyo nacimiento se cumple el centenario este año, es autor de una obra breve y singular cuyo núcleo lo

componen los cuentos de *El llano en llamas* (1953) y la novela *Pedro Páramo* (1955), que lo consagró como un maestro de la narrativa hispanoamericana. Pocos casos hay en la historia de la literatura en los que una obra tan breve haya tenido una huella tan marcada y duradera.

Pedro Páramo se inicia con el viaje de Juan Preciado hasta el pueblo de Comala obedeciendo una petición de su madre, Dolores, con el objeto de conocer a su padre, Pedro Páramo, el cacique local. Al llegar, lo que encuentra es un pueblo fantasma en el sentido más hondo del término, una especie de limbo, de lugar de intersección entre realidades diferentes, entre la vida y la muerte. El topónimo proviene de la palabra “comal”, usada para designar un recipiente que se coloca sobre las brasas, con lo que su elección no es gratuita, pues sirve para señalar la condición telúrica, de violencia soterrada y de lugar donde penan las ánimas que ya apuntaba el título de su libro de cuentos *El llano en llamas*.

Asimismo, como la Luovina del relato homónimo, Comala es un lugar de desconsuelo: “Hay pueblos que saben a desdicha. Se les conoce con sorber un poco de su aire viejo y entumido, pobre y flaco como todo lo viejo [...]. Y es que este es un pueblo desdichado, untado todo de desdicha”. Es un erial, un páramo desolado, en cierta medida emparentado con la *Waste Land* de T.S. Eliot (cuya traducción en México llevaba, a la sazón, el significativo título de *El Páramo*). Los personajes nos son presentados por sus voces descartadas, y el autor deja que estas hablen por sí mismas. No hay un narrador omnisciente que relate los hechos o introduzca comentarios. Los protagonistas no tienen rostro, como el propio autor manifestó; las descripciones físicas están ausentes. En la novela



Autorretrato de Juan Rulfo en el nevado de Toluca hacia 1940



tiene lugar un entrecruzamiento de voces y tiempos narrativos. La linealidad cronológica resulta fragmentada: el tiempo se quiebra, avanza y retrocede, alternando hechos del pasado y del presente. El nivel del discurso está marcado por la ambigüedad, al igual que el propio pueblo de Comala, una especie de limbo a medio camino entre el mundo de los vivos y el de los muertos, plagado de "murmullos" que en un principio iban a dar nombre a la novela y que, según Juan Preciado en las páginas centrales, acaban con él cuando toma plena conciencia de ellos ("me mataron los murmullos"). La obra se apoya en una alternancia entre la voz y el silencio, cuya importancia en la construcción del mundo que el libro presenta ha sido ampliamente reiterada. Las elipsis, las omisiones, otorgan a lo que se oculta y a lo que se sugiere una importancia pareja a aquello que se explicita, y exigen al lector una labor de reconstrucción, de ensamblaje de piezas. Además, constituye un ejemplo de depuración y concisión: Rulfo redujo paulatinamente la extensión de la novela hasta lograr la que consideró óptima. Darle forma definitiva le llevó largo tiempo, aunque ya estaba concebida desde mucho antes en su mente. La economía de medios no resta un ápice de entidad al mundo presentado.

La figura de Pedro Páramo es una presencia dominante, y el poder que detenta sobre Comala y sus gentes es total; paradójicamente Susana San Juan, su amor de juventud, en su locura, queda fuera de ese poder absoluto. Rememorándola, el discurso de Pedro Páramo se tinte de un lirismo del que carece en la mayoría de las ocasiones: "Había una luna grande en medio del mundo. Se me perdían los ojos mirándote. Los rayos de la luna filtrándose sobre tu cara. No me cansaba de ver esa aparición que eras tú. Suave, restregada de luna; tu boca abullonada, humedecida, irisada de estrellas; tu cuerpo transparentándose en el agua de la noche. Susana, Susana San Juan".

Los muertos que pueblan las páginas de la novela de Rulfo bien podrían identificarse con la descripción del fantasma que se da en la película *El espínazo del diablo*, de Guillermo del Toro, no exenta de una influencia rulfiana reconocida por su propio director: "¿Qué es un fantasma? Un evento terrible condenado a repetirse una y otra vez, un

instante de dolor quizá. Algo muerto que parece por momentos vivo aún. Un sentimiento suspendido en el tiempo, como una fotografía horrosa, como un insecto atrapado en ámbar". El recurso a personajes que hablan desde la muerte, muy explotado en parte del cine fantástico de finales de los 90 y comienzos de la década siguiente (aunque, como suele suceder, la literatura lo trató antes), tiene en *Pedro Páramo* una de sus más relevantes formulaciones literarias. Otro ejemplo destacado de este procedimiento en las letras hispanoamericanas es *La amortajada*, de la escritora chilena María Luisa Bombal, novela además conocida y apreciada por Rulfo.

Pedro Páramo ha inspirado una ópera, así como tres adaptaciones cinematográficas (de 1967, 1976 y 1981, respectivamente). Pese a su brevedad, su carácter ambiguo ha desatado un amplio caudal de reflexiones e interpretaciones (que contrastan con el laconismo del propio autor a la hora de hablar sobre su obra y sobre sí mismo); algunos críticos la han considerado una novela con un significativo peso político-social, otros un reflejo de la idiosincrasia del campesino mexicano, otros han hecho hincapié en el contenido simbólico que puede encerrar, y también se ha contemplado la dimensión mítica de la obra. La influencia que ha ejercido en la literatura hispanoamericana posterior es enorme, especialmente en lo que se daría en llamar "realismo mágico", concepto que tendría en *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez, su mayor exponente.

Lo cierto es que el libro ha trascendido su marco histórico y social para alcanzar una dimensión universal. Según Rulfo, los problemas humanos tratados en la novela son extensibles a cualquier lugar. Y como observa acertadamente Jorge Volpi, uno de los más destacados escritores mexicanos de las últimas décadas, en el prólogo a una de las ediciones de *Pedro Páramo*: "la historia que se cuenta podía haber ocurrido en cualquier otro lugar. A pesar de la fidelidad de Rulfo al lenguaje de los Altos de Jalisco, o a la recreación de la historia completa de un pueblo mexicano durante la época revolucionaria, Comala podría estar en cualquier parte justamente porque no está en ninguna. Su aridez y su soledad son universales".



David Hernández Pulido

Linux: historia viva de la informática

Recuerdo el momento en que, estando yo en Primaria, uno de nuestros maestros, Don Bernardo, nos comentó que "un finlandés había creado un sistema operativo que era mejor que Microsoft Windows", para después añadir "que lo estaba regalando".

La primera de esas afirmaciones parecía subjetiva, sin embargo, la segunda directamente debía ser falaz, ya que si tantas bondades presentaba ese sistema operativo y tan inteligente debía ser aquel finés que lo había creado, no resultaba lógico que no tratase de sacar beneficio económico por él. Sin embargo, no cabía tampoco en mi cabeza, que aquel maestro que tantos conocimientos nos había transmitido, estuviera ahora tratando de engañarnos.

Averiguar la veracidad de sus aseveraciones no iba a ser inmediato, puesto que no tuve contacto directo con el mencionado sistema operativo, llamado Linux, hasta que accedí a la Universidad y recordé aquella anécdota de la Primaria. Y es que en mi etapa de escolar, acceder a la información era más complicado que hoy en día. En ese sentido, los noventa fueron una época muy diferente a la actual: si bien un buen número de familias tenían ya ordenador personal, el grado de penetración de Internet en los hogares era ínfimo, y la mayoría apenas conocíamos de la existencia del correo electrónico a través del grupo musical *Tam Tam Go!*



Interfaz gráfica de una distribución GNU/Linux

Hasta que aquella década no se acercó a su fin, el común de los mortales no vislumbró qué era aquello de Internet. El desconocimiento hacía que

en un principio algunos adultos tendieran a pensar que entre los jóvenes había surgido la moda de ir de bar en bar tomando "chatos" de vino; efecto de los anglicismos que hemos importado junto con la informática: ya nunca más los vocablos "digital" y "seo" volverían a ser principalmente asociados a los dedos de la mano y las construcciones catedrales.

En un comienzo, para acceder a Internet, era habitual acudir a unos locales conocidos como "cibers", que por entonces proliferaron. No teníamos como ahora, Internet en la palma de nuestra mano, pues lo único móvil de los teléfonos era la rueda de marcar, que aún pervivía en casa de nuestras abuelas. Tampoco se veía, por tanto, al gentío enganchado permanentemente a máquina alguna; estampa por entonces exclusiva de los centros hospitalarios.

Presentando este panorama, puede dar la sensación de que nos encontrábamos en la prehistoria de la informática, pero en mi caso, no tengo intención de falsear la realidad a los jóvenes de esta tierra. Cierto es que no hacía muchos años que había surgido el ordenador personal, encontrándose en pañales la informática doméstica. Sin embargo, la ciencia de la computación, que surgió de la costilla de las matemáticas y la física, estaba ya en su adolescencia, apareciendo en ella brotes de rebeldía.

Mientras la mayoría vivíamos en la ignorancia, lo cierto es que como pasa habitualmente, existían desde hacía mucho, adelantados a su tiempo; personas que han gozado de los avances de la ciencia desde un primer momento. En el caso de la informática, las universidades y centros de investigación estaban en vanguardia. No podía ser de otra manera, pues son lugares que requieren nutrirse constantemente de nueva información. El mismo Internet, como acertadamente menciona un habitualmente ignorante personaje amarillo de nuestras pantallas, fue creado para que científicos de distintas universidades colaborasen entre sí. Y por supuesto, el sistema operativo Linux también iba a tener origen en los centros del saber.



Para conocer su procedencia, debemos viajar atrás en el tiempo, situarnos incluso algunos años antes a la propia fecha en que fue creado. Ciertamente podrían ser incluso décadas, si se quisiese comprender en su totalidad los eventos que van a ser descritos, pues toda evolución en un campo está ligada a lo que había anteriormente. Pero no, saber más acerca de aquello quedará condicionado a la curiosidad de cada uno. Como en una máquina del tiempo, vamos a situar el momento origen en los años ochenta, y el lugar, en el M.I.T., uno de los centros de investigación más prestigiosos del mundo, que un antiguo alumno mío llegó a situar jocosamente en el estado de "Masacchuches".

Allí trabajaba Richard Stallman, un *hacker* en la acepción original de la palabra, es decir, un experto en computadores que era capaz de modificar los sistemas informáticos para adaptarlos a las necesidades del Laboratorio de Inteligencia Artificial en el que trabajaba dentro del M.I.T.

Para su pesar, el desarrollo de software, otrora espoleado únicamente por el propósito de facilitar la investigación científica, se estaba tornando en un negocio. Ya no se trataba únicamente de que los programas pudiesen generar beneficios, sino que directamente tenían valor económico propio; únicamente protegible, según sus propietarios, por el secretismo acerca de su funcionamiento interno.

Esto último complicaba el trabajo de Richard, que particularmente veía como el software libre de los ordenadores del M.I.T. iba siendo reemplazado por software privativo. Se dice que es software libre aquel cuyo código fuente está disponible para todo aquel que lo haya adquirido. De esta manera, una aplicación libre puede ser mejorada y adaptada no solo por su creador. Según sus convicciones, el software propietario, en contraposición al libre, eliminaba la libertad del usuario al no permitir conocer sus tripas, ni modificarlas y compartir los cambios realizados con otros a quienes pudieran ser útiles.

A pesar de su inicialmente fructífero esfuerzo para evitarlo, comprendió que lo que allí estaba librando no era más que una batalla que no le serviría para ganar su guerra de principios. Por ello, y ante la negativa a firmar un acuerdo que era

opuesto a sus ideales, abandonó su empleo para fundar la *Free Software Foundation*.

Respecto al nombre de esta fundación, no pocas veces se ha disgustado por el hecho de que los conceptos "libre" y "gratis" sean identificados mediante una misma palabra en el idioma inglés. Debe entenderse que *free software* no significa software gratuito, sino libre: puede incluso llegar a distribuirse previo pago, pero siempre incluyendo también el código fuente a quien lo adquiera. Poliglota, alaba que en el español tengamos una palabra por cada una de esas acepciones.

Lo que Richard quería, como rezaba una canción contemporánea, era liberarnos. Sigue haciéndolo, llenando auditorios de todo el mundo como una estrella del rock. En noviembre del presente curso visitó la Universidad de Salamanca para difundir su mesiánico mensaje y ser entrevistado por la prensa.



Richard Stallman en su visita a Salamanca en 2015

Pero no todo en la fundación consiste en dar charlas: el proyecto GNU es el más relevante de la FSF, y su ya cumplido objetivo, similar a otro llamado UNIX, pero enteramente libre. Este sistema que sirvió de inspiración, fue creado una década antes, y ha influenciado a otros muchos, como Mac OS X.

Las aplicaciones y utilidades que formarían el futuro sistema GNU, habían sido terminadas satisfactoriamente a principios de los noventa. Faltaba sin embargo una parte esencial, el *kernel* o núcleo; parte encargada de coordinar el uso que los procesos realizan del hardware.

Lo cierto es que si no había sido desarrollado todavía, no era por falta de dedicación: un diseño



ambicioso en exceso, dificultaba la detección de errores, ralentizando su creación.



El finés Linus Torvalds, en la portada de la revista Forbes de Agosto de 1998

Se produjo entonces una afortunada coincidencia. El anteriormente mencionado finlandés, de nombre Linus Torvalds, debido a su creciente interés por los sistemas operativos y cansado de sistemas privativos caros e imposibles de analizar y modificar, comenzó a diseñar y programar su propio núcleo; todo ello en una etapa en la que estaba finalizando sus estudios universitarios. Aunque

inicialmente no se trataba de algo serio, más bien lo tomaba como un mero entretenimiento, tras publicarlo en Internet recibió los halagos de otros informáticos, que comenzaron a ayudarlo.

Finalmente, el núcleo Linux fue incorporado al proyecto GNU. Por esta razón, la mayoría de distribuciones de este sistema operativo reciben la denominación GNU/Linux. Este nombre resalta que es fruto de la colaboración, no de la competencia.

Desde entonces, y hasta nuestros días, la importancia de Linux en el mundo ha venido incrementándose sin que nos diésemos cuenta. Me vienen a la cabeza las palabras de Linus Torvalds en el documental Revolution OS, indicando que cuando un usuario utiliza un ordenador, no lo hace para usar el sistema operativo, sino para utilizar una serie de programas que necesita. Por ello, en un entorno ideal, el usuario no debería tener consciencia de estar usando un sistema operativo. Esta situación ocurre con Linux llevada al extremo: cada vez que usamos nuestro móvil Android, no somos conscientes de estar usando Linux; cuando accedemos a nuestra red social favorita, no somos conscientes de que accedemos a un servidor Linux; ni tampoco cuando viajamos en tren sabemos que la locomotora utiliza Linux como sistema informático.

Actualmente, tú también tienes la posibilidad de descargarte la distribución Linux que más te guste para tu PC. Así que ya sabes, usa Linux. O no, lo importante es que puedas elegir.

LA INFORMÁTICA YA ES EL PRESENTE

AHORA TAMBIÉN PUEDE SER TU FUTURO.

OBTÉN EL TÍTULO DE TÉCNICO EN SISTEMAS MICROINFORMÁTICOS Y REDES EN EL I.E.S. FRAY DIEGO TADEO.



Espacio de silencio

Es espacio de paz, de susurros, de hacer las tareas en el último momento para que no me pillen, de los últimos repasos para el examen que tengo dentro de diez minutos.... La biblioteca, el espacio más al fondo de mi instituto, sí, por eso alguien tuvo la buena idea de señalar con huellas su camino.... Espacio para los que juegan al ajedrez, cómo me gustaría manejarme en este deporte mental!, para los bocadillos a escondidas, para navegar por Internet...

Cuántos ratos hemos pasado en ella, desde sus estanterías muchas veces los libros nos han mirado, a veces burlones, otras, implorando que los lleváramos a casa...

Como cada año, ha sido refugio de los Jóvenes Reporteros quienes hemos puesto en práctica nuestra habilidad periodística en el género de la entrevista... Quizá hayamos realizado menos que en cursos pasados, pero ahí están, y muy orgullosos estamos de ellas.

Arrancaba el mes de febrero cuando entrevistamos a Pablo Moreno, el joven director de cine mirobrigense del que descubrimos su forma de trabajo, sus películas, sus actores favoritos, los secretos de sus próximos trabajos y quizá lo mejor: descubrimos su gran humanidad.



Como ya es típico el *Jueves de Casetas*, día previo a nuestro esperado Carnaval, abrimos de par en par nuestro recinto del saber a quien mucho sabe, que no es otro que Juan José

Pinto, vecino de Casillas de Flores y que ha causado furor entre las gentes de la comarca por su participación en programas como *Saber y Ganar* o *BOOM*. Con sencillez nos habló del valor de la lectura, nos dijo lo que tantas veces nos han repetido: todo está en los libros, solo hay que abrirlos y descubrir mundos y más mundos...



Una enseñanza nos ha quedado grabada, un consejo para la vida nos dieron tanto Pablo como José: con esfuerzo y curiosidad se pueden alcanzar los sueños. Gracias a los dos por haber compartido un rato con nosotros.

A veces esa sala acogedora, quiero decir, nuestra biblioteca, se nos ha quedado pequeña y hemos tenido que sacarla hasta el Salón de actos, así ocurrió el día en que vino María José Bruña Bragado para impartir una conferencia, magistral por cierto, dentro del Proyecto de *Las Sinsombrero*; llevaba por título *Concha*





*Méndez y Mariuja Mallo: transgresoras artísticas de la Edad de Plata. Sin lugar a dudas, hemos comprendido que la Generación del 27 no fue cosa solo de hombres, sino que muchas mujeres estuvieron ahí, no me atrevo a decir que a la sombra, no, eso nunca, porque fueron compañeras inseparables, a veces más que eso, de muchos de los poetas, cineastas o pintores que tanto estudiamos en clase, así nombres como Josefina de la Torre, María Zambrano, María Teresa León, Rosa Chacel, Ernestina de Champourcín... tantas y tantas mujeres que componen nuestra historia literaria y que en un momento, no sabemos cuándo, quedaron casi silenciadas, casi olvidadas... ¿Quién decidió la nómina de una generación?**

Se nos volvió a quedar pequeña cuando llegó la *Semana del Libro*, queríamos exponer nuestros marcapáginas, nuestros libros, el *photocall* con Don Quijote y Dulcinea, creación de Raquel González y que tanto juego dio... No podía ser... Volvimos al salón de actos. La actividad cumbre fue la lectura continuada durante toda una mañana del Quijote; más de cien miembros de la comunidad hicieron posible una lectura que no se interrumpió; veintidós capítulos de la obra del *Manco Insigne*... Eso sí, nervios, sofocos y demás anécdotas, quedarán en nuestro baúl de los recuerdos...



En fin, han pasado los meses casi sin darnos cuenta, llega el verano y alguno nos acercamos a nuestro refugio, quizá nos saquemos unos libritos para el verano, quizá, ya veremos. Mientras tanto, nuestra biblioteca, siempre paciente, nos espera.



De fábula



Probablemente esperas que este artículo con este título trate de las fantásticas experiencias que nos brindan las múltiples excusiones o sobre el bienestar que nos da la aplicación del *mindfulness* en nuestros quehaceres diarios. Pues siento decirte que este artículo versará sobre la lectura, sí, eso que ahora mismo estás haciendo: Leer.

¡Eh, eh, no pares, sigue! ¡Ahora que has empezado, continúa leyendo, por favor!

Ya sé que tu pregunta capciosa será ¿y para qué leer? Pregunta que la sociedad se plantea una y otra vez, como otras tantas: ¿por qué estudiar filosofía? o ¿para qué sirve estudiar hechos pasados? o incluso la pregunta que más

pupa hace a la que suscribe este artículo ¿para qué sirve estudiar lenguas muertas? La sociedad que se plantea todos esos interrogantes con la ilusión de obtener una respuesta útil o la respuesta irónica de "No sirve para nada" está muy equivocada y además es imbécil. Sí, así como lo has leído, im-bé-cil. Este adjetivo proviene del latín (*imbaculus* sin bastón) y vendría a significar persona sin apoyo y, por ende, sin recursos.

Leer nos ofrece no solo bastones, sino también vigas y tablonces con los que sustentar y reafirmar nuestra posición humana. Humanidad, otra palabra que acuñó un antepasado latino nuestro llamado Cicerón, que significa





amor por el ser humano. Eso es lo que nos da la lectura: nos invita a ser mejores. No nos hace mejores, porque podemos seguir siendo imbéciles, pero sí que nos hará más flexibles en nuestras ideas, más empáticos con nuestros juicios y menos vanidosos y algo más amorosos.

Retomando el título del artículo os informo que los alumnos de primero de bachillerato de Humanidades y, concretamente, de la asignatura de Griego desde hace un par de años se asoman en el último trimestre al colegio y se adentran en las aulas de infantil para leer a los pequeños las *Fábulas* de Esopo. (Las fábulas, esas pequeñas historias en las que los animales hablan y concluyen con una moraleja. Esopo, ese griego que poca gente sabe que fue el creador de este género literario).

Pues bien, este pequeño apadrinamiento lector ha sido siempre muy enriquecedor pues-

to que permite el encuentro de dos generaciones bien distintas teniendo como punto de referencia la lectura de un clásico. Algo que se hacía antaño en los pueblos, que unos cuentan historias a otros con la palabra directa a los ojos que es algo muy sano y sobre todo muy humano, y que hogaño retomamos con nostalgia de tanto en tanto, sea la narración de historias como la mirada de frente.

Quisiera dar las gracias a todos los alumnos que han participado en la actividad en estos años, porque esta, que hoy es articulista, viendo ese convivio literario y las emociones a flor de piel, se ha sentido de fábula.

Para concluir, comparto con todos vosotros la máxima que dedico en cada clase a mis alumnos: *Quaesio, semper legete!*





Leer a los diecisiete

Vivimos en un mundo esencialmente pragmático en el que solo se busca el éxito inmediato, concreto, los resultados tangibles. En esta escala de valores, la lectura tiene un panorama poco halagüeño.

Encontrar buenos libros es como encontrar buenos amigos. La vida es un gran libro abierto y en sus páginas se encuentran succulentos bocados de realidad, fantasía, emancipación, dolor, placer y muchas otras cosas. Pero el lector no nace, se va haciendo poco a poco. El arte de leer, por tanto, no se adquiere en un momento puntual de nuestra vida, sino poco a poco. Un libro verdadero es algo tan material como el pan que comemos cada día o el agua que bebemos; tan necesario como la amistad o el amor.

La auténtica literatura no suele andar en actos oficiales, en entrevistas de la televisión, etc. sino en el dormitorio de un niño, en el silencio de un estudio o en el aula de una escuela o instituto donde un profesor, sin más ayuda que su entusiasmo y su coraje le transmite a uno de sus alumnos amor por los libros. Leer es una gran aventura que empieza en la niñez y no acaba nunca. Lo importante es leer con gusto: lo que sea, pero hay que disfrutar leyendo...

LIBROS QUE HACEN LECTORES:

- *El guardián entre el cereno*, de Salinger. La historia de un adolescente en la época en que nada te gusta y todo te parece un mundo. Entretenida y muy fácil de leer.
- *Tirante el Blanco*, de Joanot Martorell, editorial Vicens Vives. Una de las grandes novelas de la

literatura medieval y uno de los títulos que abre el camino a la modernidad literaria europea.

- *Olvidado rey Gudú*, de Ana María Matute. Magnífica obra en la que se nos cuenta una apasionante historia de ficción en la que reyes y reinas se mezclan con hadas y otros personajes de fantasía.
- *Marina*, de Carlos Ruiz Zafón. Trama llena de emoción, forma de escribir elegante y concisa. Marina es un personaje muy especial, si lees la novela, te cautivará.
- *Cometas en el cielo*, de Khaled Hosseini. Impactante historia que engancha desde el principio ambientada en Afganistán. Excelente lección de amistad incondicional, lealtad, traición y redención. Lectura imprescindible...
- *El misterio de la cripta embrujada*, de Eduardo Mendoza. Grandes dotes narrativas nos muestra como siempre el recientemente galardonado Premio Cervantes. Novela con intriga policial en tono satírico en la Barcelona de 1981.
- *La estrategia del parásito*, de César Mallorquí. *"Se oculta; no puedes verlo, pero siempre está ahí, observándote, vigilándote, espionando todo lo que haces y dices. No es un vampiro, pero se alimenta de ti, por eso se esconde y te utiliza. Y, entre tanto, crece y crece sin parar, como un parásito."*
- *Antología poética del rock*. Editorial Hiperion. Rock para poetas, poesía para roqueros. El corpus de textos compilados por Alberto Manzano habla por sí solo: La música, es poesía.
- *Cuentos de los tres hemisferios*, de Lord Dunsany. Originales cuentos escritos por este irlandés, uno de los fundadores de la llamada "fantasía heroica".





BIBLIOTECA

LIBROS RECOMENDADOS POR NUESTROS JÓVENES LECTORES:

Yasmine Hamdoui, de 2º de ESO, nos recomienda *La ladrona de libros*, una novela de Markus Zusak



Esta historia, narrada por La Muerte, nos cuenta la historia Liesel Meminger una niña de diez años que vive durante la Segunda Guerra Mundial, en la Alemania nazi. Adoptada por una familia, viaja a la pequeña ciudad de Molching, Alemania, a vivir con sus padres adoptivos, Hans y Rosa Hubermann que la acogen en la familia como a una hija. Este libro no solo muestra cómo la protagonista busca refugio entre las letras de los libros sino también, en el primer amor, la fuerte amistad y las duras condiciones de vida durante la guerra mundial. Los personajes van evolucionando según va evolucionando la historia, y con ellos también lo hará el narrador.

Me ha parecido muy original. No había leído nada sobre la Segunda Guerra Mundial desde el lado de los alemanes, y la verdad, me ha parecido muy interesante. Con lecturas así se aprende a ver la vida de diferente forma, a ver que no todo es negro ni blanco, que hay infinitos matices de gris. Ni todos los alemanes fueron nazis ni todos los aliados fueron santos bajados del cielo. Es una lectura muy conmovedora, os la recomiendo. Y ahora que he acabado de leer, echaré de menos a Liesel, a su padre Hans, y a su amor Rudy... ¿os ha pasado alguna vez, echar de menos a los personajes de una novela? Señal de que es un buen libro...

A Laura Toribio Gómez y Claudia Pérez Iglesias, de 2º I, les ha gustado *Las chicas de alambre*



Dice Claudia: La Historia relata el mundo de la moda, tres top models muy jóvenes llamadas las "WIRE-GIRLS". Son más que amigas, una y carne y se necesitan una a las otras y al revés. Causan sensación son guapas y extremadamente delgadas todas las chicas de su edad querían ser como

ellas eran todas unas divas. Pero por cosas de la vida las tres chicas se separan, y ahí empieza el misterio... En fin, este libro me ha gustado mucho, lo recomiendo, es uno de mis libros favoritos... hasta ahora, claro. Y añade Laura: Este es un libro de 244 páginas pero a mí me pareció mucho menos. Fluye todo de una manera muy natural y es fácil de leer.

También Laura Toribio y Claudia Pérez nos recomiendan *Canciones para Paula*, de Blue Jeans



Nos ha parecido un libro interesante, es muy romántico, se lo recomendaríamos a adolescentes que les guste la lectura ya que trata temas que nos suceden habitualmente relacionados con el amor, del cual se puede aprender cosas interesantes que nos pueden servir para nuestro día a día.

Elsa Vicente, de 1º de Bachiller, nos recomienda *Volver a Canfranc*



Es una novela de Rosario Raro, quien realizó un arduo trabajo de investigación para poder desarrollar esta obra de carácter histórico basada en una historia real que sucedió durante la Segunda Guerra Mundial.

El argumento se desarrolla en el pirineo aragonés, concretamente contra su trama en la

Estación (de ferrocarril) Internacional de Canfranc, Huesca, impresionante monumento, el cual ha gozado siempre de nacionalidad francesa y española, que he tenido la oportunidad de visitar y que fue, en su día, lugar por el que pasaron mercancías y pasajeros. Este lugar guarda miles de historias; la más conocida dio como fruto este libro. En este caso, para muchos judíos, fue una parada en un largo camino hacia una vida a salvo, hacia la libertad. Como he leído en algunas sinopsis de la obra: 'para muchos la esperanza se llamó Canfranc'. La acción está situada en el espacio temporal de año y medio; desde marzo de 1943 hasta el final de 1944; cuando se da por finalizada la historia de la



novela y cuando la guerra está prácticamente ganada por parte de los Aliados.

La novela cuenta la historia de unos personajes que, dejando su seguridad de lado y movidos por la bondad, la sensatez, el sentido común e intentar frenar una barbarie como la que se dio en la Segunda Guerra Mundial ayudan a pasar el Pirineo a grupos de judíos que escapaban de una muerte segura a manos de los Nazis. El libro se centra en lo sucedido en Canfranc, lugar de paso de esos refugiados, sin embargo, mucha gente, al igual que nuestros protagonistas, colaboró en la huida de estos inocentes a lo largo de toda Europa, comunicándose con objetos y palabras en clave, formando admirables redes de espionaje.

Es fácil trasladarse al lugar de los hechos; tan bello y rodeado de altas montañas, imaginarlo abarrotado de gente, de ruido. Recomiendo este libro a cualquier tipo de lector: ya sea apasionado de la Historia, de las novelas de amor o de la aventura porque todo se ve mezclado. Se ve mezclado porque es real como la vida, porque lo vives y porque agradeces todo aquello que hicieron nuestros protagonistas, entre tantos otros, dando fe a la humanidad, dando luz al final de los túneles, como aquellos que atravesaban los Pirineos.

Y como no hay uno sin dos, Elsa Vicente ha leído *El manuscrito de nieve*.

Aquí tenemos su reseña:



El manuscrito de nieve, de Luis García Jambrina, es una novela no muy extensa pero a la cual no podría añadirse más información sin que esta pasase a ser un auténtico libro de Historia. Obviando esta opinión personal, debo decir que esta obra tiene gran labor de investigación tras ella, algo, sin duda, admirable,

pues el autor consigue que a través de sus páginas conozcamos la complicada historia de Salamanca a finales de siglo XV. Libro policíaco e histórico, mezcla los dos temas de moda en los últimos años e incluso, a veces, por la caracterización que Jambrina da a sus personajes en la expresión, o sea, en la forma de hablar, parece que estamos leyendo algunos párrafos de algún libro de la época.

"Una auténtica fuente de conocimiento" es la mejor descripción para esta novela. Es fácil imaginar las calles salmantinas de la época mientras se lee, aún más siendo mi ciudad. Resulta bonito, por decirlo de alguna manera, conocer la historia de tan bello lugar y más profundizando en ella pues creo que es bastante entretenida. Además, admiro el trabajo del autor trazar la trama de manera que seamos capaces, a su vez, de conocer a Juan de Sahagún, dominicos y franciscanos en la época o simplemente, pasear mentalmente por Salamanca en el siglo XV. Tiene usted mis respetos, señor Jambrina. Sin embargo, no todo son aspectos positivos pues la Historia a veces puede hacerse pesada: quizá menos datos y un prólogo que ubicara al lector en el contexto hicieran una mejor experiencia.

Andrea Barrado Castaño, alumna de 1º de Bachiller, nos anima a leer *La catedral del mar*, gran obra que va camino de convertirse en un clásico...



Maravillosa novela en la que su autor, Ildefonso Falcones, nos sitúa en la Barcelona medieval del siglo XIV, momento en que se está construyendo un gran templo en honor a Santa María del Mar, en el barrio de la Ribera donde transcurrió la mayor parte de la obra. El título de este relato viene dado por la

transcendencia en la historia que tiene esta iglesia construida por y para el pueblo.

La novela cuenta la historia de Arnau, hijo de Bernat Estanyol, un hombre que con gran coraje luchó por su hijo hasta su último aliento. La construcción de la maravillosa catedral del Mar se desarrolla al tiempo que la vida de Arnau, que está muy ligado a esta iglesia y todo lo que tiene que ver con ella, ya que su madre es la Virgen María y que es la que le ayuda en toda su vida. En esta trama se pueden extraer varios argumentos, el principal es que si luchas por aquello en lo que crees y das todo de ti para conseguirlo, al final podrás lograrlo porque no siempre gana el más poderoso o el más listo, sino que a veces con fuerza de voluntad y con amor hasta para mover el mundo, Bernat lo demostró así como su hijo en diversas ocasiones.



DESAFÍOS SIN SOLUCIÓN

Jorge Rodríguez Martín

Seguro que eres un gran navegante y que te desenvuelves ágilmente por los intrincados mundos de la red. Aquí pondremos a prueba tus verdaderas capacidades. Si eres valiente, acepta cada desafío y demuestra que no hay otr@ como tú.



donde hoy día se exhiben disecados. El arquitecto que diseñó este museo también diseñó un edificio muy famoso que aparece en diversas películas. Una de tales películas, estrenada en 2002, ha tenido tres secuelas. El nombre de su director comienza por la letra S. ¿Cuál es su apellido?



andanza cierto año de la década de los ochenta. El director del primer capítulo de esa serie era tío de uno de los actores españoles más famosos de nuestro tiempo. ¿Cuál es la altura, en metros, del pico más alto de la comunidad autónoma en la que nació ese actor?

Desafío 1

En el siglo XIX una pareja de leones aterrizó y mató a un gran número de trabajadores que construían una línea férrea en África. El cazador que les dio muerte vendió sus pieles a un museo, construido junto a un lago,

Desafío 2

Si queremos pasar una noche barata de hostel en el pueblo más meridional de la Península Ibérica, podemos hacerlo en el edificio de la fotografía. ¿A qué teléfono fijo habría que llamar?

Desafío 3

Si pudiéramos en orden alfabético todos los pueblos de la provincia de Salamanca, resultaría que el siguiente a Tarazona de Guareña es un pueblo en el que se cometió un famoso crimen. Ese crimen fue el argumento de uno los capítulos emitidos en una famosa serie de televisión, que inició su andanza cierto año de la década de los ochenta. El director del primer capítulo de esa serie era tío de uno de los actores españoles más famosos de nuestro tiempo. ¿Cuál es la altura, en metros, del pico más alto de la comunidad autónoma en la que nació ese actor?



Desafío 4

En el kilómetro 74 de la carretera española N-432 hay un pueblo famoso porque en su plaza se rodaron algunas escenas de una película muy elogiada por la crítica. De hecho, dos de sus actores masculinos compartieron el premio al mejor actor masculino, otorgado por un importante festival de cine europeo. Exactamente 14 años antes, un italiano recibió este mismo premio. ¿Cuál es la descomposición en factores primos del año en el que recibió ese premio el actor italiano?



Desafío 5

Hugo nació en 1884 en el punto indicado en el mapa. Fue el tercer hijo de George y Emma. Además de desarrollar otras profesiones, destacó como toxicólogo. En 1952 Hugo documentó los síntomas de un famoso síndrome, pero no sabía quién era el responsable que lo causaba. Hasta 1964 no se identificó la primera responsable de dicho síndrome. La descubrió un médico llamado Jack, que experimentó los síntomas consigo mismo y con su propio hijo. Posteriormente, se han identificado otras responsables de esos síntomas. ¿Cuál es el nombre científico de la primera responsable de los síntomas de ese síndrome?

Desafío 6



El mineral cuya fórmula molecular es $\text{Na}_2\text{B}_4\text{O}_7 \cdot 10\text{H}_2\text{O}$ se utiliza para fabricar un producto de uso diario. En cierto país, una marca muy famosa de este producto es "twenty mule-team". La

extracción de ese mineral se inició en un desierto. Un parque Nacional de ese desierto es muy famoso por un enigma científico que acontece allí cada año. Además, en ese lugar ocurrió un hito histórico relacionado con la temperatura. ¿En qué fecha ocurrió dicho hito?



Desafío 7

Dos días antes que el profesor JRM, cumple años un biólogo sueco que nació en 1707. Este biólogo clasificó, a sus 51 años, un animal social realmente productivo. En su vivienda es protagonista una figura geométrica. Cuando el lado de esta

figura es la unidad, ¿Cuáles son las seis primeras cifras decimales de su apotema?

TRABAJOS ARTÍSTICOS

Trabajos de E. Plástica, Visual y Audiovisual de 1º E.S.O.

El punto, la línea y la textura. Profesora: Soledad Cañada García

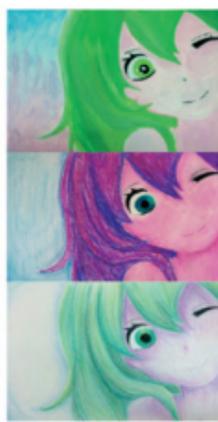
Trabajos realizados por Álvaro Egido Muñoz, Nuria Augusto Reyes, Pablo García Lucas, Hugo González Perancho, Salma Gómez Patón, Alejandro Blanco Tobarra, Mikel García Salgado y Pablo González Castaño.



TRABAJOS ARTÍSTICOS

Trabajos de E. Plástica, Visual y Audiovisual de 3º E.S.O.

La textura y el color. Profesora: Soledad Cañada García



Trabajos sobre la textura y el color de Alba González del Pilar, Lidia Pérez García, Ana Valeria Santiago de Elias, Rodrigo Aloejas Santos, María Paz Sánchez, Nuria Santos García, Judith de Arriba García e Isabel Diosdado Moreno.

TRABAJOS ARTÍSTICOS

Trabajos de E. Plástica de 3º E.S.O.

Profesora: Raquel González Rodríguez



ALUMNADO QUE LLEGA...



ALUMNADO DE 1º H: TUTORA: EUGENIA DILLANA SANTOS

ALUMNADO QUE LLEGA...



ALUMNADO DE 1º E TUTORA: SOLEDAD MARÍA CAÑADA GARCÍA

ALUMNADO QUE LLEGA...



ALUMNADO DE 1º E. TUTORA: MARÍA ENMA GARCÍA GÓMEZ



ALUMNADO DE 2º H. TUTORA: ESPERANZA RISUENO MARTIN



ALUMNADO DE 2º I. TUTORA: ESTHER COSME DIEGO



FOTOS DE GRUPOS



ALUMNADO DE 2º J. TUTOR: FRANCISCO ANTONIO MARTIN HERAS



ALUMNADO DE 2º M. TUTORA: M. LAURA YUSTE YUSTE



ALUMNADO DE 3º H. TUTORA: ROSALIA CALZADA MANZANO



ALUMNADO DE 3º I. TUTOR: CARLOS SANCHEZ BARBERO



FOTOS DE GRUPOS



ALUMNADO DE 3° J. TUTOR: EDUARDO SANCHEZ ANDRES



ALUMNADO DE 4° H. TUTOR: JESUS BELVER JORGE



ALUMNADO DE 4º I. TUTOR: JUAN RAMON VELEZ GARCIA



ALUMNADO DE 4º J. TUTOR: JUAN LUIS IGLESIAS BARCO



FOTOS DE GRUPOS



ALUMNADO DE 1º A BAC. TUTOR: A. MIGUEL HERMIDA CARNEIRO



ALUMNADO DE 1º B BAC. TUTOR: Mª DEL CARMEN GARDUNO AMADO



**ALUMNADO DE 1º CICLO INFORMÁTICA
TUTOR: JUAN MANUEL RAMOS CASADO**





Haciendo de la duda un arte

La primera vez que entré en el IES Fray Diego Tadeo fue en septiembre del 96. Era mi primera experiencia laboral, no sabía muy bien a qué me enfrentaba y no tenía del todo claro si esto era lo que quería hacer con mi vida; pero el curso transcurrió con bastante entusiasmo y optimismo y decidí que la docencia se convertía en una opción. Después de unos años recorriendo algunos institutos, volví al Fray Diego Tadeo, casi por casualidad; en ese momento pensaba que lo sabía casi todo sobre el mundo de la enseñanza, que ya me quedaba poco por aprender y que el camino estaba prácticamente andado. Unos años a la espera del destino definitivo y me lo dan en el Fray, vuelvo a mis orígenes y parece que se cierra el círculo. El curso siguiente va Soco y tiene la ocurrencia de nombrarme Jefe de Estudios.

Han sido 8 años en el cargo y según iba pasando el tiempo me ha ocurrido lo contrario de lo que dicta la lógica, cada curso he tenido con más frecuencia la sensación de no estar tomando la decisión correcta. Las situaciones se iban repitiendo, lo esperado era que de un curso para otro la experiencia se convirtiese en un valioso recurso para decidir y actuar, pero a la hora de la verdad no ha sido así. Con el permiso de Tolstói, he llegado a la conclusión de que todas las situaciones fáciles son iguales pero las difíciles lo son cada una a su manera; en el fondo ningún problema se parece a otro, aunque en la forma sean prácticamente idénticos, y lo que funcionaba el curso anterior o incluso la semana anterior, de repente deja de funcionar, por alguna razón que se me escapa. Así que después de todo este tiempo como Jefe de Estudios, creo que todavía no sé nada, o más bien diría que ya no sé nada. Como canta uno de los mejores músicos de este país, José Ignacio Lapido, he hecho de la duda un arte. Eso sí, a diferencia de Lapido, que en su canción se plantea volver a nacer, yo tengo claro que volvería a dedicarme a enseñar, porque quizás sea de las pocas cosas de las que no dudo, que tenemos la mejor más bonita del mundo pero ahí acaba la certidumbre.

Han sido 8 años intensos, viviendo situaciones duras, algunas dramáticas, pero otras divertidas, incluso hilarantes, inmersos en una especie de tragicomedia constante, y en este centrifugado de emociones y de sentimientos que surgen, ahora que se acaba esta etapa, sobresale uno, que es el de agradecimiento. En primer lugar al alumnado y a sus familias, porque de vosotros he aprendido mucho, de vuestras vidas y de vuestras circunstancias y me habéis enseñado cómo trataros. Por supuesto a mis compañeros, a todos, porque me lo han puesto siempre muy fácil y tanto a alumnos, familias y compañeros y compañeras de trabajo les pido perdón, porque probablemente en más de una ocasión hemos fallado. Cómo no, a todo el personal de administración y servicios, que no los nombro porque son muchos, pero que cada mañana y más de una tarde tenían todo preparado para que esto funcionara a la perfección, y siempre con una sonrisa y una palabra amable. A Mariví y a toda su familia por gestionar tan bien esa cafetería/consulado donde nos hemos tenido que refugiar más de una vez. A Pepi y M^a Jesús, porque en el Fray se convive así de bien en gran medida gracias a ellas. A mis colegas del equipo directivo, que durante estos 8 años han sido la razón de que viniese a trabajar a diario de buen humor: el siempre infalible Ramón y sus predecesores en el cargo, Juan Luis, que ejerció una temporada en la sombra, Begoña, Paco e Isa, con los que he compartido despacho, que a veces parecía una trinchera y otras un balneario. Y a Soco, sobre todo a Soco, porque el Fray es lo que es gracias a ella. Querida jefa, GRACIAS con mayúsculas, porque tú has tirado de esta comunidad educativa como nadie lo ha hecho, gracias por confiar en mí siempre y gracias por haber hecho del Fray un sitio tan especial y tan querido, al que siempre queremos volver.

No sé qué depara el futuro, lo que venga no tiene por qué ser peor, aunque es difícil que sea mejor. Yo mientras, como dice otro impenitente rockero, voy aprendiendo el oficio.



Acabar a licenciatura e ter esta oportunidade... é uma sorte!

Sou a Sílvia de Frias, durante este ano letivo de 2016/2017 fui a auxiliar de língua portuguesa nos Institutos de Educação Secundária Fray Diego Tadeo e Tierra.

Terminei a licenciatura de Filologia Portuguesa no ano letivo de 2015/2016, tive conhecimento desta bolsa de estudos, através dum professor, que me deu aulas em Lisboa, quando fiz o ERASMUS, informou-me sobre todo o processo. Com muita ilusão recebi a notícia que o meu destino era Ciudad Rodrigo, fiquei muito contente, começar a trabalhar e ficar tão perto de casa porque eu vivo na fronteira em Fuentes de Oñoro e Vilar Formoso.

Era um ótimo início, sempre sonhei com ser professora e sem dúvida com a experiência que adquiri, estou segura que com o mestrado, umas duras oposições e muitas, mas muitas horas de estudo e esforço (porque não se esqueçam meninos e meninas... tudo custa mas também lá se chega) serei uma boa professora de português.

A minha experiência foi boa, aprendi muito com o ensino da língua portuguesa. Adorei falar e divulgar os meus conhecimentos sobre a cultura e a língua do meu país (pois tenho dupla nacionalidade) sinto-me muito orgulhosa de ter sido a embaixadora da língua de Camões.

Fui auxiliar de quatro turmas: 1º, 2º, 3º e 4º ESO, o meu trabalho além de divulgar a cultura e língua foi também de ajudar os alunos a desenvolver a sua expressão oral e a compreensão escrita.

Mas agora que a minha experiência está acabar, começo a ter esse sentimento que muitos de vocês meus alunos já conheceis, essa

palavra, que não tem tradução a "SAUDADE".

Para finalizar, mas não menos importante quero agradecer à Professora de Português à Lourdes, por toda ajuda que me deu desde um primeiro instante, foi super agradável trabalhar e aprender com ela, no dia a dia, com a sua forma de ser, foi muito fácil ultrapassar esta nova etapa. Sempre houve um tema de conversa, umas risadas, cada dia um descobrimento, porque vale muito como pessoa e como senhora professora. ;)

Agradeço a todos os professores e trabalhadores do centro que me trataram tão bem. Eu estudei aqui parte dos meus estudos secundários e foi divertido ainda encontrar alguns desses professores/as agora como os meus "colegas". (compañeros de trabajo).

Para acabar, meus meninos e meninas receberam-me de uma maneira muito acolhedora, a primeira vez que dava aulas e que estava em frente de alunos a olhar fixamente para mim, como apenas há um ano eu fazia. Sempre me recordarei de vocês por serem aqueles primeiros alunos que eu tive. Espero bem que tenham aprendido comigo, que sintam mais curiosidade, por seguir a descobrir esta bela língua que é o Português. Aos que nunca tiveram curiosidade de aprender a Língua e a Cultura Portuguesa, não hesitem e comecem a estudar, nunca é tarde!

Ate já.

Um abraço com muito carinho.



A year in Spain

I graduated University, not knowing what I would do in the future. I was relaxing in June, enjoying my time as a fresh university graduate, when I received an email. The email was from the Spanish government, informing me that I was accepted into a teaching assistant program. I was to be an *Auxiliare de Conversacion!*

The summer was a blur, as I got my documents sorted out.

My family was shocked that I had accepted the position. Sure, they were very supportive, but still extremely shocked and nervous. I was a little nervous myself because: A) I've never lived outside of Seattle. B) have never been to Spain. C) most importantly I did not speak Spanish.

I love pushing myself out of my comfort zone, and saw this opportunity as a way to grow more independently. Being here has taught me so many things about myself. I've lived on my own for many years, but there's something very different about living in a foreign country. I'm really proud of myself for so many reasons; some are big and some are miniscule.

Finding a place to live was my biggest nightmare. When I was leaving the US I was scared of moving to a country without having an apartment secured. I imagined arriving to Salamanca and living on the streets because all of the apartments were full. This was a bit ridiculous and dramatic, but I had no idea what to expect.

I'm proud to say that I was able to find an apartment. Yes, it was hard and confusing in the beginning, especially because the landlord did not speak English, and my Spanish was very poor. This involved a lot of google translate and broken Spanish. But I did it! I found a place to live, and all by myself to boot. Along

with living in Spain, I found working here to be a bit different.

When I had received my placement, here in the high school, I was nervous. I have loads of experience working with kids, 7 years worth in fact. But that was with kids, ages 1-12. I had zero experience working with older students.

It turned out to be a lot of fun. I was able to have conversations, debates, and discussions with the older student. With younger kids, it's hard to have conversations with them because all they want to do is play. I enjoyed my time in the high school and have learned a lot from the students.

I'm so happy I had the opportunity to work and live in Spain! It was fun learning about the culture and participating in the different festivities. My favorite experience in Spain was going to Carnaval, here in Ciudad Rodrigo.

Thank you to all the teachers who have helped, encouraged, and taught me by example. Thank you to all the students for challenging me and for making me laugh. Thank you to everyone who have been patient with me, and have helped me learn more Spanish. All of you have made my time here, in Fray Diego Tadeo, a wonderful experience. I hope I will have the opportunity to visit Spain, and Fray Diego Tadeo, in the future!

Ps If you're ever in the US, please stop by Seattle! I'd love to show you around the city!

If you want to stay in touch:

Email: Samantha. TM. Tran@gmail.com

Facebook:

<https://www.facebook.com/sammie.tran.3>

Instagram: Sammietrann



Mi primera experiencia como docente

Hola a todos! Muchos de los que leeréis este artículo ya me conocéis, entre otras cosas, porque me habéis tenido en vuestras respectivas aulas como profesora de Lengua Española y Literatura en prácticas. Me dirijo también al equipo docente de este Centro, que me ha acogido como a una más en la vida del mismo y en las distintas actividades que implica ser profesor, que no todo se limita a impartir clase.

Son tantas cosas las que me han sucedido a lo largo de estos casi dos meses, que no sé muy bien por dónde empezar. En primer lugar, creo que lo mejor será presentarse: me llamo Teresa, y soy ya casi de forma oficial Profesora de Lengua Española y Literatura de Educación Secundaria (si todo va bien, en junio lo conseguiré). Pero antes, hasta llegar hasta aquí, como muchos de vosotros también fui alumna, y cuando llegó mi momento de decidir qué quería estudiar (muchos os encontraréis en este momento ahora mismo), mi elección fue estudiar el Bachillerato de Humanidades. ¿Por qué? Siempre tuve muy claro mi amor por las Humanidades, sobre todo por las Letras. Considero que, en sentido amplio, las Humanidades son fundamentales para entender mejor el mundo en el que nos encontramos, nos ayudan a forjar un pensamiento con criterio propio (muy importante en los tiempos que corren).

Una vez que finalicé mis estudios de Bachillerato, como desde pequeña siempre me encantó todo lo relacionado con nuestra Lengua y con la Literatura, decidí que lo que quería estudiar era el Grado en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca (si alguno tiene en mente este grado u otra Filología, pero sobre todo en el caso de la Hispánica, recomiendo que lo curse en la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca. Es la mejor desde hace muchísimo tiempo). Me

gradué el año pasado, lo que me convierte en especialista en Filología Hispánica. Este grado ofrece muchas salidas profesionales, entre otras, alcanzar la especialización máxima, o sea, ser Doctor; perito forense, para trabajar con escuchas en la policía; editor; corrector de estilo; traductor; profesor de español como lengua extranjera y profesor de educación secundaria, mi elección.

Como he optado por la docencia, tras estudiar el Grado, para obtener la especialidad y ejercer en un futuro, me matriculé este año en el Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas por la Universidad de Salamanca. El Máster tiene dos partes, una teórica, donde tenemos asignaturas comunes iguales para todas las diecinueve especialidades (Lengua, Matemáticas, Física y Química, Biología...) y asignaturas específicas; en mi caso, las propias para la asignatura de Lengua Española y Literatura. La segunda parte es práctica. Todos los alumnos del máster cursamos unas prácticas en diferentes institutos de Salamanca y provincia, Zamora o Ávila. Nos dan posibilidad de elegir la ciudad, pero no podemos elegir el instituto.

Una vez que supe que me habían destinado al IES Fray Diego Tadeo González, me puse en contacto con mi tutora, la profesora de Lengua Española y Literatura Carmen Garduño, en cuanto supe que era ella quien me iba a guiar en este mundo que suponía toda una novedad para mí. Mi primera toma de contacto con el Centro fue en enero. Carmen, muy amablemente, me enseñó las instalaciones y me presentó a una serie de profesores que se encontraban por allí aquel día.

Cuando llegó el día 27 de marzo, comenzó mi *Practicum de Observación*. Un periodo en el



EXPERIENCIAS DOCENTES



Silvia de Frías Vicenta, Samantha Tran y Teresa Díez Franciso en el patio del IES Fray Diego

que únicamente debería encargarme de observar lo que tiene lugar en el aula para aprender lo máximo de mi tutora y de los diferentes grupos que he tenido; todo ello con el fin de plasmarlo en mi Diario de Prácticas. No puedo negar lo evidente: este día estaba muy nerviosa cuando me presenté a los que iban a ser mis alumnos, pero, a la vez, muy ilusionada ante todo lo que estaba por venir. El 25 de abril, comenzó el *Practicum de Intervención*, es decir, el momento en el que yo tenía que dar clase. Para no variar, este día también estaba nerviosa. Quería que todo saliera perfecto, era la primera vez que daba clase y la situación imponía. Afortunadamente, salió bien. Cada día, iba ganando confianza en mí misma y las clases fluían con naturalidad.

Y ahora, unas líneas especialmente dedicadas a ti, Carmen. Siempre te estaré agradecida. Has estado conmigo en todo momento. Te has prestado para todo lo que necesitara. Sin duda, he aprendido mucho de ti. No he podido tener

mejor tutora. Me has hecho sentir cómoda, y eso es fundamental para que el resto funcione.

Tampoco quiero olvidarme de todo el equipo docente. Gracias a la directora, Soco, por acogerme y cuidarme tan bien desde el primer día; también a la Jefatura de Estudios, por haberme ayudado en todo lo que han podido; a Pepi, que me ha ilustrado de primera mano sobre el papel tan importante de la orientadora; a todos los profesores, "colegas", durante todo este tiempo.

Y, sobre todo, a vosotros. A mis alumnos. A mis chicos de 2º ESO I, 2º CLEN, 1º de Bachillerato A y 1º de Bachillerato B. Nunca os olvidaré. Habéis sido mis primeros alumnos. Gracias por la experiencia tan enriquecedora que me habéis regalado. He aprendido mucho de vosotros. Espero que también hayáis sacado algo de positivo de mi paso por el Centro. Suerte en todo lo que os propongáis. Lo conseguiréis.

Gracias de corazón. Hasta pronto, IES Fray Diego Tadeo González.





María del Carmen Garduño Amado, Profesora de Lengua Castellana y Literatura

La Ruta Íbera:

Un mundo entre el Ebro y los Pirineos

Dentro de veinte años estarás más decepcionado de las cosas que no hiciste que de las que hiciste. Así que desata amarras y navega alejándote de los puertos conocidos. Aprovecha los vientos alisios en tus velas. Explora. Sueña. Descubre.

Mark Twain



Nunca podíamos esperar cuando preparábamos nuestro proyecto de participación en las Rutas científicas, artísticas y literarias, que nuestro centro se vería agraciado; siempre pensamos que la suerte es para los demás y a menudo confiamos poco en nosotros mismos.

Era octubre, un mes escaso de curso, pero dejábamos el aula, y nuestro sueño se hizo realidad, así, de desde Ciudad Rodrigo, nuestra pequeña localidad enclavada en el oeste salmantino, llegábamos hasta la ruta íbera: ese mundo mágico entre el Ebro y los Pirineos.

Sirvan las palabras Elsa Vicente, para expresar lo que fueron aquellos días:

Viajar, viajar y viajar. Son los tres deseos que se le deben pedir a un genio con una lámpara mágica si contamos con salud y buena compañía, puesto que conocer lugares nuevos nos enriquece culturalmente, nos enseña otros modos de vivir, de sentir;

nos ayuda a crecer y a desarrollar la mente, a tolerar; nos descubre maneras diferentes con las que resolver problemas, nos enfrenta a la realidad fuera de la llamada zona de confort plantándole cara a nuevos retos que puedan surgir cuando estando lejos del lugar en el que nos sentimos más seguros, es decir, lejos de casa.

Hoy por hoy, siglo XXI, era de la tecnología, de los avances y de los vuelos en avión para visitar países extranjeros, sobre todo aquellos que se presenten más exóticos y remotos. Qué puede ser mejor que viajar, que cumplir el deseo pedido al genio. Sin embargo, hay veces en las que, con afán de aterrizar a miles de kilómetros de casa, no conocemos aquello que más cerca tenemos y que no tiene nada que envidiar a cualquier lugar del otro extremo del mundo. Por ejemplo, yo misma, habiendo salido a cuatro países extranjeros, nunca había visitado Navarra ni Aragón (ni tampoco lo había hecho con tanta minuciosidad en otras comunidades). No conocemos la gran importancia de aquello cuanto nos rodea, no apreciamos su valor. Esta ruta me ha ayudado enormemente a hacerlo. He de decir que me he quedado prendada de las impresionantes vistas de las Bardenas Reales, de la Cueva de las Váixas, de la majestuosidad y grandiosidad del Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido; la inmensidad por la que me vi rodeada me hizo pensar en que la naturaleza es el arte más bonito que el hombre llegará a conocer y del que derivan todos los demás.

No puedo dejar de contar lo mucho que he aprendido en una semana: paseando por las calles de Pamplona, sintiéndome reina navarra mientras conocía los entresijos del Palacio Real de Olite, cerrando los ojos y visualizando mentalmente la estación de Canfranc abarrotada en plena Segunda Guerra Mundial, imaginando a los Reyes Católicos disfrutando de la Aljafería en Zaragoza, mirando las estrellas como en una noche de verano en el Pla-



EXCURSIONES



netario de Pamplona o leyendo fragmentos de obras de Hemingway en el café Iruña.

Sin lugar a alguna duda, participar en esta ruta ha sido una de las experiencias más increíbles de mi vida; además de conocer lugares lo he hecho con personas nuevas que, como yo y mis compañeros, estaban lejos de su zona de confort.

Me gustaría usar una única palabra para describir todo lo sentido en esta semana y es emoción. Emoción por saber qué nos esperaba cada día desde que partimos de Ciudad Rodrigo, aunque simplemente fuera saber qué cenaríamos... pues hasta las comidas eran emocionantes... Todos los compañeros de viaje hemos tenido la suerte de forjar nuestra personalidad en una de las semanas que más he aprovechado durante mis dieciséis años.

Nada mejor que seguir leyendo las palabras de algunos jóvenes para convencernos de que la experiencia mereció la pena. Así nos relata Javier Fernández parte de su testimonio:

Quién me iba a decir que cuando Carmen, mi profesora de Lengua, nos ofreció a mí y mis veintitrés compañeros la posibilidad de realizar este viaje, unas tales rutas literarias por Navarra y Aragón, nos ofrecía mucho más que eso; nos ofrecía una enorme gama de conocimientos y experiencias, un abanico inmenso de preciosas visitas a lugares con historias que deben ser conocidas, a ciudades en las que se nos explicó cómo era la vida en otras épocas, recorrer calles, pasear por murallas, contemplar paisajes sin igual...

Sin embargo, hay algo que nunca llegué a esperar: conocer a una gente tal increíble como los alumnos de ese instituto de Monesterio, a los cuales tuve el placer de conocer y que me brindaron mucho más que su amistad; risas, alegría, compañerismo, compartido también con Sara y Pedro, nuestros monitores y guías de esta preciosa aventura. Juntos formamos una gran familia y, desde luego, nunca pude imaginar mejor compañía. pues formamos un gran bloque, una familia.

Hoy todo ha vuelto a la normalidad, pero solo unos pocos alumnos sabemos que en ese idílico viaje hemos conocido la verdadera magia de la vida.

Celia Martín ha dejado escrito en su Diario...

Todo, absolutamente todo fue maravilloso. Ha sido para mí una experiencia muy enriquecedora, en todos los sentidos de la palabra, hemos aprendido muchísimo.

De todos los lugares visitados, a cada cual más sorprendente, cada paisaje, cada leyenda... despertaban en mí miles de emociones e inquietudes por aprender más y más cada vez. Nunca olvidaré esta maravillosa semana repleta de diversión y lugares con encanto, pero menos aún a todas esas personas que la han hecho así de especial. Si me preguntan, sí, la repetiría sin pensar.

Ahora leamos a Álex Martín, cuyas palabras reflejan magníficamente el grado de consecución de los objetivos:



[...] *Mi objetivo en esta excursión era el de conocer nuevas costumbres, nuevos lugares, nuevas zonas de nuestro país; en fin, enriquecerme culturalmente. Iba con la mente cerrada única y exclusivamente en aprender. Pero no tenía ni idea de lo que este viaje iba a suponer para mí...*

Ya el primer día, sin apenas conocernos, comenzamos a relacionarnos con los que, durante una semana, iban a ser nuestros nuevos compañeros, los alumnos del IES Juan Calero de Monesterio. Todavía hoy sigo sin comprender cómo en tan poco

tiempo fuimos capaces de crear esa gran familia que ahora somos, y desde el fondo de mi corazón, quiero agradecer a todos ellos que me brindaron la oportunidad de acercarme a ellos porque, sin duda alguna, fue lo mejor de la excursión.

Finalmente, he de decir que este viaje ha marcado un antes y un después en mi persona, pues allí he comprendido que hay que disfrutar de los buenos momentos y que hay que aprovechar estas oportunidades mientras podamos, dejando en casa ese incómodo sentimiento llamado vergüenza... ¡Ah! Y que creo que he superado.

Y termina Alejandra Hernández así sus reflexiones sobre este viaje:

Me quedo con una frase que uno de los monitores nos dijo: Soñad y no os estancéis, porque me habéis hecho ver que merecéis la pena todos y cada uno de vosotros.

Podemos terminar este apretado bosquejo, diciendo que este viaje ha supuesto acercarnos a la Ciencia, la Naturaleza, la Historia y la Literatura desde otros flancos diferentes a los del aula. La dimensión humana e intelectual se han dado la mano. Sin duda alguna, los conocimientos adquiridos en los libros pasan y muchas veces no dejan huella, pero esta permanecerá en la memoria de estos jóvenes, incluso la irán valorando más y más según pase el tiempo y la vayan engrandeciendo en su recuerdo.





Alumnos de Religión de excursión



VIAJE A PALENCIA

El día 19 de abril de 2017, se celebró en Palencia el Cuarto Encuentro Regional de alumnos de Religión, una jornada a la que asistieron más de 800 alumnos procedentes de las diferentes Diócesis de Castilla y León. Nuestro Instituto también tuvo presencia con alumnos de 4º de la ESO y 1º de Bachillerato que cursan Religión Católica. El lema del encuentro era “Conociendo lo desconocido”, que a través de una gymkana, aprendimos la historia y conocimos el patrimonio cultural. En la mañana fuimos recibidos con un almuerzo que incluía un dulce típico del lugar, seguidamente tuvo lugar la gymkana y para finalizar la jornada fuimos agradecidos con un concierto de Siro López, concluyendo el encuentro con una serie de juegos y música. Fue una gran experiencia poder conocer un poco de nuestra Comunidad Autónoma y disfrutar de la compañía de los demás.

Lara San Matías, 1º Bachillerato



LAS EDADES EN TORO (ZAMORA)

El día 28 de septiembre los alumnos de Religión de 1º y 2º de ESO fuimos de excursión a Toro (Zamora) para ver las Edades del Hombre.

Este año la exposición estaba en dos edificios: La Colegiata y la Iglesia del Santo Sepulcro.

Todas las esculturas, cuadros y obras tenían que ver con el agua. Algunas de estas obras eran de Zurbarán, Berruguete, Juan de Juni y Gregorio Fernández. También había artistas contemporáneos como Antonio López.

Fue una exposición curiosa e interesante; nos llamó la atención una enorme pila bautismal con todos los accesorios para bautizar.

Pasamos un día divertido y lo mejor fue el tiempo libre que aprovechamos al máximo. Toro es una ciudad pequeña pero llena de encanto y belleza.

¡Nos encantaría regresar!

Claudia Pérez y Paula Hernández, 2º I





Más excursiones, más recuerdos...



DE MADRID AL CIELO...

¡Y aquí estamos!... Día frío de febrero y el alumnado de Bachiller nos encontramos disfrutando de una jornada en la capital del reino... Visita humanística a la Residencia de Estudiantes y al Museo del Prado... Descubrir la mitología grecolatina urbana, deambular por el museo, perdernos por el Madrid de los Austrias... Clases de Arte, de Literatura y de Cultura Clásica en directo...



Ni un mes había pasado cuando los de 3º de ESO también quisimos hacer un viaje a las Cortes; en esta ocasión el motivo fue conocer el Congreso de los Diputados; nos impresionó

su fachada principal, una de las obras maestras del Neoclasicismo en España, con su gran pórtico de seis columnas de estilo corintio sosteniendo un frontón triangular. Este pórtico protege unas enormes puertas de bronce que dan acceso al edificio y que, según supimos, solo se utilizan en ocasiones muy solemnes. Quizá fueron los dos leones que flanquean la escalera los que más centraron nuestra atención y las de todos los turistas, pues son el blanco de montones de selfis; pues bien, son obra de Ponciano Ponzano y, según reza en una inscripción al pie de las esculturas, se fundieron en 1866 con los cañones capturados al enemigo en la Guerra de África de 1860.

La emoción nos embargó cuando pasamos al interior, a la sala del plenario, de forma semicircular conocida como "hemiciclo". ¡Cuánta historia conserva, tanta, que nos entraron ganas de ponernos a estudiar!

¡Ah! El Congreso de los Diputados es la Cámara Baja de las Cortes Generales, el órgano constitucional que representa al pueblo español. Sinceramente, tener acceso a tan emblemático edificio fue un emocionante viaje en el tiempo...



EXCURSIONES



Muchas más excursiones hemos realizado a lo largo del curso; los de 1º y 2º de ESO, no podemos olvidar el bautismo de nieve en La Covatilla. Otro día visitamos los de 1º la Reserva Biológica de Campanarios de Azaba, con sus más de 522 hectáreas al oeste de nuestra provincia y que constituye uno de los mejo-

res ejemplos de bosque mediterráneo. Sin duda, un espacio natural que muestra al visitante tesoros naturales incomparables y que por suerte, nosotros tenemos muy cerca.

Como no hay dos sin tres, también los de 1º tuvimos la suerte de visitar el Castro de Yecla la Vieja, que supuso un acercamiento al pueblo vetón, que habitó la mayor parte de la actual provincia de Salamanca en época prerromana. Conocimos la evolución de un poblado de origen celta hasta la Edad Media, visualizando vestigios arqueológicos de los periodos vetón, romano y medieval.

En fin, hemos tenido la suerte de realizar muchas salidas, muy importantes para aprender en vivo algunas de las explicaciones que recibimos en el aula. Esperamos que nuestros profes hayan quedado contentos con nuestro comportamiento y el próximo curso nos vuelvan a llevar a conocer tantas y tantas cosas que seguro, nos van a impresionar.



Enhorabuena a los premiados

El interés que muestra el profesorado del Fray Diego por la educación integral del alumnado y por estimular su aprendizaje dentro y fuera del aula, puede observarse nada más echar un vistazo a los concursos en los que año a año venimos participando; como muestra, he aquí algunos ejemplos:

El alumnado de 2º de Bachiller ha participado en el XVII Concurso Hispanoamericano de Ortografía. En la fase provincial celebrada en el IES Fray Luis de León, nos representó la alumna Silvia Muñoz Paniagua, seleccionada tras varias pruebas que superó de forma brillante.

El grupo de Ciencias, por su parte, se ha presentado a las III Olimpiadas agroalimentarias, agroambientales y forestales de Castilla y León.

Pero la buena estrella ha recaído en el Departamento de Economía, y no es la primera vez. En esta ocasión la afortunada ha sido Cristina Castaño Carpio, de 2º de bachiller, quien ha ganado la Olimpiada de Economía

de la USAL, dentro de pocos días participará en la fase nacional que este año se celebrará en Córdoba. Enhorabuena para ella y para su profesor José Ángel Rosado Hernández.

Un año más, no hemos querido perdernos la participación en el Concurso de Ortografía Abadengo, que ya ha alcanzado su sexta edición. Veintidós institutos de nuestra provincia y dos de la de Ávila, hemos acudido a esta convocatoria. La fase final se celebró en el IES La Vaguada de La Palma. Mucho disfrutaron nuestras cuatro representantes: Nerea Gamadiel, Alba Martín, Marina Carmona y Lía Benito. Aunque los premios no pudieron alcanzar a los cien participantes que concurrían en esta ocasión, cada cual se llevó el grato recuerdo de ser recibido en el Ayuntamiento de la capital charra por María del Carmen Sánchez Bellota, teniente de alcalde. ¡Cuántas fotos desde esa balconada! ¡Protagonistas por un día!

Muy gratificada se ha visto nuestra participación en el Concurso Jóvenes Talentos de Relato Corto de Coca-Cola. Tras ser valorado todo el alumnado de 2º de ESO, curso al que va dirigida esta actividad, ocho fueron los seleccionados para participar en la fase provincial que tuvo lugar en el CAEM (Salamanca). Y vaya desde aquí nuestra más sincera enhorabuena para la alumna Paula Vicente Dávila y para Teresa, su profesora de Lengua. De momento ha quedado finalista provincial; el día 2 de junio se entregarán los premios en Becerril de Campos (Palencia) y se desvelará el lugar de honor que le corresponde.



Cristina Castaño y su profesor de Economía



PREMIOS



Participantes en el VI Concurso de Ortografía de Abadengo

Otro hurra para el grupo de 4º de ESO que ha obtenido el segundo premio en el concurso de **Jóvenes emprendedores** con su Proyecto de impresora en 3D; es una suerte contar con gente tan creativa en el centro, son nuestro futuro. Alumnos como Rubén Corchete, Hugo M. de Almeida, Óscar García Salgado y Alejandro Velaz lo han hecho posible.

El 16 de marzo se celebró la XXIV edición del concurso **Canguro Matemático**, organizado por la asociación Canguro Matemático Europeo y de nuevo Jaime Bajo Da Costa, de 3º H, obtuvo una puntuación que le situó entre los primeros 20 clasificados de 2.266 presentados de su nivel. La asociación le ha premiado con un libro y un cheque regalo. Enhorabuena.

Y terminamos deseando buen viaje a Laura Primero y Jaime Bajo Costa, de 3º de ESO y que han sido elegidos para un intercambio de

diez semanas con Canadá; desde luego, es una forma excepcional de conocer el idioma y la cultura. No cabe duda de que es una experiencia altamente enriquecedora tanto a nivel educativo como a nivel personal. Estos dos jóvenes no han sido elegidos al azar, sino gracias a su expediente académico, de ahí que nuestra comunidad se muestre tan orgullosa y les desee lo mejor. El 26 de agosto con su maleta cargada de ilusiones, partirán rumbo a su país de acogida, pues allí el curso comienza antes. ¡Mucho ánimo y a disfrutar de la experiencia!





Pepi Martín Choya, Orientadora del IES Fray Diego Tadeo González

“Reconocimiento a la labor continuada hacia la igualdad y por la lucha contra la violencia hacia las mujeres



Cada curso el grupo Fraygualdad se plantea la realización de actividades para luchar contra la violencia hacia las mujeres, que año tras año deja un número considerable de ASESINADAS.

Todos los miembros de la Comunidad Educativa que pertenecemos al grupo Fraygualdad nos sentimos en la necesidad de seguir luchando día a día para erradicar con nuestras pequeñas aportaciones esta terrible lacra social. Si cada año son intensas las actividades, y ya en varias ocasiones nos han otorgado varios premios a nivel autonómico, el curso 2016-17 ha sido especialmente gratificante por la concesión del Premio Nacional de Educación, en la modalidad Premios Irene “La paz empieza en casa” que ha supuesto para este centro una gran motivación para continuar con la labor que desde hace ya diez años llevamos desarrollando.

Muchos medios de comunicación se han hecho eco de la noticia, tanto a nivel local, autonómico como nacional, realizando entrevistas para intentar explicar qué realiza el IES Fray Diego Tadeo para la concesión de este premio. Entre los artículos que han publicado destacamos El Norte de Castilla, La Gaceta, El Día de Salamanca, el ABC, la revista Magisterio, además de la emisión en Televisión Española la 1, en el informativo Regional. Creo firmemente que nuestro mérito radica en la constancia y persistencia con la que llevamos ya los diez años de andadura de este grupo y otra muy importante, la igualdad y la lucha contra la violencia hacia las mujeres se ha convertido en un eje vertebrador en la vida de nuestro centro. Nuestro proyecto educativo lo recoge como un eje prioritario de trabajo,





PREMIOS

CIUDAD RODRIGO

Premio a 10 años de 'Fraygualdad'

El Instituto "Fray Diego Tadeo" se alía con el galardón "Fraygualdad" del Ministerio de Educación por su proyecto de igualdad y contra la violencia de género

El día 20 de mayo se entregó el premio "Fraygualdad" a los proyectos de igualdad y contra la violencia de género en el ámbito de la educación. El premio es otorgado por el Ministerio de Educación y se entrega a los proyectos que han demostrado un compromiso con la igualdad y la no violencia de género en el ámbito educativo.

El premio "Fraygualdad" es un reconocimiento a los proyectos que han demostrado un compromiso con la igualdad y la no violencia de género en el ámbito educativo. El premio es otorgado por el Ministerio de Educación y se entrega a los proyectos que han demostrado un compromiso con la igualdad y la no violencia de género en el ámbito educativo.

LEON DELICIAS

Durante todo el curso
Durante todo el curso se han realizado actividades de sensibilización y formación para los alumnos y profesores.

Amor "Julio Sánchez"
Amor "Julio Sánchez" es un proyecto que busca promover la igualdad y la no violencia de género en el ámbito educativo.

Un día de la mujer
Un día de la mujer es una actividad que se realiza cada año para celebrar el día de la mujer y promover la igualdad.

Un día de la mujer
Un día de la mujer es una actividad que se realiza cada año para celebrar el día de la mujer y promover la igualdad.

EDUCACIÓN 65
Castilla y León

IIES Fray Diego Tadeo

CIUDAD RODRIGO (SALAMANCA)

Compromiso con la igualdad de la mujer

El IIES Fray Diego Tadeo González se ha comprometido con la igualdad de la mujer y trabaja para evitar la violencia contra ella, empezando desde el inicio, con la educación de los más jóvenes. En 2007 crearon un grupo de trabajo, «Fraygualdad», que hoy reúne a 60 alumnos, 15 profesores y 50 familias. Un gran panel preside la entrada al centro. En él marcan cada una de las víctimas asesinadas por violencia de género.

«Intentamos visibilizar a las mujeres» y sensibilizar, dice Pepi Martín, orientadora del centro. Este año han elegido como lema «rompe el silencio», porque, como asegura, «sobrevivimos en las chicas muchas dificultades para detectar micro-machismos, estereotipos» o formas de control de sus parejas. Trabajan en redes sociales y cada vez que sucede un asesinato, se cuelgan sus broches con caras de tristeza, rabia... lo que siente una víctima, para que no se olvide esa enseñanza.

MESESIANAS 19 DE ABRIL DE 2011. ABC

las programaciones didácticas, el plan de acción tutorial y el Plan de Convivencia, es por tanto una señal de identidad de este centro. Las paredes de nuestro centro están repletas de mensajes que nos llevan a la reflexión, a tomar conciencia hacia una mayor sensibilización.

El pasado 25 de noviembre, "Día Internacional de la lucha contra la violencia hacia las mujeres", todos y cada uno de los miembros de la comunidad que formamos parte del Fray Diego manifestamos nuestra repulsa con el lema "Rompe el Silencio", salimos a la calle con mordazas que tapaban nuestras bocas, como las víctimas que sufren en silencio ese horror del que no pueden escapar y que viven cada día. Así mismo el día 8 de marzo "Día de la igualdad" para nuestro centro, gritamos todos "Basta ya".

Es nuestro deseo que nuestra comunidad educativa siga comprometida y contribuya a conseguir una sociedad más igualitaria basada en el respeto mutuo. La educación es un arma muy poderosa para conseguir este objetivo.

Cuando la igualdad se cuele en todas las asignaturas

El Instituto Fray Diego Tadeo de Ciudad Rodrigo ha sido reconocido con el Premio Nacional IESNE por su trabajo contra la violencia desde 2007

El Instituto Fray Diego Tadeo de Ciudad Rodrigo ha sido reconocido con el Premio Nacional IESNE por su trabajo contra la violencia desde 2007. Este premio reconoce el compromiso del centro con la igualdad y la no violencia de género en el ámbito educativo.

El premio es otorgado por el Ministerio de Educación y se entrega a los proyectos que han demostrado un compromiso con la igualdad y la no violencia de género en el ámbito educativo.

El premio "Fraygualdad" es un reconocimiento a los proyectos que han demostrado un compromiso con la igualdad y la no violencia de género en el ámbito educativo. El premio es otorgado por el Ministerio de Educación y se entrega a los proyectos que han demostrado un compromiso con la igualdad y la no violencia de género en el ámbito educativo.

El premio "Fraygualdad" es un reconocimiento a los proyectos que han demostrado un compromiso con la igualdad y la no violencia de género en el ámbito educativo. El premio es otorgado por el Ministerio de Educación y se entrega a los proyectos que han demostrado un compromiso con la igualdad y la no violencia de género en el ámbito educativo.



¿Contigo?... ¡Al fin del mundo!

"Que le digan que espero aquí en el sol, que da en el último escalón, a que vuelva."

(*"Un suspiro acompañado"*. Robe Iniesta)

¿Contigo?... ¡Al fin del mundo! Esta frase es bien repetida en la mente de todos los padres y madres cuando pensamos en nuestros hijos. Haríamos por ellos lo imposible (por vosotros), recorreríamos el planeta si hiciera falta y llegaríamos hasta el infinito y más allá. Formar parte de la vida de nuestros hijos e hijas, participar en aquello que viven a diario, subirnos al tren de su vida, aunque solo sea en el vagón de cola, lejos de la locomotora que supone la adolescencia fuerte, rápida y veloz, acompañar desde el último escalón (donde da el sol), esperando el momento, por si viene al caso, por si hace falta. Estar, en definitiva, es misión paterna y materna en este momento de cruce de caminos, de elección perpetua, de indecisión constante, de mirada a las nubes e ilusión con los ojos puestos en el horizonte del rayo verde.

Y dado que aquellos a los que más queremos, viven este momento, la puerta abierta de una Asociación como la nuestra resulta una ventana increíble pero real desde la que, al menos, observar y, cuando es posible, participar. De este modo, realizamos pequeñas acciones que nos hacen estar presentes como gota de agua permanente que baña la orilla del río al paso arrollador del torrente.

Así, colaboramos con el centro en el Plan Relo, con un valioso equipo de madres dispuestas a entregar su tiempo y esfuerzo a desempeñar esta importante tarea relacionada con los libros de texto (recepción de solicitudes y devolución de libros, clasificación, numeración, entrega...). ¡Gracias mil a todas las que ayudáis en esta actividad!

Además, el AMPA dispone de una biblioteca, donde se prestan libros de lectura a los socios, cada martes dos madres se encargan de abrirla en los recreos, los turnos van cambiando a lo largo de todo el curso.

Con motivo del 25 de noviembre, día contra la Violencia Machista, participamos en las actividades promovidas por el Centro, este año con la elaboración de los denominados "emotibroches", con los que se obtuvieron 500 euros que fueron entregados a la asociación ADAVAS (Asociación de Asistencia a Víctimas de Agresiones Sexuales y Violencia de Género de Salamanca) que a través de esta iniciativa vino a impartir unos talleres al alumnado.

Y con toda la Comunidad Educativa del instituto grabamos un video con motivo de la Navidad, "nuestro" VUELO LIBRE con el FRAY fue toda una experiencia. Toda una mañana de grabación con todos y cada uno de los cursos (gracias a Kinema Siete y muy en especial a Rubén D. Ortega por su apoyo). Fue un momento mágico donde "pintamos el momento" y "perseguimos nubes" hasta llegar a lo más alto. ¿El resultado? Un video que aún podéis ver en nuestro canal de YouTube, con *making of* incluido.

Y es que la Asociación está presente en redes, si ya en años pasados habíamos contado con Facebook para comunicarnos, desde este curso también tenemos Twitter y nuestro propio blog: ampafraydiego.wordpress.com. La Asociación cuenta también con un grupo de WhatsApp, donde difundimos nuestras actividades, temas de interés relacionados con nuestros hijos e hijas y contestamos a las preguntas de los socios, siempre que está en nuestra mano. Además, las fotografías de las actividades en las que participamos pueden verse en Flickr.



ENRIQUECIENDO LA COMUNIDAD

En las galerías fotográficas, veréis instantáneas por ejemplo del Día de Convivencia 2017 donde, dado que el tema eran las emociones, promovimos el "Buzón de las Emociones". Fuimos por las clases repartiendo cartulinas a todos los cursos e instalamos un buzón donde la gente podía expresarse con aquello que pensara, sintiera... ¡con lo que se le ocurriera! El resultado fue un panel multicolor al que añadimos emoticonos y que se pudo leer en el panel de corcho situado delante de la entrada de la cafetería. También realizamos unas deliciosas tostas en la iniciativa "Saboreando emociones" que se llevó a cabo en el centro. Fue una mañana muy especial y auténtica. ¡Nos sentimos la mar de bien!

Además, otra de las novedades de este curso es que ya tenemos logo. Pusimos en marcha un concurso a principios de año y dimos de plazo dos meses para que todo aquel alumno o alumna del Fray que quisiera pudiera presentarse. El ganador fue Manuel Pérez García de 1º B de Bachillerato, que recibió un lápiz digital. De este modo el AMPA del Fray ya cuenta con su propia imagen identificativa.

Otro concurso dirigido al alumnado fue el que pusimos en marcha a principio de curso, un certamen de fotografía en Instagram organizado con motivo de la semana "Tod@s leemos". El concurso consistía en subir una fotografía a la red social Instagram con las etiquetas #todosleemos y #frayleo. La instantánea tenía que mostrar a una persona leyendo. La ganadora

ha sido Gloria González Comuñas de 1º de Bachillerato. Recibirá un vale de 25 euros en DT Informática & Multimedia y dos libros.

También organizamos la habitual excursión que como cada año ponemos en marcha el 23 de abril, esta vez a Hoces de Duratón y Segovia, el destino fue votado en la asamblea que la Asociación de Madres y Padres tiene a principio de curso.

Y en cuanto a la faceta reivindicativa, junto al resto de las AMPAs de los centros públicos de Ciudad Rodrigo organizamos una concentración contra la LOMCE y de manera concreta contra las Reválidas. Tuvo lugar en la plaza del Buen Alcalde, el miércoles 26 de octubre. La movilización, que se llevó a cabo en todo país y a la que nos unimos desde Ciudad Rodrigo, fue exitosa en parte ya que las Reválidas fueron retiradas del calendario escolar.

Además, desde el AMPA del Fray nos hemos sumado a todas las iniciativas y charlas promovidas desde el centro colaborando en las tareas de difusión y asistiendo a las mismas siempre que nos era posible.

Y todo lo enumerado, todo lo narrado, todo lo vivido, es realizado por y para nuestros hijos e hijas. Con el objetivo de acompañarles, de estar presentes, de participar en la comunidad educativa de la que nos sentimos parte. Con la finalidad de que sepan que estamos y estaremos siempre ahí, presentes... ¡hasta el infinito y más allá!





La música y Alejandro, Álex y su música



Alejandro Ley López, "Alex", mirobrigense de adopción, se encarga -junto a sus compañeras- de la limpieza del centro.

Menos conocida aquí es su otra faceta: la de guitarrista y cantante de rock. Cuando era pequeño ya disfrutaba con las canciones de cantantes y grupos como Elvis, The Doors y Queen; y eso le enfocó hacia la música.

Con el tiempo, y buscando un mejor entorno para la elaboración de su música, decidió embarcarse hacia los Estados Unidos, donde vivió varios años, inicialmente en San Francisco y después en el área de Los Ángeles, donde formaría la banda *Freaks* junto con varios músicos locales. De aquello, recuerda con mucho cariño el tiempo que vivió en la localidad de Santa Mónica, muy parecido a su ciudad natal, Las Palmas de Gran Canaria.

Actualmente, se encuentra desarrollando su proyecto *Shaking Flames*, y en unos meses nos sorprenderá con novedades. No se trata de

algo sencillo, pues aunque la música es algo que le apasiona, no es para él un mero divertimento, sino algo serio en lo que trata de cuidar todos los detalles. Evidentemente eso le lleva a tratar de ensayar varias horas diarias, y a dedicar los fines de semana a la grabación de videoclips y canciones en estudio. Esto supone un esfuerzo físico, mental y económico.

En cualquier caso, si queréis conocerle, creo que lo mejor es hacerlo a través de su música, de la cual hay que resaltar el mérito de que sean canciones propias, no versiones.

En su web: www.shakingflames.com podréis disfrutar de algunas de sus canciones, que van desde la balada autobiográfica "Sailing the air", pasando por la oscura "Useless parasite" en la que habla del Hollywood que él conoció; hasta la cañera "Shaking Flames" que da nombre al proyecto. Además, en Youtube podréis visualizar algunos de sus videoclips.

Desde luego, merece la pena escucharlo.



Enriqueciendo el día a día...

Porque día a día hemos aprendido el valor de la amistad, porque hemos compartido, aunado fuerzas, nos hemos apoyado... porque en algún momento hemos gritado ¡Basta ya!...

Porque hemos descubierto valores en las personas que teníamos a nuestro lado, porque en nuestro camino hemos sentido una mano compañera, porque nos hemos enfurecido ante la injusticia, porque hemos peleado codo a codo, porque nos hemos reído en nuestros

ratos de ocio, porque hemos descubierto la explosión de la primavera, y hemos apreciado el perfume de una flor...

Porque nos hemos alegrado al llegar *San Viernes*, porque hemos luchado sin rendirnos...

Porque mostramos con orgullo formar una gran comunidad en la que cada cual, con su impronta personal, aporta su granito...



25 de noviembre: Día contra la Violencia de Género



8 de marzo: Día de la Igualdad





AMPA Fray Diego: fabricando y vendiendo emotbroches



Personal laboral



Colaborando con la ciudad. Carnaval 2017



La llegada a la meta de Pilar Alonso, consejera del centro



ENRIQUECIENDO LA COMUNIDAD



30 de enero: Día de la Convivencia



Comiendo sano





Trip to Ireland

A big crow stayed at the window and somebody said Morning! I realised that I was in other place far away from home. I was in Ireland!

Looking from the window everything was green. The food looked similar to the food I eat in Spain. People spoke to me in English. It was hard at the beginning but I was able to understand and I could tell more things than I thought. People there were really attentive and friendly, especially our new families and new Irish teachers. People in the street said Hi! and they always tried to help when we got lost.

Bray was a nice place to stay, with a beautiful seafront and with many fun things to do, such as bowling. Throughout Ireland, the different trips we made provide us with many beautiful landscapes, like Giants Causeway or Glendalough, and big cities, like Belfast or Dublin. We enjoyed the sweet chocolate in Butlers, we felt the cruelty in the Wicklow jail and were scared with the stories of ghosts in Malahide Castle.



Everything was nice, Ireland is a country to feel and live. It was a fantastic week and we learned a lot! We learned English, how to survive in a foreign country, and the difference in weather between Northern Europe and Spain. It is much colder up north than it is in Spain! We shared many feelings, smiles, and dreams with our old and new friends.

For sure, we'll be ready for the next Ireland's call!





Valle de los Molinos



During a week of April, 25 students from 1st and 2nd ESO and two teachers spent four days in "Valle de los molinos" in Badajoz.

We were in a wonderful landscape surrounded by old stories, history and adventure. We stayed close to the places where "Curro Jimenez" was hidden and we walked by the paths where the Muslims built their fortress years ago.

For four days, we walked with Josh, an English man from Wales. He explained and involved us in an English context. It allowed

us to practice and enjoy English in a different context, providing us new experiences.

Every day was an adventure. We walked along a little river and had a bath in it. We discovered a cave and we went into it. There, we saw bats and new and small stalactites. We walked around the narrow streets of Llerena where we saw its buildings. We learned about its history and the people who lived there. We stayed in contact with nature and found that mobile phones are not really as necessary as we had thought.

The most important thing that any camp may provide us is the opportunity of getting to know each other in another context different from school; learning different customs, meeting new people, and finding that we can learn a lot from those who are around us.

Here, there are some students' impressions about the trip:

Ainoa 1º I: "My favorites place was the young hostel where I and my friends spoke. I liked playing paintball".

"I liked the experience, I loved the time in the room and our bath in the natural swimming pool".

Daniel Gómez 1º I: "I enjoyed the paintball activity. I love the landscape where we stayed".

"I loved paintball activity, and the time we spent eating in the room ☺. I liked the visit to Llerena".

Elisa Corvo: "I enjoyed the trip to Badajoz, doing canoeing, but what I liked the most was our trips in the van with Rafa, he played lovely music".

Lucía Martín: "I liked our picnic in a park with little ducks and a lake, our trips in the van with Rafa. And what I liked the most was the time we spent speaking in the bedroom".



Aroa: "My favourite activities were which we played at night, especially one named zombies vs. human beings. The monitors were so kind and my favorites place was the park, which has got ducks".

Ana Lucía: "I love canoeing and the experience was really great and they made our nights were special playing games and actually, last night in the sport centre was fabulous".

"I liked paintball and nights in the room were really fun".

Lorena: "I liked paintball activity because we played it in group. Nights were lovely speaking with my friends. But I did not like the time we spent in the bus, it was boring".

Manuel: "The second day we visited Llerena, the most important town in this area. We went there on mountain bikes and we saw a lot of historical monuments".

Pablo: "We did many funny activities. I did all of them, but more than half the students that went to the trip didn't do any. I met Josh, a 23-year-old man, he is from Wales, he was very kind, he knows a lot of Spanish but I always talked to him in English".

Miguel: "We saw many large caves, high mountains and amazing landscapes, but I think the best thing were the kind monitors and all the activities".

Jorge: "The school trip to "Valle de los Molinos" was funny but it was really tiring because we did many activities... The best thing for me was kayaking, because I like water, swimming and nature. The funniest thing of the trip was that five students blocked the showers and there was water running under the door of the bathroom! But the monitors were nice and the place, too. If I could, I would go again!".

2º I: "The week camp in Badajoz was a really good experience in which we learnt about nature having as link the English language. Our teachers were nice. We liked the music they played us during the tips in the van. Although we did not like so much the food or the accommodation we had fun and enjoyed the experience. We have learnt a lot about Badajoz, its culture and nature".





Acteurs pour un jour

Le vingt-sept mars 2017 les élèves de français du lycée Fray Diego Tadeo, nous avons assisté à la représentation d'une pièce de théâtre en langue française. En plus, nous avons compté sur des invités spéciaux: les élèves du lycée Fernando de Rojas de Salamanca.

La journée a commencé à dix heures du matin quand tous les étudiants des deux lycées nous sommes rassemblés pour entrer dans la salle où la pièce aurait lieu. Cette pièce a été jouée par deux acteurs: un homme et une femme qui habitaient à Saragosse même s'ils étaient nés en France.

Curieusement, ce jour était le Jour Mondial du Théâtre et nous avons eu aussi l'opportunité de participer à la pièce, où l'on devait suivre les consignes que les acteurs nous donnaient et la plupart des élèves ont eu très honte de monter sur la scène.

Une fois la pièce terminée, nous avons fait la connaissance des élèves de l'autre lycée et nous avons pris des photos. Puis, on a fait un tour de notre belle ville et partagé des gâteaux typiquement français faits par les élèves.



C'a été une journée très intéressante et très agréable. Les acteurs nous ont fait voir l'importance de la connaissance de langues et notamment du français parce qu'il va supposer un "plus" dans notre vie professionnelle future et c'est une belle langue à apprendre.

Bref, les élèves de français de ce lycée, nous sommes prêts à répéter cette expérience. Rosa, allons donc organiser plus de journées comme celle-ci!





A língua mirandesa

Portugal e a sua cultura têm uma cheia de atrativos que todos conhecemos.

Os fados, os pastéis de Belem, as praias do sul, Pessoa, o Galo de Barcelos, Cristiano Ronaldo, a GNR, os "Morangos com açúcar" o Festival de Paredes de Coura... mas sabiam voçes que no nosso país vizinho há duas línguas oficiais? Efetivamente, o ano 1999 junto ao português, o mirandês foi reconhecido pelo parlamento da República portuguesa como língua oficial.

Viajemos ao nordeste do país, na região de Tras-os-montes. Na fronteira com Espanha. Em dois concelhos, Miranda do Douro e Vimioso, umas poucas aldeias que sumam entre 7 e 10.000 moradores, falam uma língua com mais de oito séculos de história descendente do latim e diretamente emparentada com o Leonês, língua usada no lado espanhol até que foi absorvida pelo castelhano.

De facto, foi o filólogo José Leite de Vasconcelos em 1880 o que apontou que essa fala, que muitos dos seus falantes atuais ainda consideram charra e cazurra, tinha uma estrutura gramatical e léxica, além de ser um meio de comunicação, elementos próprios de toda língua. Alguns anos mais tarde António Maria Mourinho deu um novo e importante impulso o mirandês. E recentemente em 1999 a publicação da Convenção Ortográfica da Língua Mirandesa e a antedita lei 7/99 conseguiram o renascimento de esta pequena língua.

É ista uma língua falada pelo povo, especialmente entre os idosos e que transmite um mundo rural e cotidiano. Mas há muitos obstáculos no seu percorrido do campo para a cidade, do passado para a modernidade, e nomeadamente no uso pelos jovens que apenas empregam umas frases em mirandês na sua prática diária. É assim que o mirandês debate-se entre a sobrevivência, presentando um

curriculum adequado para isso e uma prolongada agonia em relação com a pressão de outras línguas majoritárias e o problema demográfico da região com uma população envelhecida.

Apesar de ter muitos bilhetes para que em não muitos anos desapareça (uma língua com menos de 6.000 falantes tendencialmente morrerá), as instituições políticas e culturais da área e do governo português estão a tentar que não se produza a sua desapareição. A sua incorporação a vida oficial, no ensino (o seu estudo nas escolas de Miranda e Vimioso alarga-se até o 12º ano, ainda que seja uma disciplina optativa), as cada vez mais frequentes traduções, (entre elas as bandas desenhadas de Asterix, Os Lusíadas e os Quatro evangelhos), as emissões de MIRANDUM FM, a única emissora em língua mirandesa, o seu salto a internet com mais de 200.000 referências nos sites e o uso pelas instituições públicas, estão na procura de uma língua com prestígio e, portanto com mais falantes.

É possível que o caminho seja a valorização do mirandês como ativo económico de região, nomeadamente no turismo e na formação dos falantes e dos professores de mirandês.

Remataremos, desejando uma vida muito longa ao mirandês e com a lembrança do inicio de um artigo de Antonio Viudas Camarasa que publicou no diário HOY de Badajoz:

"Os milagres acontecem em poucas ocasiões. Acho que o único milagre filológico ao que assistim na minha vida foi o da resurreição da língua mirandesa. Espero poder assistir a algum outro. Acostumado ao estudo de línguas mortas e dialetos agonizantes, foi um prazer desfrutar em Miranda do Douro com um povo que não abandonou a sua cultura nem, como signo principal dela, a língua dos seus maiores".



NÁUFRAGOS

❖ A JUAN CARLOS CANTERO

Gracias por tu amistad

Eres,
una de las mayores razones
por las que soy feliz,
tener tu amistad,
es un privilegio para mí,
porque en las buenas
y en las malas, siempre estás ahí.
Me has enseñado que en la vida,
siempre es importante
sonreír para ser feliz.
Gracias
por compartir conmigo
tu amistad;
nunca olvides
que en mi mente y corazón,
de continuo te voy a llevar.

Anónimo

❖ EN EL FRAY DIEGO

Van pasando los días, y siento un sabor agri dulce, por una parte llega el verano y a todos nos alegría; significa un descanso de lo más merecido; pero por otro lado me siento de lo más triste, mi despedida está cada vez más cercana, pues dejo nuestra ciudad y con ello este instituto.

Todo comenzó aquel septiembre de 2012, con mucho miedo llegábamos a 1º de la ESO y aquí, he conocido a las mejores personas que os podéis imaginar, sois vosotros, mis compañeros; aunque algunos sois más que eso, personas con las que he reído, he llorado, he cantado, he hablado (y mucho)... solo deciros que siempre os llevaré en mi corazón.

No me voy a olvidar de quienes han tratado de enseñar al cabezota que escribe estas líneas, pues también gracias a ellos tendré la oportunidad de ser alguien algún día.

Sin embargo, no todo han sido risas, ya que nadie dijo que esto fuera a ser fácil; a mis compañeros he de decirles que con esfuerzo todo se consigue y que llegarán a ser lo que se propongan.

Con algunas personas quizá no he tenido buena relación, en fin, seguro que fue cosa de ambos por no haber puesto de nuestra

parte, de todos modos, me llevo el recuerdo de todos con los que he compartido estos años experiencias y por supuesto, mi personalidad no se ha ido forjando solo a base de cosas buenas, sino también malas.

En el Fray Diego comenzó todo, y espero que no acabe nunca, es solo un curso sin vosotros, para el siguiente caminaremos otra vez juntos, esta vez por las viejas calles de la capital charra.

Paz para los que llegan, salud para los que habitan y felicidad para los que marchan...

Vuestro eterno delegado

❖ GRACIAS...

Cuando llegué al IES Fray Diego allá por septiembre de 2007, una especie de emoción y de retorno me embargaba porque aquel centro, había sido en el que realicé mis estudios de bachillerato, pero por otro lado aparecían miedos, puesto que hacía ya muchos años que no ejercía en departamento y todo iba a ser nuevo para mí. La labor del orientador es fundamental en un centro pero tiene que tener el respaldo de un buen equipo directivo. Y yo he tenido la gran suerte de trabajar con el mejor, especialmente con Soco Belda, mi amiga, mi compañera, mi directora, mi apoyo incondicional, mi referente. Podría seguir enumerando tantas cosas por las que le estoy agradecida que no acabaría nunca. Querida Soco, has ejercido tan bien tu función de directora como de grandísima persona, los que hemos tenido la suerte de trabajar contigo, conocemos tu inteligencia, tu creatividad, tus inagotables ganas de hacer cosas, de luchar por lo que consideras los valores que nuestros adolescentes deberían asumir para hacer frente a la sociedad en la que están inmersos. Nuestros cafés, nuestras tertulias, nuestros proyectos me han permitido apropiarme un poquito de toda la sabiduría que llevas dentro. Ya sé que parece una despedida y menos mal que no lo es, que por suerte seguiremos contando contigo como una gran profesional de la enseñanza. En tus clases no se aburre nadie y no creo que le dé tiempo a distraerse porque



son tan dinámicas que si en las aulas se pudiera escribir en cualquier pared, las tendrías todas repletas (¡ajaja).

Bueno te echaré mucho de menos como directora, aunque me queda el consuelo de seguir teniéndote como compañera y amiga que en realidad es lo más importante.

También quiero mencionar a otra persona que por desgracia para nosotros y suerte para él se marcha que es mi inestimable Ramón Martín (el secretario). Ramón condensa toda la plenitud del desarrollo integral de una persona, porque posee una inteligencia como decimos en psicología por encima de la media, casi creo que rozando la sobredotación, pero también posee unas grandes habilidades sociales, gran capacidad de manejo de las situaciones, de control, vamos, a Ramón no se le escapa una.

Gracias por compartir durante los años que has estado en el centro tu sabiduría, tus conocimientos, tu talento y sobre todo lo grandísima persona que eres.

La brújula

❖ RECORDANDO A PERSONAS QUE QUIERO...

Quizá no nos paramos a pensar en la de personas que pasan por nuestra vida a lo largo de tantos años y todas las consecuencias que trae con ello. Yo he conocido a tantísimas y cada una ha hecho que sea lo que soy ahora, y no me arrepiento de nada.

Llevo cinco años conociendo a personas que no son en nada parecidas a mí, otras sí, personas que al fin y al cabo han estado en los buenos y en los momentos malos, unas se han separado y otras en cambio han permanecido incondicionalmente.

Quizás no sean las mejores personas del mundo pero son las que me han ayudado a crecer y las que me han enseñado a reír, a carcajadas, incluso diría que las que me han hecho valorar el más mínimo detalle, el más simple buenos días todas y cada una de las mañanas, bueno en realidad, tengo que decir que este curso se va a ir una de las personas más importantes para mí y que me ha estado acompañando 9 meses durante 5 años, de todo corazón espero que te vaya genial porque te lo mereces mas que nadie, y te doy las gracias por formar parte de mi vida, te voy a echar mucho de menos.

El instituto será una etapa más que recordaremos con una sonrisa en la boca y con la que no pararemos de recordar miles y miles de anécdotas. Tengo que decir que gracias a todos y cada uno de vosotros, 1º B por hacer que este año se haya pasado volando, por hacerme ver que por muchos problemas que existan voy a tener a gente en la que confiar y que va a estar dispuesta a darme la mano en cualquier instante.

Quién sabe, el destino ha sido quién nos ha juntado de esta manera y quizás sea él también quien nos separe pero sin duda alguna siempre os estaré eternamente agradecida por este gran año lleno de risas, momentos inolvidables y que todavía no he sido capaz de recordar sin una sonrisa en la cara.

Una de las cosas que espero para el último año que nos queda es que sigamos igual de bien que hasta ahora, con nuestros más y nuestros menos, con los gritos, con las noches eternas de fotos por ese grupo, porque aunque no lo creáis yo sí veo la familia que hemos formado.

Gracias una vez más por haber compartido un pedazo de vuestra vida con la mía.

Alejandra Hernández Valentín



EMPRESAS COLABORADORAS DELIO 21

**FERRETERÍA
SANCHEZ**

C/ Campo de Toledo, 14
Teléfono: 923 46 15 76
CIUDAD RODRIGO
(Salamanca)



ferresanchez@yahoo.es

Jesús Lorenzo Cuadrado
CONSTRUCCIONES

Finca «La Artesa» - Teléfonos: 923 462 070 - 695 924 084

Vasconcellos
ÓPTICA

CARRERA - RAYBAN - TOUS
ARNETTE - MAX MARA

Carnet joven-estudiante
Graduación de vista gratuita

C/ Madrid, 19 - 923 46 10 12
CIUDAD RODRIGO

Feliciano García Rodríguez

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

Avda. Agustín de Foxá, 70 - 2º C. - Tels.: 923 46 29 54 - 699 71 98 86
CIUDAD RODRIGO

LIBRERÍA - PAPELERÍA
COPISTERÍA



Libros de lectura para todas las edades
Libros de texto - Papelería y material escolar
Material de oficina
Imprimimos tus trabajos desde email y pendrive
Encuadernaciones y Plásticasiones

C/ Lorenza Iglesias, 22 - CIUDAD RODRIGO
Telf. 923 46 27 04 / Fax. 923 46 15 43
copy@novaexpress.es

Disted S.L.
Europa
Distribuciones Educativas

GABRIEL ÁNGEL BAZ S.L.L.
CARPINTERÍA METÁLICA

C/ Redonda, 53 - Tel. 923 47 13 23 - 651 72 12 49
FUENTEGUINALDO (Salamanca)

EMPRESAS COLABORADORAS

EMPRESA
J.J. MARTÍN GALLEGO S.L.
LINEAS DE VIAJEROS Y EXCURSIONES

Tls.: 923 46 10 11 • 923 46 04 96 • Fax: 923 46 10 11
CIUDAD RODRIGO



VIAGON
Autocares, s.l.

C/ Laguna, 41
37621 EL MAILLO (Salamanca)
923 48 55 08 • 687 83 13 61



LORENZO MARTÍN
PINTURA Y DECORACIÓN

C/ Albéniz, 4 - Tels. 923 480 572 - 677 032 095
----- 37500 CIUDAD RODRIGO -----



Fontanería
Calefacción
inspania

C/ San Blas, 1, bajo
Fuerra Nueva, 18,
Ciudad Rodrigo
Tfno.: 923 60 92 41
info@incoema.es

*Distribuidor oficial
Climacasa, sistema
calentat...*



EDILKAMIN
TECNOLOGÍA DEL FUEGO

Distribuidor:



Comercial Antúnez
Productos Profesionales de Limpieza



Manuel Antúnez, Martín

C/ Brasil, 5
Pol. Ind. «Los Villares»
37184 SALAMANCA

Tel. 923 20 43 10
Móvil: 670 72 92 47
E-mail: comercialantunez@inicia.es



MANTENIMIENTO Y
REPARACIÓN
CALEFACCIONES

CALEFACCIONES
JULIÁN GUTIÉRREZ SIERRA
Mantenedor autorizado ROCA

C/ Burgos, 5 - Ciudad Rodrigo
Teléfonos: 923 46 20 03 - 923 46 01 24

Ciudad Rodrigo

es otra
Historia



Excmo. Ayuntamiento
de Ciudad Rodrigo



LIBRERÍA Y PAPELERÍA GARZÓN

Teodoro Garzón Cervero

C/ Lorenza Iglesias, 5
Teléfono: 923 46 13 56
CIUDAD RODRIGO

Todo en papelería - Libros
Material escolar - Material de oficina
Fotocopias Color



Mantenimiento Profesional
Redes y Aquipamiento
Comercio Electrónico
Servicio Técnico
Diseño Web
Telefonía IP

Avenida Salamanca 25 Cabrerizos
923 20 95 50
www.sos-info.es

sistic
SOS INFORMATICA
SOLUCIONES TECNOLÓGICAS



Centro bilingüe Español-Inglés
Fray Diego Tadeo González
Instituto de Educación Secundaria. CIUDAD RODRIGO

DELJO N° 21 • Junio 2017
Revista del I.E.S. "Fray Diego Tadeo González"
P° de Carmelitas, 27
Ciudad Rodrigo (Salamanca)
www.iesfraydiego.com